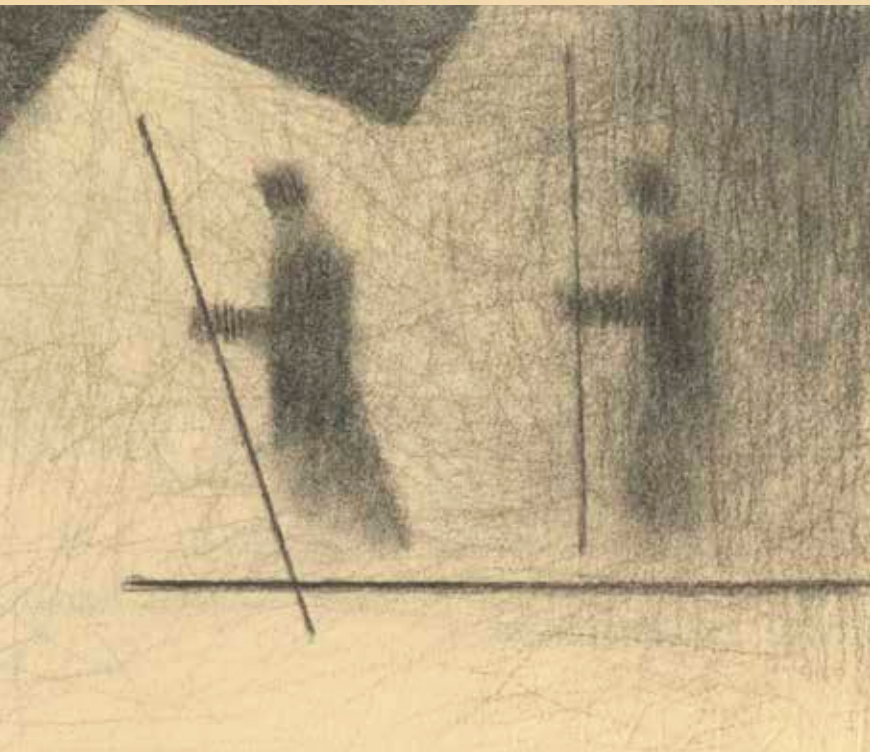


**BEZRUČOVA  
OPAVA 65**

**STĚHOVÁNÍ MEZI SVĚTY**

FESTIVAL  
VŠECH PODOB UMĚNÍ  
05/09–29/09 2022



**„Technika překonala všechny vzdálenosti, avšak nevytvořila žádnou blízkost.“**



*Poutník – foto Jan Němeček*

„Necestujeme, abychom unikli životu, ale cestujeme proto, aby nám právě život neunikl.“

Téma letošního ročníku **„Stěhování mezi světy“** je pro nás příležitostí k zamyšlení a reflexím nad možnostmi a způsoby cestování a přesunů mezi světem reálným a virtuálním, které tak umocnily zkušenosti s covidovou pandemií. Původní festivalový záměr byl věnovat se jen světu virtuálnímu, digitálnímu, počítačovému a konfrontovat ho s výhodami a nevýhodami světa fyzického, skutečného, reálného.

Chceme si ale navíc klást otázky a snažit se hledat odpovědi:

**Co nám on-line svět dal a vzal?**

**Jak vnímají tento svět různé generace?**

**Jaké místo má v tomto světě umění?**

**Jak využíváme umělou inteligenci pro umělecké sdělení a výpověď?**

**Nahradí virtuální svět ten reálný?**

**Kde má své místo člověk a jeho kreativita?**

Občas se ale stane, že si téma vynucuje i další rozměry své existence, rozšiřuje svou působnost a jde svou vlastní cestou. Proto se náš umělecký průzkum bude ubírat také po vertikální – časové ose a přenese nás do různých pater dávné i nedávné minulosti a zamýšlené budoucnosti. Cestovat však budeme i po ose horizontální – zeměpisné pro objevování jiných zemí, odlišných kultur a rozdílných dimenzí lidského bytí.

V programové nabídce festivalu se tedy budeme stěhovat mezi světy ve třech rovinách – v čase, v prostoru i v labyrintu lidského vědomí a světech moderních technologií.

Vydejme se tedy spolu jako poutníci na cestu.

Náročná a nesnadná cesta k hlubšímu poznání vede vždy do kopce...

**Petr Rotrekl – dramaturg festivalu**

**Do pondělí 12. 9.**  
Knihovna Petra Bezruče

**NĚKDE – NĚKDY**  
na neznámém místě v neznámém čase  
výstava fotografií **Dagmar Nevřelové**

**Pondělí 5. 9.**  
**16:00**  
Dům umění – atrium

**ŽIVOTABĚH MILOSLAVA MOUCHY**  
setkání a vernisáž výstavy **Cesta**  
s grafikem, malířem a spisovatelem **Miloslavem Mouchou**  
a kunsthistorikem **Petrem Svobodou**

**18:00**  
Kino Mír

**GHOST DOG – CESTA SAMURAJE**  
kultovní film **Jima Jarmusche** kombinující východní filozofii,  
svět mafie a hiphopovou hudbu

**19:00**  
Slezské divadlo

**DISCOLAND**  
kdo si pamatuje devadesátky, ten je neprožil  
**Divadlo Na zábradlí**

**Úterý 6. 9.**  
**17:00**  
Kostel sv. Václava

**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU**  
udělení Ceny Petra Bezruče  
a Cen statutárního města Opavy;  
prezentace programu festivalu,  
vernisaž výstav:  
**CESTA – MILOSLAV MOUCHA,**  
**KDYŽ TĚ PAPRSKY SVÍTÁNÍ POHLADÍ PO TVÁŘI,**  
**FILMOVÁ PROJEKCE OBŽIVLÝCH OBRAZŮ**  
**(ZUŠ OPAVA)**

**20:30**  
Dolní náměstí

**THE PEOPLE**  
energická třináctičlenná hudební jednotka  
s velkou dechovou sekcí a multižánrovým repertoárem

**Středa 7. 9.**  
**17:00**  
Galerie Eisler

**NA HRANICI RÁJE**  
fotografie jako cesta z temnoty  
výstava **Jana Pohribného**

**Čtvrtek 8. 9.**  
**19:00**  
Kostel sv. Václava

**HAYDN, MOZART, BEETHOVEN**  
do světa géníů klasické hudby  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**

**Pátek 9. 9.**  
**16:00**  
Horní náměstí,  
průvod centrem města

**BAJKA**  
kouzelná cesta pouličního divadla  
světem zvířat až k jejich králi  
**V. O. S. A Theatre**

**19:00**  
Klub Art

**BESEDA S JAKUBEM VEDRALEM (Art Prometheus)**  
o českém pouličním divadle na světových  
výstavách EXPO (Šanghaj, Milano, Dubaj)  
a živé kultuře v době covidové pandemie

**Sobota 10. 9.**  
**19:00**  
Pivnice U mnicha

**POEZIE ONLINE/OFFLINE**  
přednáška o beletrii v časech pandemie, autorské čtení  
z nových básnických sbírek **Gencián** a **Slezský nonstop**

**Neděle 11. 9.**  
**9:30 až 13:00**  
Loutkové divadlo

**CIRKUS PLNÝ LOUTEK**  
dávno zapomenutá i nově objevená magie světa loutek  
**Divadlo eMILLlon**

**17:00**  
Kostel sv. Václava

**POUŤ ZA TAJEMSTVÍM SBOROVÉHO ZPĚVU  
OD STŘEDOVĚKU PO SOUČASNOST**  
**Pěvecké sdružení moravských učitelů,**  
**Pěvecké sdružení slezských učitelek,**  
**Chlapecký pěvecký sbor Kosteráček**

**Pondělí až pátek**  
**12. 9. až 23. 9.**  
**od 9:00**  
Knihovna Petra Bezruče

**V TĚLE BROUKA–ŘEHOŘE SAMSY**  
na vlastní kůži v povídce Franze Kafky Proměna  
pomocí virtuální reality

**Pondělí 12. 9.**  
**17:30 a 20:00**  
Klub Art

**BREJLANDO**  
na prkna pražských divadel  
prostřednictvím virtuální reality  
inscenace **Společenstvo vlastníků**  
**Divadlo Vosto5**

**17:30**  
Optyk Skryjová

**SYTI SÍTI**  
kreativitou za hranice žitého světa  
vernisaž výstavy opavské výtvarné **Skupiny X**

**18:00**  
Kino Mír

**ERUPCE LÁSKY**  
(ne)skutečná lovestory dvou vulkanologů,  
kteří zasvětili život bublajícím obrům

**Úterý 13. 9.**  
**17:30 a 20:00**  
Klub Art

**BREJLANDO**  
na prkna pražských divadel  
prostřednictvím virtuální reality  
inscenace **Společenstvo vlastníků**  
**Divadlo Vosto5**

<p><b>Úterý 13. 9.</b> <b>17:00</b> Knihovna Petra Bezruče</p>	<p><b>ZÁHADNÉ POUTO</b> minulost, současnost a budoucnost výjimečných vztahů českého a židovského národa vernisáž výstavy s koncertem dětského pěveckého sboru <b>Domino</b> a přednáškou autora výstavy <b>Roberta Řeháka</b> Ilustrovali studenti Didaktické ilustrace Fakulty Designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni</p>	<p><b>Neděle 18. 9.</b> <b>10:00 a 16:00</b> Loutkové divadlo</p> <p><b>17:00</b> Kino Odboj</p>	<p><b>İOTESÁNEK</b> klasický příběh o věčném nenasytovi pohledem třetího tisíciletí <b>Divadlo b Praha</b></p> <p><b>SOLARIS</b> kulturní sci-fi <b>Andreje Tarkovského</b> o setkání s minulostí i vlastním já</p>
<p><b>Středa 14. 9.</b> <b>17:30 a 20:00</b> Klub Art</p> <p><b>19:00</b> Kostel sv. Václava</p>	<p><b>BREJLANDO</b> na prkna pražských divadel prostřednictvím virtuální reality inscenace <b>Hamleti</b> <b>Divadlo Na zábradlí</b></p> <p><b>HUDBA V REÁLNÉM I VIRTUÁLNÍM SVĚTĚ</b> fenomenální hudebníci <b>Radim Zenkl</b> a <b>Ondra Kozák</b> a hudba v osobitých aranžmá s využitím moderních technologií</p>	<p><b>Pondělí 19. 9.</b> <b>17:00</b> Kinosál SU, Hauerova 4</p> <p><b>Úterý 20. 9.</b> <b>17:00</b> Kostel sv. Václava</p> <p><b>18:30</b> Klub Art</p>	<p><b>VEČER FILMOVÝCH DOKUMENTŮ</b> nejzajímavější filmové práce studentů oboru Multimediální techniky Slezské univerzity</p> <p><b>DÍVKA S KNIHOU</b> alchymistické postupy a kouzla, jak zachránit svět knih přednáška s workshopem <b>Anny Skřontové</b></p> <p><b>VEČER HERNÍCH SOUNDTRACKŮ</b> netradiční koncert <b>Dominika Fajkuse</b> jako procházka světem nejslavnějších herních melodií</p>
<p><b>Čtvrtek 15. 9.</b> <b>17:30 a 20:00</b> Klub Art</p> <p><b>15:00</b> Městský hřbitov</p> <p><b>18:00</b> Pod kopuli bývalého OC Breda</p>	<p><b>BREJLANDO</b> na prkna pražských divadel prostřednictvím virtuální reality inscenace <b>Pusťte Donnu k maturitě</b> <b>Divadlo pod Palmovkou</b></p> <p><b>VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE</b> tradiční pietní akt z účasti sboru PSSU, literárního vědce <b>Zdeňka Smolky</b> a herečky <b>Sarah Haváčové</b></p> <p><b>JSME Z TOHO MĚSTA, KTERÉ NENÍ</b> scénické čtení současné ukrajinské poezie jako <b>pocta Ukrajině</b> a diskuse na téma <b>Ne, kolektivní vině</b></p>	<p><b>Středa 21. 9.</b> <b>18:00</b> Klub Art</p> <p><b>Čtvrtek 22. 9.</b> <b>17:00</b> Kino Odboj</p> <p><b>20:00</b> Kino Odboj</p>	<p><b>STŘEDOVĚKÁ POUŤ, UMĚNÍ A DNEŠNÍ ČLOVĚK: 5000 KM NA CESTÁCH MINULOSTI</b> studium středověké poutní zkušenosti a zážitky z cest, kde se minulost a současnost stává tímtež přednáška <b>prof. Ivana Folettiho</b></p> <p><b>SEDM LET V TIBETU</b> neuvěřitelný skutečný příběh o přátelství dvou lidí z naprosto odlišných světů, rakouského horolezce a lyžaře ztvárnil <b>Brad Pitt</b></p> <p><b>MĚSTO RADOSTI</b> drama mladého lékaře (<b>Patrick Swayze</b>) hledajícího ztracené životní hodnoty v indické Kalkatě</p>
<p><b>Pátek 16. 9.</b> <b>17:30 a 20:00</b> Klub Art</p> <p><b>17:00</b> SZMO Müllerův dům</p>	<p><b>BREJLANDO</b> na prkna pražských divadel prostřednictvím virtuální reality inscenace <b>Pusťte Donnu k maturitě</b> <b>Divadlo pod Palmovkou</b></p> <p><b>LICHTENŠTEJNSKO V OPAVĚ</b> přednášky <b>Daniela Hermana</b> a <b>Ondřeje Haničáka</b></p>	<p><b>Pátek 23. 9.</b> <b>17:00</b> Klub Art</p> <p><b>19:00</b> Kino Odboj</p>	<p><b>VÝTVARNÉ KUČAŘKY ZUŠ</b> nahlédnutí do originální a jedinečné online výuky výtvarného oboru</p> <p><b>ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU</b> undergroundový příběh z českého pohraničí s pitoreskní zápletkou točící se kolem hledání pravdy, odpuštění, kolektivního otcovství i tajemného lektvaru</p>
<p><b>Sobota 17. 9.</b> <b>19:00</b> Kostel sv. Václava</p>	<p><b>BACH / GLASS / KATTA</b> s varhanní hudbou daleko za horizont vžitých představ pozoruhodný projekt varhanice a perfoerky <b>Katty</b></p>	<p><b>21:00</b> Kino Odboj</p>	<p><b>BYL PES</b> koncert varnsdorfské kapely, která se postarala o skvělý bigbeatový soundtrack filmu</p>

<p><b>Sobota 24. 9.</b> <b>odjezd v 8:30</b> Kostelec na Hané a Ostravice</p> <p><b>20:00</b> Kino Odboj</p>	<p><b>PO STOPÁCH PETRA BEZRUČE</b> zájezd s kulturním programem k počtě <b>Petra Bezručě</b> a <b>Zdenky Tomáškové</b> do Kostelce na Hané a na Srub Petra Bezručě v Ostravici</p> <p><b>EXPEDICE APALUCHA &amp; TERRIBLE 2S</b> dvojkonzert opavské a bratislavské kapely</p>
<p><b>Neděle 25. 9.</b> <b>10:00 a 16:00</b> Loutkové divadlo</p>	<p><b>JAK CHODIL KUBA ZA MARKYTOU a TŘI PŘÁDLENY</b> dvojice loutkových pohádek na motivy bratří Grimmů o tom, že se hloupost a lenost nevyplácejí <b>Naivní divadlo Liberec</b></p>
<p><b>16:00</b> KUPE</p> <p><b>19:00</b> Slezské divadlo</p>	<p><b>NA VODÁRNĚ S LAUREÁTEM CENY PETRA BEZRUČE PETREM HANOUSKEM</b> beseda a hudební odpoledne s laureátem Ceny Petra Bezručě</p> <p><b>ROBOT RADIUS (Radim Vizváry, Míchal Pavlíček)</b> odkaz spisovatele a humanisty Karla Čapka a dramatu R.U.R. pohledem tvůrců 21. století Laterna Magika Praha</p>
<p><b>Pondělí 26. 9.</b> <b>18:00</b> Kino Mír</p>	<p><b>DÍRA</b> výjimečná filmová alegorie o odvěkem boji člověka s přírodou</p>
<p><b>Úterý 27. 9.</b> <b>19:00</b> Kostel sv. Václava</p>	<p><b>MEDIA NOVA</b> hudební propojení starého a nového světa, stylů a žánrů i skladba ušitá na míru <b>Capella Mariana (CZ) a Goeyvaerts String Trio (Belgie)</b></p>
<p><b>Středa 28. 9.</b> <b>18:00</b> Klub ART</p>	<p><b>EXPO 2020 V DUBAJI</b> oči <b>Petra Rotrekla</b> (film) a <b>Romana Konečného</b> (fotografie)</p>
<p><b>Čtvrtek 29. 9.</b> <b>9:00</b> Památník Petra Bezručě</p> <p><b>18:00</b> Památník Petra Bezručě</p> <p><b>19:00</b> Klub Art</p>	<p><b>STUŽKONOSKA MODRÁ</b> recitační soutěž k počtě Petra Bezručě</p> <p><b>STUŽKONOSKA MODRÁ</b> slavnostní Večer vítězů</p> <p><b>MEXIKO</b> země Opeřeného hada, cestopis <b>Petra Rotrekla</b></p>
<p><b>Pátek 8. 12.</b> <b>18:00</b> Klub Art</p>	<p><b>FILMY A SOCHY – ULTRASUPERNATURAL</b> Setkání světů oddělených příkopem času a skok pravěkých lidí do 21. století díky uměleckému projektu malířky a fotografky <b>Barbory Šlapetové</b> a sochaře <b>Lukáše Rittsteina</b></p>

„Investice do cestování je investice do sebe.“  
Matthew Karsten

„Svět je jako kniha, a ti, kdo necestují, četli jen první stránku.“  
Aurelius Augustinus

„Vracet se domů z cest je zvláštní pocit.  
Vše vypadá, voní a působí stejně. Jediné, co se změnilo, jsi ty sám.“  
Francis Scott Fitzgerald

„Cestování zlepšuje naši představivost, uspokojuje naši zvědavost  
a připomíná nám, kolik máme všichni společného.“  
Deborah Lloyd

„Žijte, cestujte, riskujte, děkujte a neomlouvejte se.“  
Jack Kerouac

„Cestování je krásná věc, jestliže máme domov a kam se vrátit.“  
Irwin Shaw

„Nelituji žádného dne, kdy jsme byli na cestách!“  
Miroslav Zikmund

„Milované dítě vyprav do světa na zkušenou.“  
japonské přísloví

„Cestování není nikdy záležitostí peněz, nýbrž odvahy.“  
Paolo Coelho

„Ne všichni, kteří se toulají, jsou ztraceni.“  
J. R. R. Tolkien

„Alespoň jednou za rok navštiv místo, kde jsi nikdy předtím nebyl.“  
Dalajláma

„**D**ělte se o svou zkušenost. Je to cesta jak dosáhnout nesmrtnosti.“

Dalajláma

„**Č**lověk, který cestuje s touhou dozvědět se, cestuje přes všechny dálky hlavně k sobě samému.“

Jan Werich

„**Č**ím více jsem cestovala, tím víc jsem si uvědomila, že strach dělá cizince z lidí, kteří by měli být přátelé.“

Shirley MacLaine

„**C**htěl bych umřít s vědomím, že má před sebou lidstvo světlou budoucnost. Pokud se nám podaří vyřešit otázku udržitelných zdrojů a jestliže budeme na dobré cestě k tomu stát se multiplanetárním druhem se zdravou civilizací na jiné planetě – a postavíme se s nejhroššímu scénáři v podobě konce lidského vědomí – to si myslím, že by bylo skvělé.“

Elon Musk

„**C**estujeme, někteří z nás navždy, hledat jiné stavy, jiné životy, jiné duše.“

Anais Nin

„**C**estovat znamená žít.“

Hans Christian Andersen

„**S**kutečná cesta za poznáním nespočívá v hledání nových krajín, ale v získání nových očí.“

Marcel Proust

„**Č**lověk nemůže objevit nové oceány, pokud nemá odvahu ztratit břeh z dohledu.“

Andre Gide



**V**ýstava pojmenovaná dvěma příslovci evokuje nespécifikované místo a čas. Zavede do světa náhle vynořujících se detailů a vzpomínek a dává prostor pro divákovu fantazii nebo evokaci vlastních prožitků. Fotografie pořízené z cest i z blízkého okolí přinášejí tolik potřebné zklidnění, zamyšlení nebo i niterný neklid, který vyvolávají dávno zapomenuté vzpomínky na to, co jsme někde či někdy sami viděli a prožili.

**Zuzana Bornová, Knihovna Petra Bezruče**

*Kurátorka výstavy / Dagmar Hlubučková*

## TŘI PRASÁTKA

DIVADLO MILANA ŠTASTNÉHO  
NEDĚLE 4. 9. / 10:00 / DOLNÍ NÁMĚSTÍ

Klasická loutková pohádka o třech prasátkách a zlém vlkovi s autorskými písničkami – Divadlo Milana Štastného

Délka představení 40 minut, vhodné pro děti od 3 let



## Z POHÁDKY DO POHÁDKY

DSS ŠTĚKÁTKO LD SVČ OPAVA  
PONDĚLÍ 5. 9. / 16:30 / DOLNÍ NÁMĚSTÍ

Veselé zpracování klasických pohádek Otesánek, Červená Karkulka, O veliké řepě, Hrnečku, vaří a O koblížkovi – DSS Štěkátko LD SVČ Opava

Délka představení 40 minut, vhodné pro děti od 3 let



## COUNTRY S.R.O.

COUNTRY MUSIC  
PONDĚLÍ 5. 9. / 17:45 / DOLNÍ NÁMĚSTÍ



Opavská skupina Country s.r.o. hraje moderní americkou country music s vlastními českými texty. Snahou kapely je oslovit široké spektrum příznivců country všech věkových kategorií, k čemuž přispívá i nástrojové obsazení. Skupina vznikla v roce 2003 a hraje k poslechu i k tanci.

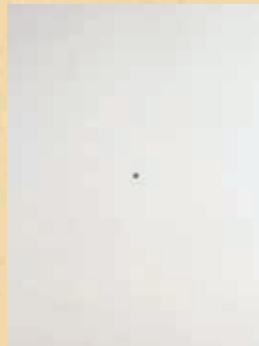
Zpěv	Alexandra Špruncová
Housle, mandolína, zpěv	Zdeněk Gura
Baskytara	Vladimír Sitko
Akustická kytara, zpěv, texty písní	Antonín Hrdlička
Elektrická kytara	Branislav Dorko
Bicí	Daniel Bartusek

## ŽIVOTABĚH MILOSLAVA MOUCHY

SETKÁNÍ A VERNISÁŽ VÝSTAVY CESTA  
S GRAFIKEM, MALÍŘEM  
A SPISOVATELEM MILOSLAVEM MOUCHOU  
A KUNSTHISTORIKEM PETREM SVOBODOU  
PONDĚLÍ 5. 9. / 16:00 / DŮM UMĚNÍ

Umělecká dráha malíře a výtvarníka Miloslava Mouchy, narozeného roku 1942 v Dolním Litvínově, začala v Československu ve slibných 60. letech. Záhy ji však přerušila okupace země v roce 1968, po níž Moucha odešel do emigrace a usadil se ve Francii. Brzy zde zaznamenal první, i mezinárodní úspěchy. Jeho díla jsou zastoupena ve významných sbírkách, například v Centre Georges Pompidou – Musée national d'art moderne. Roku 1974 byl jmenován profesorem na École des Beaux-Arts v Besançonu. Školu však na začátku 90. let opustil nejen proto, aby se mohl více věnovat vlastní tvorbě, ale také proto, že začal mít vážné pochybnosti o smysluplnosti daného systému umělecké výuky. I toto rozhodnutí je součástí jeho pojetí tvorby. Od začátku 90. let se začal vracet do Čech, vystavovat zde a postupně nacházet místo na české umělecké scéně. Zdá se, že pokud jde o pozvolnost recepce jeho díla, je Moucha pokračovatelem slavných česko-francouzských malířů jako František Kupka nebo Josef Šíma. V autobiografické knize Životaběh (1999) popsal své experimenty 70. let: akce-rituály, jednoduché instalace „pozlacených, modrých či přírodních kamenů, provázeků napuštěných grafitem, obalených v čistých pigmentech,“ které však současně parafrázoval v kresbě a malbě. „Zkoumal jsem možnosti výtvarného materiálu, jako je bod, linie, plocha. Pozvolna jsem se přibližoval ke klasické malbě.“

Umělecká dráha malíře a výtvarníka Miloslava Mouchy, narozeného roku 1942 v Dolním Litvínově, začala v Československu ve slibných 60. letech. Záhy ji však přerušila okupace země v roce 1968, po níž Moucha odešel do emigrace a usadil se ve Francii. Brzy zde zaznamenal první, i mezinárodní úspěchy. Jeho díla jsou zastoupena ve významných sbírkách, například v Centre Georges Pompidou – Musée national d'art moderne. Roku 1974 byl jmenován profesorem na École des Beaux-Arts v Besançonu. Školu však na začátku 90. let opustil nejen proto, aby se mohl více věnovat vlastní tvorbě, ale také proto, že začal mít vážné pochybnosti o smysluplnosti daného systému umělecké výuky. I toto rozhodnutí je součástí jeho pojetí tvorby. Od začátku 90. let se začal vracet do Čech, vystavovat zde a postupně nacházet místo na české umělecké scéně. Zdá se, že pokud jde o pozvolnost recepce jeho díla, je Moucha pokračovatelem slavných česko-francouzských malířů jako František Kupka nebo Josef Šíma. V autobiografické knize Životaběh (1999) popsal své experimenty 70. let: akce-rituály, jednoduché instalace „pozlacených, modrých či přírodních kamenů, provázeků napuštěných grafitem, obalených v čistých pigmentech,“ které však současně parafrázoval v kresbě a malbě. „Zkoumal jsem možnosti výtvarného materiálu, jako je bod, linie, plocha. Pozvolna jsem se přibližoval ke klasické malbě.“



Bod, olej na plátně, 100 x 81 cm, 1978

Roku 1977 se Mouchovu dílu věnoval Pierre Restany v článku s antinomickým názvem „Mezi přítomností a nepřítomností,“ který shrnuje různé polaridy charakterizující jak umělcovy formální rešerše, tak i jeho transcendentální výpravy.

**Bod**, jenž se kolem roku 1978 stal hlavním motivem jeho prací, geometrický jazyk linií a forem, poukazy k pouze zdánlivě náhodnému magickému setkání reálně působících útvarů s „abstraktními“ formami a barvou, náznaky zátiší a krajiny jako odkaz ke klasickým malířským žánrům, to vše jsou etapy Mouchovy tvorby 70. až 90. let. Všechna tato díla v sobě nesou rozměr objevů, překvapení a opět nalezeného univerzálního vědomí a vědění. Berešit, první hebrejské slovo Bible, první slovo Tóry, je cyklus černobílých a posléze barevných dřevorytů, obrazů a kreseb, na nichž Moucha začal pracovat od roku 1990: „Když se odehrávala ta podivná válka v Perském zálivu, seděl jsem v Paříži a rylo do deseti dřevěných desek svou interpretaci stvoření světa...“ dočítáme se v Životaběhu. Tento cyklus, mistrovský jak po stránce duchovní, tak formální a technické, zahajuje další významnou etapu Mouchovy tvorby. Úzce souvisí i s jeho současnými pracemi, vytvořeními více či méně v posledním desetiletí. Každá z těchto prací má schopnost komunikace v jednotě spirituálních a materiálních kvalit média malby.

**Markéta Theinhardt, historička umění**

**Miloslav Moucha** se vrací do Opavy přesně po 30 letech. V opavském Domě umění vystavoval svou malbu a grafiku (19. 5. – 5. 7. 1992).

Součástí výstavy bude projekce filmu Cesta – Miloslav Moucha (2018), natočený cestou sběru filmového materiálu v různých etapách malířova života Ferdinandem Čermákem. Miloslav Moucha je velice dobrým vypravěčem a provede vás zákoutími své tvorby. Objevíte spolu s ním okamžiky života, které ho vedly k malbě různých cyklů obrazů a projdete různá místa ve Francii, Španělsku a Česku, která souvisí s jeho tvorbou.

*Kurátorka výstavy / Dagmar Hlubučková*





*Miloslav Moucha / Španělský cyklus / olej na plátně / 1986*



*Miloslav Moucha / Cyklus podle svatého Jana/ olej na plátně / 1987-1988*

# GHOST DOG CESTA SAMURAJE

KULTOVNÍ FILM JIMA JARMUSCHE  
PONDĚLÍ 5. 9. / 18:00 / KINO MÍR

Kultovní film Jima Jarmusche kombinující východní filozofii, svět mafie a hiphopovou hudbu

Akční / Drama / Krimi / Thriller

USA / Francie / Německo / Japonsko, 1999, 116 minut

Režie **Jim Jarmusch**  
Scénář **Jim Jarmusch**  
Kamera **Robby Müller**  
Hudba **RZA**  
Hrají **Forest Whitaker**  
**John Tormey**  
**Cliff Gorman**  
**Dennis Liu**  
**Richard Portnow**  
**Tricia**



Mlčenlivé scény, ve kterých pohledy hrdinů vyjádří víc než napjatý monolog. Neotřelá hudba a nájemný vrah řídící se kodexem japonských samurajů, nelitostný k protivníkovi a zároveň laskavý k dětem a zvířatům. „Všechno se mění,“ zazní ve filmu opakovaně. Zdánlivě nesouvisející světy v ulicích New Jersey ale fungují v nečekaném souladu a navzdory vší prolité krvi zjistíte, že pro úplné porozumění nemusíte mluvit stejným jazykem.



Miloslav Moucha / Poutník / kresba uhlím

Kdo si pamatuje devadesátky, ten je neprožil;  
Divadlo Na zábradlí; prostřednictvím lidí  
z legendárního klubu Discoland  
do poslední dekády minulého století

Scénář, dramaturgie, režie  
Scéna, kostýmy  
Hudba  
Světelný design  
Asistentka kostýmní výtvarnice  
Pohybová spolupráce  
Obsazení

Petr Erbes, Boris Jedinák  
Klára Fleková  
Ivo Sedláček  
Tereza Bartůňková  
Magdaléna Hanušová  
Dora Sulženko Hošťová  
DJ: Johana Matoušková  
Návštěvník: Jiří Vyorálek  
Ředitel: Václav Vašák  
Kuchař: Petr Čtvrtníček  
Ředitelka: Anežka Kubátová  
Barman: Kateřina Císařová  
Tanečnice: Magdaléna Sidonová  
Krokodýl Kuba: Barbora Bočková  
Mlčící tanečnice: Valerie Lobačova

Délka představení: 125 minut  
včetně přestávek



„Já ti povím jenom to hezký. Já se vůbec nechci angažovat v ničem ošklivým.“

Říká se, že kdo si pamatuje devadesátky, ten je neprožil. Ale co když se na tuto dobu snažíme zapomenout i z jiných důvodů? Inscenace Discoland mapuje vzpomínky bývalých zaměstnanců, návštěvníků a dalších pamětníků dnes už legendárního klubu Discoland Sylvie. Zatímco postava majitele klubu Ivana Jonáka je notoricky známá, o těch druhých netušíme skoro nic.

VSTUPNÉ: **350 Kč, 300 Kč a 100 Kč**; SENIŘI NAD 65 LET, STUDENTI A ŽÁCI SLEVA 50%  
PŘEDPRODEJ: SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA, PŘEDPRODEJ VSTUPENEK,  
HORNÍ NÁMĚSTÍ 13, 746 01 OPAVA, TEL.: 555 537 469

## SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

ÚTERÝ 6. 9. / 17:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA

Udělení Ceny Petra Bezruče

Udělení Cen statutárního města Opavy

Prezentace programu festivalu

Vernisáž výstav

Cesta – Miloslav Moucha

Když tě paprsky svítání pohladí po tváři

Filmová projekce obživlých obrazů

(ZUŠ Opava)

## CENA PETRA BEZRUČE / PETR HANOUSEK

Hudba Petra Hanouska provází celým životem.

Jeho rodiče Pavel a Eva učili hudební výchovu a vedli dětské pěvecké sbory v ostravských školách, otec rovněž komponoval a publikoval řadu vokálních a komorních skladeb. Hudbu studovali oba jeho mladší bratři, Pavel violu a Jiří violoncello, a k hudbě si našel cestu také on sám, když se stal posluchačem hry na klavír na ostravské konzervatoři a poté na JAMU v Brně. Účinkoval v klavírním duu s René Adámkem nebo doprovázel bratra Jiřího, jako klavírista se prezentoval na domácích i zahraničních pódiích (Francie, Maďarsko, Německo, Polsko, Švýcarsko), točil snímky pro rozhlas a televizi a vystupoval také se svou ženou Naďou, houslistkou, která za svou pedagogickou a dirigentskou činnost v roce 2014 převzala Cenu statutárního města Opavy. Jejich tři děti, Petra, Jan a Alena rovněž vstoupily na profesionální hudební dráhu. Ač rodák z Frýdku-Místku, svůj život navždy spojil s Opavskem. Pedagogicky začal působit na LŠU ve Vítkově, později se přesunul do Opavy. V roce 1989 stál u zrodu Občanského fóra učitelů LŠU a následně vzniklé Ústřední umělecké rady ZUŠ. Po čtyřech letech, které od roku 1992 strávil jako odborný inspektor České školní inspekce, se vrátil k výuce dětí, a to na ZUŠ v Háji ve Slezsku – mezi léty 2006 a 2019 byl také jejím ředitelem. Vedle toho učil na Janáčkově konzervatoři a na brněnské JAMU, pravidelně zasedal v porotách národních i mezinárodních klavírních soutěží, vedl klavírní semináře a kurz a založil celostátní sekci pedagogů hudební skladby. Svými texty přispíval do odborných časopisů, publikoval knihy, edičně připravil k vydání řadu sborníků dětských kompozic. Spolupracoval s Českým rozhlasem při přípravě hudebních pořadů a prezentoval také vlastní výtvarnou i kompoziční tvorbu. Po celý profesní život organizoval soutěže a přehlídky mladých hudebníků, podílel se na profilaci festivalu Bezručova Opava, přispíval do dramaturgie abonentní řady pro milovníky krásné hudby a hlavně se organizačně věnoval mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec.

Cena Petra Bezruče mu byla udělena za dlouhodobé a mimořádné úsilí a výjimečné výsledky práce v širokém spektru kulturního života města Opava v roli umělce, organizátora, publicisty i pedagoga.



## CENA STATUTÁRNÍHO MĚSTA OPAVY

**MARCELA MRÁZKOVÁ** / výtvarnice a pedagožka profesně ovlivnila řadu talentovaných studentů a je stále inspirující aktivní umělkyně. **Cenu města** získala za celoživotní přínos pro výtvarnou kulturu města Opavy a za vynikající pedagogickou činnost.



**ZUZANA BORNOVÁ** / ředitelka Knihovny Petra Bezruče vybudovala z opavské knihovny moderní zařízení, které úspěšně uvádí do praxe nejnovější trendy v oblasti knihovnictví, a je také místem pro kulturní aktivity a setkávání komunit. **Cenu města** získala za celoživotní práci v oblasti knihovnických služeb, pozvednutí Knihovny Petra Bezruče na moderní kulturní a komunitní centrum.



## KDYŽ TĚ PAPRSKY SVÍTÁNÍ POHLADÍ PO TVÁŘI...



**KOSTEL SV. VÁCLAVA  
VÝSTAVA ZUŠ OPAVA**

**Proměny** – intermediální projekt (pedagog Markéta Janečková),  
**Rozbřesk** – impresivní malby (pedagog Zuzana Tázarová),  
**Apokalypsa** – host Aneta Barešová (pedagog Lenka Lazarová),  
letošní nejvýraznější absolventka výtvarného oboru.

**Co** mají společného Claude Monet, George Méliès, Patrik Hábl a studenti výtvarného oboru Základní umělecké školy Opava? Možná je to touha tvořit, zkusit nové postupy, být kreativními snílky a odvážně vykročit do končin neprobádaných, a pokračovat těmito cestami i přes prvotní neúspěch, obtíže, nezdary, vytrvat, cestovat mezi světy...

Intermediální projekt Proměny propojuje monumentální malbu s filmem, je volně inspirovaný zahradou Giverny Clauda Moneta, kouzlem filmového stříhu z dílny průkopníka filmových kouzel z počátků kinematografie George Méliése a tvorbou českého malíře Patrika Hábla, pro něhož je východiskem k tvorbě krajina pojednávána jako prostor lidské mysli, a který své expresivní obrazy maluje mimo jiné netradiční technikou roztrání barev různými tříči a válečky.



Jedním z impulzů projektu se staly fotografie ze zahrad z Giverny, kde žil a pracoval Claude Monet, které nám laskavě poskytla Kateřina Skalíková ze svého archivu. Studenti pracovali ve skupinách, vybrali si fotografie a volně

je parafrázovali ve velkoformátových malbách technikou roztírání barvy pomocí pravitěk či jiného nářadí, kterou se inspirovali na výstavě českého malíře Patrika Hábla. Tyto obrazy se jim pak staly východiskem, světem, kulisou, základním elementem pro tvorbu filmů, v nichž používali filmových kouzel – střihu či animace a posunuli tak své nápady a myšlenky do jiné – digitální dimenze – vstupovali do obrazů, proměňovali sebe či své kamarády, vytvářeli jiné světy a často i mezi nimi cestovali, propojovali navzájem své vnitřní vesmíry, spolupracovali, učili se, chytali paprsky světa a okamžiky štěstí. Na výstavě můžete spatřit velkoformátové malby, které jsou doplněné QR kódy s odkazy na videa, takže můžete doslova vstoupit i do světa imaginace dětí – žáků a studentů ZUŠ Opava a možná i ucítíte letný dotek slunečního paprsku.

Ryze malířský projekt Rozbřesk vznikl podle obrazů malířů impresionistů, kdy studenti Zuzany Tázlarové tato díla volně parafrázovali a snažili se pohledem současných dětí pomocí starodávné techniky zachytit dojem z obrazů, nacítit dávnou atmosféru krajiny, vložit do obrazů i kus sebe. V barevných skvrnách se můžete tak trochu ztratit, abyste se zase našli, opět o kousek bohatší...

Apokalypsa, absolventská práce Anety Barešové skládající se z tří velkoformátových maleb, může diváka zprvu šokovat svou ohromností, svou ponurou atmosférou, svými odkazy k antiutopické literatuře. Pokud se však divák nezalekne, překoná toto prvotní zděšení a vytrvá, může téměř fyzicky cítit nadšení z experimentu a ze samotného procesu tvorby i radostnou energii, s kterou tyto malby vznikaly a kterou do nich autorka vložila. A tak lze i přes počáteční neutěšenost najít křehkou naději. Aneta Barešová, současná studentka výtvarného oboru ZUŠ Opava, od září studentka 1. ročníku oboru ilustrace na SUŠ Ostrava, talentovaná výtvarnice, energická lukostřelkyně, vášnivá čtenářka komiksů a antiutopické literatury a tak trochu „hujerka“ v tom nejpozitivnějším slova smyslu, která je v ZUŠ snad víc než doma.

**Markéta Janečková, ZUŠ Opava**

## THE PEOPLE



**ENERGICKÁ TRINÁCTIČLENNÁ HUDEBNÍ JEDNOTKA  
S VELKOU DECHOVOU SEKCI  
A MULTIŽÁNROVÝM REPERTOÁREM  
ÚTERÝ 6. 9. / 20:30 / DOLNÍ NÁMĚSTÍ**

Zpěvačka, zpěvák, dvě trubky, dva tromboni, tři saxofony, elektrická kytara, baskytara, klávesy a bicí vykouzlí hudební zážitek, který nikoho nenechá klidným. Pop, disco, rock'n'roll, swing i tvrdý rock v podání absolventů a studentů brněnské Janáčkovy akademie múzických umění, ale především dlouholetou praxí osvědčených muzikantů, které můžete slyšet také v Národním divadle v Brně, Městském divadle v Brně či zlínské Filharmonii Bohuslava Martinů, překvapí aranžemi přímo na tělo, originálním zvukem i obří porcí energie.



## NA HRANICI RÁJE

FOTOGRAFIE JAKO CESTA Z TEMNOTY  
VÝSTAVA JANA POHRIBNÉHO  
STŘEDA 7. 9. / 17:00 / GALERIE EISLER



výstavu uvede  
**doc. Jiří Siostrzonek (ITF SU)**

Hudební program: učitelé ZUŠ Opava  
**Lenka Lebedová** – kytara  
**Milan Pelc** – saxofony

**K**de je hranice ráje? Potřebujeme pas, abychom ji mohli překročit, nebo stačí přesvědčení, že tam bytostně patříme a stále máme naději, že i po nekonečné řadě hříchů, které jsme od vyhnání spáchali, se tam jednou vrátíme?

Fotografie může být nástrojem či lépe cestou k sebepoznání i snad k sebezlepšení. A má-li se tento svět změnit, máme-li znovu objevit ráj, musíme začít sami u sebe.

Své hledání kořenů, původu i smyslu bytí jsem se pokusil vyjádřit ve svém asi nejrozsáhlejším cyklu Nová doba kamenná, kdy jsem se zabýval vztahem k naší minulosti, spiritualitě, k planetě Zemi jako živé bytosti. Podstatu cyklu tvoří stavby nebo moje instalace interpretující posvátná místa tzv. megalitické kultury. Ta byla možná posledním lidským projevem, kdy jeho stavby, zásahy do přírody – životního prostředí organicky zapadaly, ba jako by tam odpradávná přirozeně „rostly“. Nepoužil jsem zobrazení člověka, ale jeho přítomnost je na kultovních místech patrná. Je to energie spojující nás, Vesmír a Zemi.

Cyklos Andělé na tento princip navazuje, ale je již zhmotněním nebo konkrétní podobou bytostí, které obývají tento svět. Moje představa vychází z přesvědčení, že každý z nás je ve své podstatě Andělem resp. částíčkou Boha. My jsme On – On jsme My. Nic nového. To je myšlenka řady filozofií a náboženství.

Protože spojuji anděla s normálními bytostmi, nepřisuzuji mu možná tolik klasických symbolů a schopností, jak běžně bytosti pod pojmem Anděl chápeme. Jsou naří, křehcí, zranitelní, jsou zrcadlem našeho vnitřního já.

A vše prostupuje světlo, které zhmotňuje, které dává prostor, iluzi, že to, co vidí náš zrak, skutečně existuje. To je i princip fotografie. Proto se světa kolem sebe tak rád dotýkám světlem. Celé naše bytí je však založeno na protipólech a každé světlo doprovází stín. Abychom poznali teplo, potřebujeme chlad, abychom dokázali rozpoznat pravdu, musíme poznat lež a stejně tak nalezení ráje bez poznání pekla, které si sami vytváříme, není asi možné... Temným i nadějným stránkám civilizace, zániku i zrodu se proto věnuje můj poslední soubor Industriální city, který vznikl zejména v Číně, zemi a systému ve svých kontrastech až šokujících. Při pohledu na polorozbořený, ale stále obydlený domek uprostřed rozsáhlé demolice, si možná uvědomíme, že hranice ráje (a temnoty) je jenom v nás, že i fragment domova, kus nezřícené střechy nad hlavou, může znamenat ráj.

**Jan Pohribný, fotograf a výtvarník**

### JAN POHRIBNÝ

Vystudoval AMU v Praze a absolvoval půlroční stáž na Taideteollinen korkeakoulu (UMPRUM) v Helsinkách (FIN). Jako samostatný fotograf/výtvarník pracuje od roku 1986. Vedle volné tvorby se věnuje reklamní a ilustrační výtvarné fotografii a spolupracuje s řadou předních agentur, firem a vydavatelství u nás i v zahraničí. Od roku 1990 je členem a od roku 2017 prezidentem Asociace profesionálních fotografů (AFP), od roku 2018 APF zastupuje ve správní radě Evropské federace profesionálních fotografů. Je členem Pražského domu fotografie (nyní FotoForum Praha). Učil na opavském Institutu tvůrčí fotografie, na VOŠ Michael a nyní na Vysoké škole kreativní komunikace v Praze.

Je lektorem workshopů, v letech 2003 – 2012 přednášel na Prague Summer Program pro Western Michigan University. Má za sebou více než 60 samostatných výstav a dalších 140 výstav se účastnil. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách předních uměleckých institucí po celém světě.

**NEDĚLE 30. 10. / 17:00 / DERNISÁŽ**  
**A KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA S AUTOREM VÝSTAVY**

*Kurátorka výstavy / Dagmar Hlubučková*

VÝSTAVA POTRVÁ DO 30. 10. 2022  
VSTUP NA VERNISÁŽ A DERNISÁŽ VOLNÝ, JINAK VSTUPNÉ 20 Kč



Red Inferno (2016), Jan Pohribný, cyklus New Stone Age

Withoutyou (2001), Jan Pohribný, cyklus New Stone Age





# HAYDN MOZART BEETHOVEN

DO SVĚTA GÉNIŮ KLASICKÉ HUDBY  
JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA  
ČTVRTEK 8. 9. / 19:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA

Program:

**Joseph Haydn** – Symfonie č. 90 C dur Hob. I/90

**Wolfgang Amadeus Mozart** – Klavírní koncert č. 26 D dur „Korunovační“, K 537

**Ludwig van Beethoven** – Symfonie č. 2 D dur op. 36

Učinkují: Klavír | **Jean-Efflam Bavouzet**  
Dirigent | **Gábor Takács-Nagy**

Přelom 18. a 19. století byl v hudbě mimořádný. První vídeňská škola světu darovala geniální skladatele – Haydna, Mozarta, Beethovena. První je otcem symfonie, druhý komponoval už v pěti letech a je považován za největšího skladatele všech dob a třetí ve své tvorbě předběhl dobu a otevřel dveře novým hudebním formám.

Trojici velikánů připomene koncert Janáčkovy filharmonie, kterou tentokrát povede maďarský dirigent Gábor Takács-Nagy. Mozartova Korunovační zazní v podání francouzského pianisty Jean-Efflama Bavouzeta.

Město Opava spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava na videoprojektu popularizace vážné hudby mezi mladou generací.



VSTUPNÉ: 330 Kč, PŘEDPRODEJ: [www.jfo.cz](http://www.jfo.cz)

## BAJKA

KAŽDÝ CHCE UMĚT PLAVAT  
BEZ NADECHNUTÍ,  
LÉTAT VOLNĚ VZDUCHEM,  
KAŽDÝ MÁME VE SVĚM SRDCI  
I SRDCE LVA,  
JEN JE TŘEBA SI TO OBČAS  
PŘIPOMENOUT  
A MÍT Z TOHO RADOST...

KOUZELNÁ CESTA  
POULIČNÍHO DIVADLA  
SVĚTEM ZVÍŘAT AŽ K JEJICH KRÁLI  
V. O. S. A THEATRE  
PÁTEK 9. 9. / OD 16:00 /  
HORNÍ NÁMĚSTÍ,  
PRŮVOD CENTREM MĚSTA

Bajka v našem podání je největší loutkovou pohádkou v České republice, dost pravděpodobně je to největší loutková pohádka ve střední Evropě, možná i v Evropě celé... Vydejte se s námi na putování za králem zvířat. Cestou potkáte osmimetrové ryby, které vám povědí příběh o svém životě i o tom, co je trápí, dále nahlédneme do světa ptáků a zeptáme se majestátních sokolů, jaké to je létat! Všichni společně pak vyrazíme za králem zvířat na velký zvířecí sněm, v ulicích Opavy se totiž bude pohybovat lev, ale ne tak ledajaký lev, který utekl ze ZOO, ale lev plechový a mechanický, který je vysoký šest metrů a dlouhý bezmála metrů osm... A tak se všichni sejdem a dáme hlavy dohromady a třeba přijdeme na to, co udělat, aby se nám tady všem společně žilo dobře, jak se správně zachovat, abychom se v životě mohli potkávat nejenom s loutkami, ale i živými zvířaty...  
**Jakub Vedral, Art Prometheus**



Pojďte s námi do průvodu,  
který 21. března 2022  
zahajoval Český den  
na světové výstavě  
EXPO 2020 v Dubaji.

## BESEDA S JAKUBEM VEDRALEM (ART PROMETHEUS)



O ČESKÉM POULIČNÍM DIVADLE  
NA SVĚTOVÝCH VÝSTAVÁCH EXPO  
(ŠANGHAJ, MILANO, DUBAJ)  
A ŽIVÉ KULTUŘE  
V DOBĚ COVIDOVÉ PANDEMIE  
PÁTEK 9. 9. / 19:00 / KLUB ART

**JAKUB VEDRAL** je divadelní producent a eventový režisér, který se již více než 20 let snaží balancovat mezi racionálním, ekonomickým a vizionářským uměleckým světem. Stojí například za festivalem pouličního divadla Za dveřmi, za projektem Art Parking, produkuje a spoluatorsky vytváří představení V.O.S.A. Theatre, realizoval doprovodné programy pro reprezentaci ČR na EXPO v Šanghaji, Miláně a Dubaji. Je autorem a producentem představení Obřích loutek, které se stalo vrcholem projektu Pizeň EHMK, má za sebou stovky eventových režii včetně vyprodané O2 Arény. Je členem prezidia českého střediska ITI a členem rady Asociace nezávislých divadel. Za svou práci na poli kulturní diplomacie v době covidové pandemie získal cenu divadelní DNA a nominaci na osobnost roku od Divadelních novin.



**POEZIE ONLINE  
/ OFFLINE**

**PŘEDNÁŠKA O BELETRII V ČASECH PANDEMIE  
AUTORSKÉ ČTENÍ Z NOVÝCH BÁSNICKÝCH SBÍREK  
GENCIÁN A SLEZSKÝ NONSTOP  
SOBOTA 10. 9. /19:00 / PIVNICE U MNICHA**



Jak se s uzavěrou kulturních akcí vypořádali autoři prózy a poezie, jejichž obživa je založena výhradně na autorských čteních?

V čem se proměnil přístup autorů ke svému čtenářstvu?

Jakým způsobem čelili úbytku tržeb nakladatelé?

V čem se projevilo stěhování autorů z virtuálního světa zpět do reality a o co kultura přišla?

Co vše se změnilo v prostoru literatury za dva roky v časech epidemie nemoci Covid-19, nahlédnou ve svých rozborech literární vědec, editor, redaktor a odborník na současnou literaturu Martin Lukáš z Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR a nakladatel, šéfredaktor literárního časopisu Texty a básník Pavel Kotrla. Součástí akce setkání bude autorské čtení – sbírku s názvem Genciána představí Matěj Lipavský a čerstvý soubor textů na nakladatelském pultu s názvem Slezský nonstop uvede do literárního života opavský básník, pořadatel kulturních akcí a recenzent Ondřej Hložek. Celym večerem bude na kytaru provázet hudebník Jakub Janeček a případní hosté.

**Martin Lukáš  
(\*1985)**

literární vědec, vystudoval na FF UP v Olomouci. Zabývá se literaturou 20. století, kritické statě píše pro časopis Texty, A2 i jinam.

**Pavel Kotrla  
(\*1974)**

básník, nakladatel, šéfredaktor časopisu Texty. Vydal básnické sbírky Prstem na sklo rybám (2013) a Mírný severní (2019). Je spoluautorem dvou vydání Slovníku osobností kulturního a společenského života Valašska.

**Matěj Lipavský  
(\*1985)**

básník a výtvarník. Vystudoval AVU v Praze, je spoluautorem výtvarné části komiksové novely Chyba (volně dle románu Marka Šindelky). Vydal básnické sbírky Nika (2016) a Genciána (2021). Je také zastoupen v antologii Nejlepší české básně 2015..

**Ondřej Hložek  
(\*1986)**

básník, pořadatel kulturních akcí, recenzent. Vydal několik knih básní a dvě pohádkové knížky pro děti. Překládán do evropských jazyků. Je redaktorem časopisu Texty.

**Jakub Janeček  
(\*1971)**

pedagog, zpěvák a kytarista seskupení Rotující kedluben, pořadatel mitinků.

**CIRKUS  
PLNÝ LOUTEK**

DÁVNO ZAPOMENUTÁ I NOVĚ OBJEVENÁ MAGIE  
SVĚTA LOUTEK DIVADLO eMILLion  
NEDĚLE 11. 9. / OD 9:30 až 13:00 /  
LOUTKOVÉ DIVADLO

**PROGRAM:**

- 9:30** – chůdaři a jejich umění  
**10:00** – představení Cirkus plný loutek (50 minut)  
**9:00 až 13:00** – Veselá zahrada  
 hry pro děti na zahradě u Loutkového divadla  
 Vhodné pro diváky od 2 let

Dvojice klaunů zábavnou formou předvede pestrou škálu loutkových umělců, kouzla a prvky magie. Diváci uvidí loutkářské technologie dávno zapomenuté i zcela nově objevené. V cirkusové manéži se střídá jedna varietní loutka za druhou a legrace není nikdy dost. K vidění bude fakír a jeho dvě tanečnice, divocí psi, stepaři ze Skotska, krásná akrobatka, drezúra koní, žena zvedající těžká břemena, kouzelná bedna a...



VSTUPNÉ: 80 Kč

**POUŤ ZA TAJEMSTVÍM  
SBOROVÉHO ZPĚVU  
OD STŘEDOVĚKU  
PO SOUČASNOST**

PĚVECKÉ SDRUŽENÍ MORAVSKÝCH UČITELŮ,  
PĚVECKÉ SDRUŽENÍ SLEZSKÝCH UČITELEK,  
CHLAPECKÝ PĚVECKÝ SBOR KOSTERÁČEK  
NEDĚLE 11. 9. / 17:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA

Od středověku po současnost, skrz vokální hudbu všech žánrů, prostřednictvím zkušených členů zavedených pěveckých těles i mladých zpěváčků. Koncert souborů léta neodmyslitelně spjatých s Opavou vás vezme na pouť za tajemstvím sborového zpěvu.

**PĚVECKÉ SDRUŽENÍ  
MORAVSKÝCH UČITELŮ**

Soubor založil v roce 1903 Ferdinand Vach, významný pedagog a skladatel. Ze studentů a absolventů kroměřížského Pedagogia sestavil vynikající mužský sbor a položil základy moderní sborové interpretaci opřené o suverénní technickou dokonalost

a umocněné stylovou vytříbeností a hlubokým pročitěním ideového obsahu. Uměleckou práci pojal novým způsobem od progresivní dramaturgie přes vyspělou hlasovou kulturu a absolutní intonaci až po zpěv z paměti. Podnítil založení dalších nových sborů i vznik četných a osobitých sborových děl. Od roku 1905 s úspěchy pronikalo Pěvecké sdružení moravských učitelů i do ciziny. Pod vedením Vachova nástupce Prof. Jana Šoupala sbor dosáhl suverénních vítězství na světových sborových soutěžích a vysokou úroveň si drží do současnosti. V posledních letech se účastní prestižních hudebních festivalů Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Dvořákova Olomouc, Smetanova Litomyšl či Polička 555. Na koncertech zařazuje díla se světskou i duchovní tematikou a hudbou propojuje období od renesance až po současnost díly autorů zemi celé Evropy. Sbor je nositelem Ceny Petra Bezruče (1963).



### CHLAPECKÝ PĚVECKÝ SBOR KOSTERÁČEK

Chlapecký sbor založil dirigent Karel Kostera už v roce 1991 při opavském kostele Nanebevzetí Panny Marie (dnes konkatedrála) převážně z ministrantů, zazpívali si tehdy mimo jiné i s Janáčkovou filharmonií Ostrava. V roce 1995 založil Karel Kostera Chlapecký sbor při ZŠ Stěbořice, kde se za dvacet let vystřídala stovka

chlapců a který s úspěchem vystupoval i na Slovensku či v Polsku. Vedení školy ukončilo činnost sboru v roce 2015 a už ve školním roce 2015/2016 Kostera založil chlapecký sbor při ZŠ Vrchní v Kateřinkách a Církevní základní škole sv. Ludmily v Jaktáři. Sbor vystupuje na akcích jako Česko zpívá koledy, na festivalech duchovní hudby i Bezručově Opavě a účastní se Opavské dětské písně. V letech 2019 a 2022 se účastnil Mezinárodního festivalu chlapeckých sborů Slavici v zahradě v Praze, kde jej pořadatelé překřtili na „Kosteráček“. Sbormistr Karel Kostera je laureátem Ceny Petra Bezruče (2000) a nositelem medaile ministerstva kultury Artis Bohemiae Amicis (2015). Klavírní doprovod koncertu – Helena Malá.



### PĚVECKÉ SDRUŽENÍ SLEZSKÝCH UČITELEK

Sbor učitelek a nejen učitelek orientuje svůj repertoár na světskou i duchovní hudbu a prezentuje jej až v pětihlasém rozsahu. Pokrývá téměř celé vývojové spektrum hudební vokální tvorby od středověku přes renesanční polyfonii, baroko, klasicismus, romantismus, až po soudobou hudbu 20. a počátku 21. století. V repertoáru má rovněž

úpravy lidových písní z Čech, Moravy a Slezska a též i ostatních evropských národů. Sbor byl založen v roce 1958 a po celou dobu jeho existence je neodmyslitelnou součástí nejen opavského, ale i českého hudebního života. Pod vedením sbormistra Mgr. Jiřího Slovíka se účastní prestižních přehlídek a festivalů, mimo jiné akce Praga Cantat (2017), Festivalu svátků písně Olomouc (2019), Voce Magna Žilina (2019) či Cracovia Cantans (2022).

## V TĚLE BROUKA REHOŘE SAMSÝ

NA VLASTNÍ KŮŽI  
V POVÍDCE FRANZE KAFKY PROMĚNA  
POMOCÍ VIRTUÁLNÍ REALITY  
PONDĚLÍ 12. 9. AŽ PÁTEK 16. 9.  
A PONDĚLÍ 19. 9. AŽ PÁTEK 23. 9./  
KNIHOVNA PETRA BEZRUČE

**K**dyž se Řehoř Samsa jednoho rána probudil, zjistil, že se proměnil v brouka. Jak se hlavní hrdina povídky Franze Kafky Proměna cítil, si může každý zkusit „na vlastní kůži.“ Kafkovo slavné dílo přenesl do virtuální reality pražský Goethe-Institut společně s českým startupem, který koordinuje Mika Johnson z Pražské filmové školy. Ocitnete se v pokoji Řehoře Samsy v těle hmyzu, které se musíte naučit používat. „V malé místnosti s postelí, stolem, komodou a zrcadlem si nejprve nenápadně, skrze podivné praskání při každém pohybu a zviditelnění tykadla, a pak náhle při pohledu do zrcadla, uvědomíte, že se vaše vlastní tělo proměnilo v hmyz,“ popisuje zážitek tvůrce Mika Johnson. Probuďte se do příběhu Řehoře Samsy, který nejen že zaspal do práce...

Délka zážitku: 5 minut pro jednoho účastníka

VSTUP VOLNÝ  
DOPORUČUJEME REZERVACI, OTEVŘENO: PO, ÚT, ČT 9:00 AŽ 18:00, ST, PÁ 9:00 AŽ 16:00  
REZERVAČNÍ SYSTÉM BUDE SPUŠTĚN KONCEM SRPNA NA [www.kpbo.cz](http://www.kpbo.cz).



**BREJLANDO**

NA PRKNA PRAŽSKÝCH DIVADEL  
PROSTŘEDNICTVÍM VIRTUÁLNÍ REALITY  
**PONDĚLÍ 12. 9., ÚTERÝ 13. 9. / 17:30 A 20:00 / KLUB ART /  
SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ (DIVADLO VOSTO5)  
STŘEDA 14. 9. / 17:30 A 20:00 / KLUB ART /  
HAMLETI (DIVADLO NA ZÁBRADLÍ)  
ČTVRTEK 15. 9., PÁTEK 16. 9. / 17:30 A 20:00 / KLUB ART /  
PUŠŤE DONNU K MATURITĚ (DIVADLO POD PALMOVKOU)**

První divadlo, kdy soubor „přijde“ až k vám. Budete v Opavě a zároveň přímo na představení pražských divadel.

Ne v hledišti v první řadě, ale ještě blíže. S virtuálními brýlemi a sluchátky projektu Brejlando se ocitnete přímo na maturitním plese, v divadelní šatně herců nebo uprostřed schůze majitelů bytových jednotek. Záleží jen na vybrané inscenaci.

Po celý týden v 8:30, 11:00 a 15:00 hodin je projekt Brejlando k dispozici opavským školám. Žáci a studenti mohou vidět a „zažít“ muzikály Perníková chaloupka a Spejbl versus Drákula či inscenaci Puště Donnu k maturitě.

Rezervace nutná.



### SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ DIVADLO VOSTO5

Začíná to jako běžná schůze společenství vlastníků bytových jednotek. Takových každý rok probíhají tisíce. Tahle se ale zvrtné v nelítostný boj rozvášněných eg o pozice a dominanci.

Námět, scénář, režie **Jiří Havelka**  
Dramaturgie **Martina Slůvková**  
Scéna **Antonín Šilar**  
Kostýmy **Andrea Králová**  
Hrají **Petr Kavan, Andrej Polák, Renata Prokopová, Hana, Müllerová, Ondřej Bauer, Lenka Loubalová a další**

**HAMLETI – DIVADLO NA ZÁBRADLÍ**

Hraní a herecký život, předstírání, markýrování. Divadlo je téma samo o sobě. Kolik osobností herci pojmu a jak to odskáčou? Je herectví opravdu vysněným povoláním? Má režisér vždycky pravdu? Co všechno se na jevišti nesmí? A proč děti a zvířata nemají hrát divadlo? To a mnohé jiné ze zákulisí divadelního světa.

Režie **Jan Mikulášek**  
Scéna a kostýmy **Marek Čpin**  
Dramaturg **Dora Viceníková**  
Hrají **Jana Plodková, Petr Čtvrtníček, Miloslav König, Jakub Žáček, Ivan Lupták, Václav Vašák, Jiří Vyorašek**



### PUŠŤE DONNU K MATURITĚ DIVADLO POD PALMOVKOU

Vtipná a zábavná jízda do poloviny devadesátých let. Nekompromisní ponor do období, kdy všechny otázky dokázalo zodpovědět Bravičko a kdy jsme všichni toužili chodit na West Beverly High. Láska, sex a něžnosti na 90210 způsobů.

Režie **F. X. Kalba**  
Autor textu **Tomáš Dianiška**  
Výprava **Lenka Odvárková**  
Dramaturgie **Ladislav Stýblo**  
Hrají **Sarah Haváčová, Barbora Kubátová, Klára Suchá, Vendula Fialová, Jakub Albrecht, Tomáš Dianiška, Jan Hušek**

VSTUPNÉ: **150 Kč**; STUDENTI A SENIOŘI NAD 65 LET **130 Kč**;  
ŽÁCI A STUDENTI ŠKOL PŘIHLÁŠENÝCH NA ŠKOLNÍ PROJEKTE **90 Kč**  
REZERVACE: DOPORUČUJEME REZERVACI, JE MOŽNÁ OSOBNĚ NA RECEPCI OBECNÍHO DOMU,  
NEBO MAILEM NA ADRESE [obecni.dum@oko-opava.cz](mailto:obecni.dum@oko-opava.cz).

## SYTI SÍTI | KREATIVITOU ZA HRANICE ŽITÉHO SVĚTA VERNISÁŽ VÝSTAVY OPAVSKÉ VÝTVARNÉ SKUPINY X PONDĚLÍ 12. 9. / 17:30 / GALERIE OPTIK SKRJYOVÁ

Současný svět se dělí na dva typy lidí: jedni – řekněme jim technooptimisté – jsou nadšení z jakéhokoliv technologického pokroku, jásají při překonání z jejich pohledu „obyčejných“ věcí, jako jsou chůze, rozhovor, psaní, smutek, světlo, technickými prostředky; druzí by chtěli být tradičně autentičtí, a proto chodí na dlouhé procházky a výstavy, povídají si v kavárnách, píšou si sáhodlouhé dopisy duběnkovým inkoustem na losinském ručním papíře, v nichž popisují radostné i tragické okamžiky svého bytí, drží se za ruku se svým partnerem pozorující východ či západ slunce. Odmysleme si ironický podtón těchto slov a zformulujme problém jednodušeji a precizněji: První dostali možnost náhodou a shodou okolností projevit svoji sílu a moc nad normálním životem tím, že nahrazují prostřednictvím internetu a jiných elektronických vymožeností svět používajíc co nejvíce techniku a budujíc svoji komfortní zónu a opájejíc se efektivitou, flexibilitou a rychlostí. Druzí chtějí život intenzivně prožívat. Skupina X spíše náleží k těm, kteří prostřednictvím výtvarného prožitku a obraznosti posouvají hranice žitého světa do nových poloh. Nepotřebují k tomu komunikovat přes „nová média“, ale k rozhovoru s návštěvníkem a divákem výstav „staromódně“ užívají malbu a plastiku. Nadužívání technických prostředků podle nich vede k odcizení mezi lidmi, proto se snaží preferovat tradiční způsoby výtvarné tvorby a kreativity. Síti už jsou prostě syti, nejenom proto, že jim stroje vnucují společenskou, jazykovou a výtvarnou korektnost, ale že zcela běžně manipulují pravdu a událostech a usměrňují možnosti tvorby.

Virtuální svět bezpochyby posunul hranice našeho bytí, musí se s ním počítat a i výtvarníci se s ním musí ve své každodenní praxi vyrovnávat. Pro umění to rozhodně není zapovězený prostor. Není to ale žádná nová realita vzniknuvší zásluhou technického pokroku. Je to spíše iracionální oblast, v níž se umělci – víc než „technooptimisté“ – již tradičně cítí jako doma. Návštěvník výstavy „Syti síti“ se o tom může přesvědčit víc než dostatečně.

*Dieter Schallner, kunsthistorik a pedagog*



autorka Miroslava Rychtářová



## ERUPCE LÁSKY

(NE)SKUTEČNÁ LOVESTORY DVOU VULKANOLOGŮ,  
KTEŘÍ ZASVĚTILI ŽIVOT BUBLAJÍCÍM OBRŮM  
PONDĚLÍ 12. 9. / 18:00 / KINO MÍR

Dokumentární film  
Kanada/USA, 2022, 93 minut

**K**atia a Maurice Krafftovi měli dvě vášně, sebe navzájem a sopky. On přímočarý a odvážný, ona klidná a opatrná, ale vždy spolu, se nechali svádět krásou a nebezpečím bublajících obrů. Během dvaceti let tyto vulkanologové na své cestě za poznáním zachránili desítky tisíc životů. Jejich příběh o vybuchujících sopkách i dynamice unikátního vztahu dvou svérázných lidí ožívá v dokumentu režisérky Sary Dosa.

Režie | Sara Dosa  
Scénář | Shane Boris, Erin Casper, Sara Dosa  
Kamera | Pablo Alvarez  
Hudba | Nicolas Godin  
Hrají | Miranda July (vypravěč), Karia Krafft, Maurice Krafft



VSTUPNÉ: **120 Kč**; SLEVA PRO ČLENY FILMOVÉHO KLUBU **100 Kč**  
PŘEDPRODEJ: KINO MÍR, KOLÁŘSKÁ 5, OPAVA, TEL.: 723 872 010

MINULOST, SOUČASNOST A BUDOUCNOST  
VÝJIMEČNÝCH VZTAHŮ ČESKÉHO A ŽIDOVSKÉHO NÁRODA  
**VERNISÁŽ VÝSTAVY**  
**S KONCERTEM DĚTSKÉHO PĚVECKÉHO SBORU DOMINO**  
**PŘEDNÁŠKA AUTORA VÝSTAVY ROBERTA ŘEHÁKA**  
**ILUSTROVALI STUDENTI DIDAKTICKÉ ILUSTRACE**  
**FAKULTY DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA V PLZNI**  
**ÚTERÝ 13. 9. / 17:00 / KNIHOVNA PETRA BEZRUČE**

Ačkoliv Česká republika a Izrael leží daleko od sebe, mají nadstandardní vztahy a izraelští představitelé o Čechách mluví jako o nejlepších přátelích v Evropě. Tento těžko popsatelný, na ničem nezávislý a ničím nevyvolaný emocionální vztah mapuje výstava Záhadné pouto. Její autor, diplomat a hebraista, zvláštní zmocněnec pro holocaust, mezináboženský dialog a svobodu vyznání Robert Řehák o této blízkosti říká: „**Oba početné malé národy mají podobný smysl pro humor, úctu ke vzdělání, schopnost číst mezi řádky a vzájemnou sympatii.**“ Víte například, že čeština se objevuje už v hebrejských rukopisech z 10. století, že se Karel IV. nechal při tvorbě Prahy inspirovat Jeruzalémem nebo že jedna z největších synagog na světě stojí od konce 19. století v Plzni?

**„KAŽDÝ STARÝ KÁMEN  
V ČECHÁCH A NA MORAVĚ  
BY MOHL VYPRÁVĚT ČESKY,  
NĚMECKY I HEBREJSKY.  
SETKÁNÍ TĚCHTO TŘÍ KULTUR  
VYVOLALO OHROMNÉ  
INTELEKTUÁLNÍ VZEDMUTÍ,  
JEŽ JE DODNES INSPIRACÍ.“**  
*Robert Řehák*



## DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR DOMINO

Dětský pěvecký sbor při ZŠ Ilji Hurníka a Středisku volného času v Opavě přští rok oslaví již 30 let existence. Pod vedením sbormistryně Ivany Kleinové sbor navštívil během 35 koncertních zájezdů 20 zemí Evropy a světa, mezi jinými např. Anglii, Španělsko, Kanadu a Izrael. Díky sborovému zpívání tak mají děti možnost poznávat kulturu různých národů, učit se vlastní zodpovědnosti a komunikaci, zpívat zajímavým osobnostem. Mezi nejdůležitější patřil např. papež Jan Pavel II., Tomáš Baťa, Václav Havel, Ilja Hurník či Petr Eben. Sbor Domino spolupracoval se skladateli a sbormistry světového formátu (Bob Chilcott – Anglie, Naomi Faran – Izrael, Elisenda Carrasco – Katalánsko), kteří také díky tomu několikrát pořádali workshopy v rámci festivalu Bezručova Opava. Pan Dr. Robert Řehák, tehdy ve funkci kulturního atašé, po koncertě sboru v izraelském městě Akko řekl: „**Ne my, politikové, ale vy, zpěváci, jste těmi skutečnými velvyslanci, kteří tvoříte vztahy mezi národy. Jsem na vás pyšný a děkuji vám za to, jen v tom neúnavně pokračujte!**“

*Eva Petrášová, pěvecký sbor Domino*



Právě pěvecký sbor Domino velmi úspěšně představil Českou republiku v Izraeli, kde čtyřicítka jeho členů v roce 2008 na desetidenním koncertním turné představila svůj repertoár českých i světových melodií v osmi jazycích, mezi nimiž nechyběly ani ty hebrejské. Sbormistryně Ivana Kleinová tam také vedla

workshop pro izraelské sbormistry. Děti bydlely v rodinách místních sborových zpěváků a kromě hudebních a zeměpisných zajímavostí poznaly také židovskou gastronomii, tradice a zvyky či symbolická místa. Vyvrcholením byl koncert se známým izraelským sborem Moran a jejich sbormistryní Naomi Faran. Právě Robert Řehák, autor výstavy Záhadné pouto a tehdejší kulturní atašé české ambasády v Izraeli, Dominu do sborové kroniky zapsal: „**Byl to vynikající úspěch. Váš sbor je nejlepší, jaký jsem dosud slyšel. Podařilo se vám Izraelce dojmout a rozezpívat jejich vlastními písněmi.**“

*Milena Křístková, novinářka a publicistka*

## HUDBA V REÁLNÉM I VIRTUÁLNÍM SVĚTĚ

FENOMÉNÁLNÍ HUDEBNÍCI  
RADIM ZENKL A ONDRA KOZÁK  
A HUDBA V OSOBITÝCH ARANŽMÁ  
S VYUŽITÍM MODERNÍCH TECHNOLOGIÍ  
STŘEDA 14. 9. / 19:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA



Čechoameričan Radim Zenkl založil toto hudební duo s Ondrou Kozákem jako svůj evropský koncertní projekt. Posluchači se můžou těšit na skladby a písně z vlastní tvorby obou hráčů doplněné o bluegrassové, swingové, keltské a „world music“ tradicí v osobitých aranžmá. Oba hudebníci jsou zároveň lektory a na letošní Bezručově Opavě doplní svůj koncert o zkušenosti s neustále rostoucím využitím počítače při práci hudebníka doma, na pódiu, ve studiu či učebně a o srovnání s dobou „předpočítačovou“. Těšit se můžete na koncert, přednášku, diskusi s obecníkem a audiovizuální projekci. Součástí bude i křest jejich nového společného CD Eastern Grass.



### **RADIM ZENKL (MANDOLÍNA, FLÉTNY, DIDGERIDOO, ZPĚV)**

Narozen v Opavě, od léta roku 1989 působí v USA, kde v roce 1992 zvítězil v prestižní celoamerické mandolínové soutěži s mezinárodní účastí Winfield Mandolin Championship. Natočil devět sólových CD, spolupracoval jako studiový hráč na více než šedesáti CD a vynalezl speciální mandolínovou techniku Zenkl style, při které nástroj zní jako dva nástroje současně. Je nositelem Ceny Petra Bezruče z roku 2006.

### **ONDRA KOZÁK (KYTARA, HOUSLE, DOBRO, ZPĚV)**

Narozen v Orlové, pětkrát získal titul Kytarista roku v Anketě Bluegrassové asociace ČR. Podílel se na více jak dvaceti studiových albech s různými skupinami, se kterými celkem čtyřikrát vyhrál prestižní soutěž o evropskou kapelu roku na francouzském La Roche Bluegrass Festivalu. Organizuje hudební workshopy, připravuje podcast pro muzikanty, založil online hudební dílnu a je autorem několika výukových publikací.

VSTUPNÉ: **150 Kč**; STUDENTI A SENIOŘI NAD 65 LET **100 Kč**

PŘEDPRODEJ: TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM, HORNÍ NÁMĚSTÍ 67, OPAVA, TEL.: 553 756 143

## VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUČE

TRADIČNÍ PIETNÍ AKT ZA ÚČASTI SBORU PSSU,  
LITERÁRNÍHO VĚDCE ZDEŇKA SMOLKY  
A HEREČKY SARAH HAVÁČOVÉ  
ČTVRTEK 15. 9. / 15:00 / MĚSTSKÝ HŘBITOV

### Opavský rodák **Petr Bezruč**

(15. 9. 1867 – 17. 2. 1958)

patří k nejvýznamnějším představitelům naší poezie přelomu 19. a 20. století. Bezručovy jedinečné verše ve Slezských písních byly nejen vášnivým protestem proti národnostnímu a sociálnímu útlaku v rodném kraji, ale také lyrickým obrazem básníkovy nitra. O mimořádném významu Slezských písní svědčí mimo jiné jejich překlady do více než 40 světových jazyků a jejich ohlas ve výtvarném a hudebním umění. V loňském roce byl díky podpoře města Opava a dlouholeté iniciativě dr. Zdenky Pfefferové náhrobek básníka, monumentální dílo architekta Františka Nováka a akademického sochaře Vladimíra Navrátila, doplněn o umělecké ztvárnění básníkovy epitafu od sochařky Terezy Svatošové. U příležitosti letošního 155. výročí básníkovy narození se tradičně sejdeme uctít jeho památku. Na pietním aktu promluví přední znalec Bezručova díla Mgr. Zdeněk Smolka, Ph.D. Ten se badatelsky zabývá dějinami české literatury první poloviny dvacátého století a regionální literaturou se zaměřením na poezii a dlouhodobě je v centru jeho pozornosti osobnost Petra Bezruče.

Hudba | **Pěvecké sdružení slezských učitelek**

Sbormistr | **Jiří Slovík**

Recitace veršů Petra Bezruče | **Sarah Haváčová**

Vydal monografii o bezručovské literatuře *Básník mezi legendami, mýtem a realitou: kapitoly z literatury o Petru Bezručovi* (2002), připravil sborník *Petr Bezruč – bard první, co promluvil* (2018). Redigoval řadu dalších sborníků o regionální literatuře. Je členem Katedry České literatury a literární vědy a také Centra regionálních studií Filozofické fakulty Ostravské univerzity.

*Monika Szturcová, Památník Petra Bezruče*



# JSME Z TOHO MĚSTA, KTERÉ NENÍ

SCÉNICKÉ ČTENÍ SOUČASNÉ UKRAJINSKÉ POEZIE  
JAKO POCTA UKRAJINĚ  
A DISKUSE NA TÉMA NE, KOLEKTIVNÍ VINĚ  
ČTVRTEK 15. 9. / 18:00 /  
POD KOPULÍ BÝVALÉHO OC BREDA

Zazní texty současných ukrajinských autorů a autorek:  
Serhij Žadan, Jurij Andruchovyč, Halyna Kruk,  
Andrij Bondar, Halyna Petrosaňak, Hryhorij Semenčuk  
Diskusi moderuje bývalý ministr kultury  
Daniel Herman.



Koncept a režie | Lucie Ingrová a kol.  
Hudba | Matěj Kotouček, Aliaksandr Yasinski  
Světla a technická podpora | Tereza Papáčková  
Produkcce | David Oplatek, Lucie Ingrová, Sarah Haváčová a kol.  
Hrají | Sarah Haváčová, Daniel Herman, Marie Jansová,  
František Čachotský, Yuliia Yabletska



„ODKUD JSI, TY PTAČÍ HEJNO, JEŽ JSI CELÉ V ČERNI?“  
„KAPLANE, JSME Z TOHO MĚSTA, KTERÉ NENÍ.  
PŘIŠLI JSME TIŠE, S POKORNOU NÁMAHOU,  
VYŘÍDÍ SVÝM LIDEM, ŽE UŽ NENÍ STRÍLET NA KOHO...“  
*Serhij Žadan*



Výtěžek z vybraného dobrovolného vstupného bude věnován  
ukrajinskému velvyslanectví v ČR.

## LICHTENŠTEJNSKO V OPAVĚ



**PŘEDNÁŠKY**  
**DANIELA HERMANA**  
**A ONDŘEJE HANIČÁKA**  
**PÁTEK 16. 9. / 17:00 /**  
**SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM**  
**SLAVNOSTNÍ SÁL MÜLLEROVA DOMU**

Co do rozlohy patří mezi nejmenší státy světa.

Když se ale podíváme na historii tohoto rodu, která je navíc po několik století velmi úzce spjatá i s Opavou a Opavskem, trpaslíkem rozhodně není.

Lichtenštejnské knížectví patřilo a patří mezi velmi důležité hráče světové politiky.

Hlava rodu **Jan Adam II.**, který dvakrát navštívil i Opavu, si naše město zamiloval.



O úspěchu jedné rodiny, který trvá 800 let, a tomto „malém“ státu, který si nedávno připomněl 300 let nezávislé existence, bude přednášet člověk nejpovolanější, současný honorární konzul Lichtenštejnska v České republice, bývalý ministr kultury **Daniel Herman**.

Součástí přednášky Ondřeje Haničáka ze Slezského zemského muzea bude také výklad o historickém významu rodu Lichtenštejnů a jejich vztahu k Opavě a širšímu regionu. Pozornost bude věnována nejen historické perspektivě knížecího mecenátu a podpory církevních a kulturních institucí, ale také současnému vztahu a rozvíjení souvisejícího kulturního dědictví spravovaného Slezským zemským muzeem. Tento večer bude i jakousi první ochutnávkou velké výstavy o Lichtenštejnech, která se plánuje v Opavě v roce 2023.

## BACH GLASS KATTA

**S VARHANNÍ HUDBOU DALEKO ZA HORIZONT**  
**VŽITÝCH PŘEDSTAV**  
**NAŠLAPANÝ PROJEKT**  
**VARHANICE A PERFORMERKY KATTY**  
**SOBOTA 17. 9. / 19:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA**

Půvabná, experimentálně nadžánrová bosonohá varhanice Katta bourá tradiční představy o tom, co je varhanní koncert. Ať už rozezní svůj na míru vytvořený bílý královský nástroj, nebo usedne za kostelní varhany, dokáže publikum repertoárem i jeho pojetím uhranout a získat i posluchače mimo rámec tradiční klasické hudby. Křížní chorály a klasiku s modernou a doprovází je zpěvem – sténá, šeptá, řve, hladí, k tónům varhan vytváří nadpozemský doprovod a posluchače přenesse mimo čas i žánrové škatulky. Neopakovatelnou atmosféru dotváří světelná show. Koncert se uskuteční díky dlouholeté spolupráci festivalu Bezručova Opava se Svatováclavským hudebním festivalem.

Učinkují | **Katta** (varhany, zpěv)

Program: **Johann Sebastian Bach** – Toccata a fuga d moll, BWV 565  
**Philip Glass** – Tanec č. 4  
**Katta** – Vox Organi:



Meditace I.  
 Kyrie/Gospodi pomiluj  
 Meditace II.  
 Stabat mater Dolorosa  
 Slava vo vyšních Bogu  
 Agněče Bózi  
 In Paradisum  
 Slavkof  
 Bogorodice Djeva

VSTUPNÉ: **250 Kč, 180 Kč**; STUDENT, SENIOŘI NAD 65 LET A ZTP, **50 Kč**; ZTP/P, DĚTI DO 15 LET  
 PŘEDPRODEJ: [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

**OTESÁNEK**

KLASICKÝ PŘÍBĚH O VĚČNÉM NENASYTOVI  
POHLEDEM TŘETÍHO TISÍCELETÍ  
DIVADLO b PRAHA  
NEDĚLE 18. 9. / 10:00 A 16:00 / LOUTKOVÉ DIVADLO

Zpočátku roztomilý pomocník v domácnosti, postupem času ale... Představení pro děti od tří let vypráví příběh známého nenasyty v úplně novém pojetí. Tento Otesánek je totiž jiný, než jakého známe z tradiční pohádky – je to robot. Představení s originálními dřevěnými marionetkami, zvukovými efekty a nadhledem.

Scénář **Tomáš Procházka a Divadlo b**  
Výprava a loutky **Robert Smolík**  
Hudba **René Krupanský**  
Režie **Divadlo b**  
Hrají **René Krupanský, Radek Beran**

Délka představení: 40 minut  
Vhodné pro děti od 3 let



VSTUPNÉ: **80 Kč**

**SOLARIS**

KULTOVNÍ SCI-FI ANDREJE TARKOVSKÉHO  
O SETKÁNÍ S MINULOSTÍ I VLASTNÍM JÁ  
NEDĚLE 18. 9. / 17:00 / KINO ODBOJ

Příběh se odehrává na vesmírné stanici nad tajemnou planetou Solaris, oceánem schopným zhmotnit lidské myšlenky a podvědomé viny. Vědci se na stanici setkávají s vlastní minulostí, skrytými představami i potlačovanými vzpomínkami. Vizualně působivý a zároveň emocionálně křehký snímek je filozofickou úvahou o hranicích lidského poznání a možnosti zůstat člověkem i v nelidském prostředí. Téma v roce 2002 pod stejným názvem filmově zpracoval také americký režisér Steven Soderbergh s Gorgem Clooneym v hlavní roli.

Drama / Mysteriózní / Sci-Fi, Sovětský svaz, 1972, 167 minut



Režie **Andrej Tarkovskij**  
Předloha **Stanislaw Lem (kniha)**  
Scénář **Andrej Tarkovskij**  
Kamera **Vadim Jusov**  
Hudba **Eduard Nikolajevič Artěmjev**  
Hrají **Natalja Bondarčuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet, Anatolij Solonicyn, Nikolaj Griňko**

VSTUPNÉ: **100 Kč**; ČLENOVÉ OPAVSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU **80 Kč**  
PŘEDPRODEJ: KINO ODBOJ, HÁLKOVA 32, OPAVA-KATEŘINKY,  
REZERVAČNÍ SYSTÉM NA [www.odboj.art](http://www.odboj.art)

## VEČER FILMOVÝCH DOKUMENTŮ

NEJZAJÍMAVĚJŠÍ FILMOVÉ PRÁCE STUDENTŮ  
OBORU MULTIMEDIÁLNÍ TECHNIKY SLEZSKÉ UNIVERZITY  
PONDĚLÍ 19. 9. / 17:00 /  
KINOSÁL SLEZSKÉ UNIVERZITY (HAUEROVA 2)

Ve stylu mezinárodních filmových festivalů filmaře i diváky na červeném koberci uvítá moderátor večera **doc. Jiří Siostrzonek**.

### PROGRAM SLAVNOSTNÍ PREMIÉRY FILMŮ

17.00 – 18.30 – Slavnostní zahájení

**Bláznivý baron**

**Povětrno**

18.30 – 18.45 – přestávka

18.45 – 19.30 – **Fantastická terapie**

19.30 – 19.45 – přestávka

19.45 – 20.45 – **Spor československo – polský**

**Zloděj spánku**

20.45 – 21.00 – přestávka

21.00 – 22.00 – **Konstruktér**

... rozloučení a závěr filmového maratonu

### BLÁZNVÝ BARON

režie Matouš Kotěra, dokument s hranými prvky, 26 min.

Životopisný snímek o zapomenutém českém géniovi. Astronom a popularizátor astronomie, mecenáš umění, průkopník letectví, tenisu, sportovec, šachista či hudebník. Ne, nemluvíme o Járovi Cimrmanovi, ale o skutečné postavě české historie, baronu Arturu Krausovi. Tento člověk totiž stál u založení Astronomické společnosti v českých zemích, jako jeden z prvních astronomů v Rakousko-Uhersku své poznatky předával dál veřejnosti skrze svoji astronomickou observatoř, po které provázel širokou veřejnost i školní skupiny. Svoji práci hlavně zasvětil pozorování Slunce a zakreslováním sluneční aktivity. Jeho zájem však nekončil pouze u astronomie, přispěl na stavbu Východočeského divadla v Pardubicích, nechal si přivést plány na tvorbu tenisového hřiště až z Londýnského Wimbledonu a pomohl rozvoji tenisu v českých zemích. V jeho životě také sehrál velkou roli Ing. Jan Kašpar, kdy mu Artur Kraus dělal letového inženýra a významně mu pomohl, aby se jako první Čech vnesl k výšinám na svém upraveném letounu Bleriot XI.

### POVĚTRNO

režie Aneta Želazková, dokument, 26 min.

Na úpatí Jeseníků se nachází nížina zvaná Slezské Holandsko o rozloze několik set hektarů. Díky výtečným povětrnostním podmínkám a úrodné půdě mohlo na tomto místě v 19. století vzniknout přes 100 větrných mlýnů. Po druhé světové válce byly mlýny neoprávněně a násilně odebrány majitelům. Mlýny končily ve správě lidí, kteří nevěděli, jak o ně pečovat. Kvůli špatnému zacházení mlýny chátraly, byly rabovány a pustošeny. Nejedna mlýn musel být srovnán se zemí. Osudy původních majitelů a jejich mlýnů povětšinou neměly šťastné konce.

Větrný mlýn v Hlavnici, měl podobně neblahý osud. Rodina Raabů o něj přišla při násilném vyvlastnění v roce 1948. Vystěhování proběhlo v zimních měsících, při kterém jejich rodina zažila nesnadné časy. Další majitel, který získal mlýn od státu, o něj příliš nepečoval a mlýn nadobro domlel v roce 1952. V 50. letech nikdo objekt neobýval a byl postupně rozkraden a vyplněn.

Snímek stínuje život zajímavého a trochu kontroverzního mlynáře Tomáše Raaba, ukazuje nadšení, nostalgii, naději, chmury ale hlavně život člověka, který se rozhodl v restituaci získaný mlýn vrátit k životu.

### FANTASTICKÁ TERAPIE

režie Anna Rotreklová, dokument, 42 min.

V dokumentárním filmu je představen velmi slibný způsob léčby některých duševních nemocí, který je založen na psychoterapii a na užití psychedelicky působící látky, přesněji řečeno jde o psychedeliky asistovanou psychoterapii. Za pár let bude tato forma terapie nejspíš pevně zakotvena mezi zavedenými léčebnými postupy a už nyní ji hradí některé zdravotní pojišťovny. Dokument byl natočen ve spolupráci s jedinou klinikou u nás „Psyon – Psychedelická klinika“. K psychedeliky asistované psychoterapii zde legálně používají látku ketamin. Vystupující psychoterapeuti, psychologové a lékaři zmiňují i ostatní psychedelické látky, které se u nás oficiálně využívají zatím jen v experimentálních studiích. U rezistentní deprese, kde veškerá běžná léčba selhává, se tato forma terapie ukazuje jako naprosto průlomová. Ve snímku zaznívají také výpovědi klientů, kteří ketaminem asistovanou psychoterapii prošli. Mluví o svých zážitcích při psychedelickém sezení i o tom, co jim léčba přinesla.



## SPOR ČESKOSLOVENSKO – POLSKÝ

režie Lukáš Rybka, dokument, 26 min.

Vztahy mezi Československem a Polskem nebyly dříve tak vřelé, jak je známe dnes. V roce 1919 započala mezi oběma státy válka o území Těšínska. O necelých 20 let později, v roce 1938, Polsko vojensky obsadilo část československého území. Po světových válkách se zdálo, že je spor o pohraničí definitivně vyřešen. Situace se ale změnila v 70. letech 20. století a trvá do dnešních dnů. Hranice se tak má i po roce 2022 změnit.

## ZLODĚJ SPÁNKU

režie Tereza Štěpánková, dokument, 26 min.

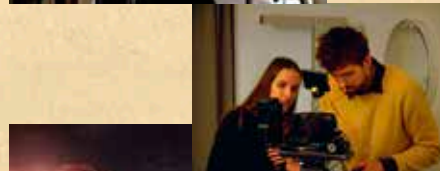
Hlavním tématem dokumentárního filmu je problematika světelného znečištění a působení světla na spánek. Filmem nás provází dva hlavní odborníci, chronobioložka, přispívající hlavně znalostmi o spánku a působení světla na spánek a světlař, který nás seznámí se špatným a správným svícením. Další část je věnována např. vysvětlení cirkadiálních rytmtů, hormonů spojených se spánkem, důležitosti střídání světla a tmy, vlivu světla na spánek, problematice světelného znečištění a správnému a špatnému svícení jak venku, tak v interiéru.

## KONSTRUKTÉR

režie Miroslav Medal, dokudrama, 35 min.

Žárovka je sama o sobě jednoduché zařízení. Ve skleněné baňce se rozžhává wolframové vlákno na tak vysokou teplotu, že začne zářit viditelným světlem. Konstruktčně je však žárovka nečekaně náročná. Všichni známe slavné jméno Edison. Málokdo ale ví, že k výrobě žárovek a světelných zdrojů nemalým dílem přispěl také Ing. Miroslav Medal. Československý konstruktér a vynálezce automatických strojů pro výrobu světelných zdrojů v Tesle Holešovice. Jeho vynálezy byly patentovány ve druhé polovině minulého století u nás, ale i daleko za hranicemi tehdejšího Československa. Více než celé čtvrtstoletí, nebyl jeden z jeho strojů ve své kvalitě a rychlosti překonán na celém světě. Dokumentárně hraný snímek přináší neobyčejně zajímavý příběh muže, který jako chlapec vyrůstal v prostředí romantické přírody Brd, v jednom z tamních mlýnů, kde byl zároveň odmalíčka obklopen technikou a toto prostředí ho zásadně formovalo. Je to příběh píle, odvahy a nezkrotné touhy naplnit svůj dětský sen navzdory nepříznivým podmínkám doby a nejrůznějším překážkám. Film jako své autorské debutové dílo natočil vnuk vynálezce, Miroslav Medal nejmladší.

VSTUP VOLNÝ



## DÍVKA S KNIHOU

ALCHYMISTICKÉ POSTUPY A KOUZLA,  
JAK ZACHRÁNIT SVĚT KNIH  
PŘEDNÁŠKA S WORKSHOPEM  
ANNY SKŘONTOVÉ  
ÚTERÝ 20. 9. / 17:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA



Anna Skřontová, studentka Fakulty restaurování v Litomyšli, chodila do výtvarného oboru ZUŠ Opava, kde se mimo jiné pod vedením Markéty Janečkové připravovala k talentovým zkouškám na obor Papír, knižní vazby a dokumenty. Při studiu se specializuje na restaurování knih, knižní vazby a dokumentů a odborně se seznamuje s jednotlivými materiály, jako je papír, dřevo, kov, useň, pergamen či textil. V praktické výuce se zabývá kaligrafií, miniaturou a historickým

vývojem knihy a knižní vazby a osvojuje si komplexní proces restaurování díla včetně restaurátorských a konzervátorských technik. Svět všech těchto téměř alchymistických postupů a kouzel, které zachraňují knihy, nositelky příběhů, přiblíží v přednášce doplněné praktickými ukázkami a workshopem. Přednáška je určená především studentům ZUŠ Opava s výrazným zájmem o obor restaurování a studium uměleckých oborů. Zájemci z řad veřejnosti, prosím, kontaktujte Markétu Janečkovou na mailu [marketa.janeckova@zusopava.cz](mailto:marketa.janeckova@zusopava.cz).



KONCERT

## VEČER HERNÍCH SOUNDTRACKŮ

NETRADIČNÍ KONCERT DOMINIKA FAJKUSE  
JAKO PROCHÁZKA SVĚTEM  
NEJSLAVNĚJŠÍCH HERNÍCH MELODIÍ  
ÚTERÝ 20. 9. / 18:30 / KLUB ART

Nekonenční projekt opavského pianisty a skladatele Dominika Fajkuse jako procházka světem nejslavnějších herních melodií všech dob. Soundtracky více než třicítky her jako Tetris, Mario, Resident Evil či Minecraft doprovodí speciální vizuální projekce.



VSTUPNÉ: 100 Kč; DĚTI, STUDENTI A SENIŘI NAD 65 LET 70 Kč

## STŘEDOVĚKÁ POUŤ, UMĚNÍ A DNEŠNÍ ČLOVĚK: 5000 KM NA CESTÁCH MINULOSTI

STUDIUM STŘEDOVĚKÉ POUTNÍ ZKUŠENOSTI  
A ZÁŽITKY Z CEST, KDE SE MINULOST  
A SOUČASNOST STÁVÁ TÍM TĚŽ  
PŘEDNÁŠKA PROF. IVANA FOLETTIHO  
STŘEDA 21. 9. / 18:00 / KLUB ART

V životě není možné dvakrát zažít tu samou událost, natož tak cestovat v čase. To činí studium minulosti – ať již blízké nebo vzdálenější – tak neuvěřitelně strhujícím. Jde totiž o pokus o nemožné: obrátit tok času. Zažít středověkou pouť z logiky věci tedy není možné, vše se změnilo. Jiné jsou cesty, boty, oblečení, jiná jsou města a jiné jsou dokonce i středověké památky, opotřebované zubem času. A přece již 11 let se svými studenty vytrvale chodím – a za tu dobu jsme ušli více než 5000 km – po poutních cestách minulosti, abych se o něco málo přiblížil tomu, jak lidská bytost mohla něco takového prožívat. Nástrojem, který pro svůj výzkum používám, je mé vlastní tělo, měřím a zkoumám jeho reakce a hledám tak to, co pojí lidi navzdory času. Cílem této přednášky je představit výsledky mého výzkumu a zároveň se podělit o neskutečné zážitky, kde se minulost a současnost setkávají.

*prof. Ivan Foletti*



### PROF. IVAN FOLETTI

Česko-švýcarský historik umění se specializuje na historiografii umění Byzance a na studium umění Milána, Říma a Konstantinopole z období pozdní antiky a raného středověku, zajímá se o přerod civilizací v pozdní antice a zkoumá středověké poutní cesty. Dějiny umění vystudoval na Universitě de Lausanne ve Švýcarsku, aktuálně působí jako profesor na Masarykově univerzitě v Brně. Své studenty učí netradičně, například je bere na několikaměsíční pěší poutě po Francii.



FILM

## SEDM LET V TIBETU

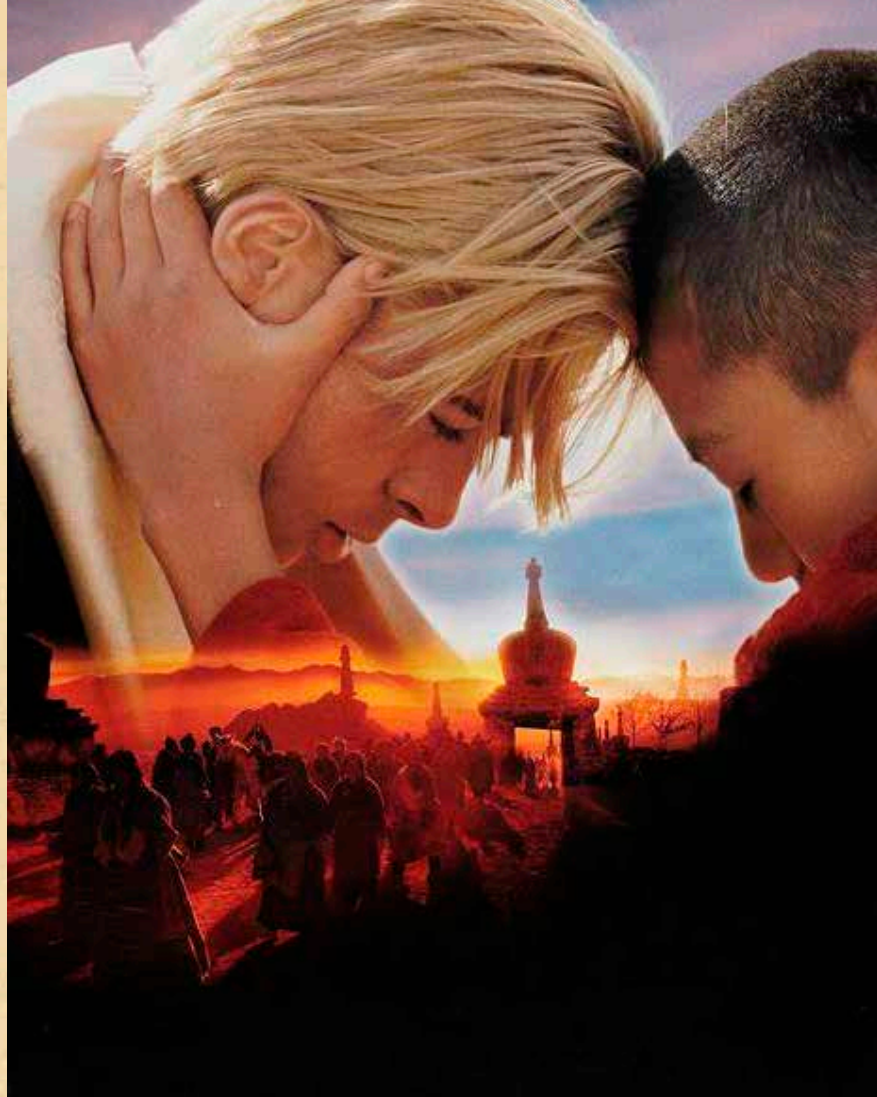
NEUVĚŘITELNÝ SKUTEČNÝ PŘÍBĚH  
O PŘÁTELSTVÍ DVOU LIDÍ  
Z NAPROSTO ODLIŠNÝCH SVĚTŮ,  
RAKOUSKÉHO HOROLEZCE A LYŽAŘE  
ZTVÁRNIL BRAD PITT  
ČTVRTEK 22. 9. / 17:00 / KINO ODBOJ

Drama / Dobrodružný / Životopisný / Historický  
USA, 1997, 129 minut

Dobrodružná cesta rakouského horolezce, který po útěku ze zajateckého tábora prošel Himaláji, aby objevil mystický svět vysokohorského Tibetu a stal se učitelem mladého Dalajlámy. Film je založený na skutečných událostech a zachycuje i vpád čínské armády na tibetské území. Po jeho uvedení do kin Čína režisérovi a představitelům obou hlavních rolí zakázala vstup na své území. Ač byla většina snímku natočena v Argentině, dva roky po premiéře režisér přiznal, že tajně natáčel i v Tibetu.

Režie	Jean-Jacques Annaud
Předloha	Heinrich Harrer (kniha)
Scénář	Becky Johnston
Kamera	Robert Fraisse
Hudba	John Williams
Hrají	Brad Pitt, David Thewlis, BD Wong, Mako, Danny Denzongpa, Victor Wong, Ingeborga Dapkunajtė, Jamyang Jamtsho Wangchud, Lhakpa Tsamchoe

VSTUPNÉ: 100 Kč; ČLENOVÉ OPAVSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU 80 Kč  
PŘEDPRODEJ: KINO ODBOJ, HÁLKOVA 32, OPAVA-KATEŘINKY,  
REZERVAČNÍ SYSTÉM NA [www.odboj.art](http://www.odboj.art)



**MĚSTO RADOSTI**

**DRAMA MLADÉHO LÉKAŘE  
(PATRICK SWAYZE)  
HLEDAJÍCÍHO ZTRACENÉ ŽIVOTNÍ HODNOTY  
V INDICKÉ KALKATĚ  
ČTVRTEK 22. 9. / 20:00 / KINO ODBOJ**

Drama

Velká Británie/Francie/USA, 1992, 132 minut

**M**ladý americký lékař Max, plný rozčarování po smrti pacientky, přijíždí do indické Kalkaty, domorodci nazývané městem radosti. Náhoda ho zavede do chudinského ghetta, uzavřené enklávy bídy, bolesti, smutku a utrpení ztracené v labyrintu obří kalkatské aglomerace. Právě v beznadějném světě těch nejchudších z chudých, bojujících se zvláštní důstojností o své místo na slunci, které jen neochotně proniká do temných zákoutí nehostinných slumů, nachází Max smysl života a vlastní práce.

Režie **Roland Joffé**  
Scénář **Mark Medoff**  
Kamera **Peter Biziou**  
Hudba **Ennio Morricone**  
Hrají **Patrick Swayze, Om Puri, Pauline Collins,  
Shabana Azmi, Ayesha Dharker,  
Art Malik**

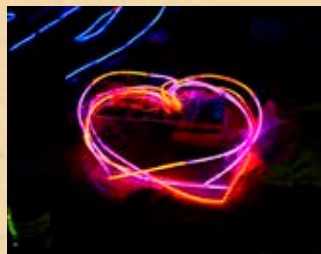
VSTUPNÉ: **100 Kč**; ČLENOVÉ OPAVSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU **80 Kč**  
PŘEDPRODEJ: KINO ODBOJ, HÁLKOVA 32, OPAVA-KATEŘINKY,  
REZERVAČNÍ SYSTÉM NA [www.odboj.art](http://www.odboj.art)



## VÝTVARNÉ KUCHAŘKY ZUŠ

NAHLÉDNUTÍ DO ORIGINÁLNÍ A JEDINEČNÉ  
ONLINE VÝUKY VÝTVARNÉHO OBORU  
PÁTEK 23. 9. / 17:00 / KLUB ART

Umělecká kuchařka není kniha o vaření, jak by se mohlo zdát, nýbrž didaktický materiál pro účely distančního vzdělávání, který vznikl na jaře roku 2020. Duchovními matkami projektu Uměleckých kuchařek jsou kolegyně a přítelkyně – učitelky výtvarného oboru ZUŠ Opava – Markéta Janečková, Zuzana Tázlarová a Lenka Lazarová. Edukační videa vymyslely a realizovaly na jaře roku 2020 v době koronakrizy, když byly poprvé uzavřeny školy, aby udržely kontakt se svými žáky a studenty. Taky je povzbudily a inspirovaly k vlastní tvorbě, rozesmály je, pobavily a taky se úplně nezbláznily. Vídeja byla oceněna mnoha rodiči, dětmi, odborníky i kolegy z oboru. Díky všudypřítomnému smíchu a vysokým vibracím přinesla spoustu radosti. Kuchařek vzniklo šest, každá měla své téma ze světa umění týkající se zajímavého místa, výtvarné záležitosti, akce, malíře, uměleckého směru, architektury. Připomněly festival Další břehy, umělce Yves Kleina, fenomén světa v umění, ve čtvrtém díle se Kuchařky uzemňovaly v magické krajině podhůří Jeseníků, Benátskému karnevalu byl věnován pátý díl a šestý pak malířům Montmartru. Kuchařky navštívili i skvělí hosté – například Petr Rotrekl a Zdeňka Pavlíčková.



Obrazový materiál byl doplněn otázkami a výtvarnými úkoly a celé pak jako balíček poslán žákům – tedy každý týden jedno video s otázkami a výtvarnými úkoly, které se tematicky, materiállově či koncepčně týkaly jednotlivých videí. Děti pak na úkoly výtvarně reagovaly, posílaly zpět fotografie či videa svých výtvarných reflexí. Všech šest dílů je možné zhlédnout na školním YouTube kanále ZUŠ Opava.

V současné době Kuchařka odpočívá, nabírá sil a díky inspiraci, která na výtvarný obor loni přišla s novými kolegy, už přemýšlí nad novou podobou. Umělecká kuchařka připravuje nové recepty, vyprala si zástěrku a je připravena dát ze sebe to nejlepší...

**Markéta Janečková, ZUŠ Opava**



## ODBORNÝ DOHLED NAD VÝKLADEM SNU

UNDERGROUNDOVÝ PŘÍBĚH Z ČESKÉHO  
POHRANIČÍ S PITORESKNÍ ZÁPLETKOU  
TOČÍCÍ SE KOLEM HLEDÁNÍ PRAVDY,  
ODPUŠTĚNÍ, KOLEKTIVNÍHO OTCOVSTVÍ  
I TAJEMNÉHO LEKTVARU  
PÁTEK 23. 9. / 19:00 / KINO ODBOJ

Komedie / Drama  
ČR, 2018, 79 minut

Tři dávní kamarádi, bývalí političtí vězni, se sestěhovali do staré vily v zapadlém koutě severních Čech, aby našli svého tyрана z lágru. Společnost jim dělá bývalá prostitutka, která čeká dítě zřejmě s jedním z nich. Poklidnou symbiózu netradiční rodiny naruší bývalá obyvatelka domu, sudetská Němka, která tam chce přespat a ve snu najít odpuštění. Svěrázně absurdní

komediální drama v sychravé atmosféře, již spoluvytváří černobílá kamera, zvolené kulisy i účinkující neherci, sleduje osudy lidí, kteří prožívají své sny, i když nespí.



Režie | Pavel Göbl  
Scénář | Pavel Göbl  
Kamera | Jiří Zykmund  
Hudba | Byl pes  
Hrají | Vratislav Brabec, Jozef Polievka,  
Jiří Vymětal, Nikol Fischerová,  
Laco Deczi, Jiří Lábus

## BYL PES

KONCERT VARNSDORFSKÉ KAPELY,  
KTERÁ SE POSTARALA  
O SKVĚLÝ BIGBEATOVÝ SOUNDTRACK FILMU  
PÁTEK 23. 9. / 21:00 / KINO ODBOJ

Svým energickým živým koncertem přímo na projekci filmu naváže kapela *Byl pes*, která je jedním z posledních úkazů totálního undergroundu nového věku. Energií na koncertech se dá přirovnat k brněnskému Poletíme?, melancholií některých skladeb ke kladenskému Zrní. Hravostí, melodičností a prostostí některých textů k rané tvorbě Plastic People of the Universe. Pro svou upřímnost a jasný pohled na svět nehraje v prostorách městských kulturních organizací. Uvidíte a uslyšíte ji vesměs v soukromých či tajných klubech, které jsou provozovány mimo dohled hudebních svazů a daleko od uší normalizačního popu.

*Richard Vacula, kino Odboj*



VSTUPNÉ: NA OBA DNY (PÁTEK, SOBOTA): **300 Kč**  
VSTUPENKA PLATÍ NA FILM + KONCERT I SOBOTNÍ PROGRAM MIKROFESTIVALU  
PŘEDPRODEJ: KINO ODBOJ, HÁLKOVA 32, OPAVA-KATEŘINKY,  
REZERVAČNÍ SYSTÉM NA [www.odboj.art](http://www.odboj.art)



## PO STOPÁCH PETRA BEZRUČE

ZÁJEZD S KULTURNÍM PROGRAMEM  
K POCTĚ PETRA BEZRUČE  
A ZDENKY TOMÁŠKOVÉ  
DO KOSTELCE NA HANĚ  
A NA SRUB PETRA BEZRUČE V OSTRAVICI  
**SOBOTA 24. 9. / 8:30 /**  
**KOSTELEEC NA HANĚ**  
**A SRUB PETRA BEZRUČE**

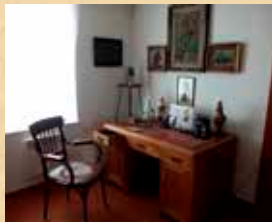
Letos si připomínáme významné 155. výročí narození slezského barda, opavského rodáka Petra Bezruče. Společně se vydáme po básnických stopách na místa jeho srdce, kterými byl mimo jiné takzvaný Červený domek v Kostelci na Haně a Srub v Ostravici, kde pobýval v závěru svého života. Navážeme tím na úspěšný literární výstup Litera túra aneb na Lysou horu s Petrem Bezručem. Tímto setkáním bychom také rádi vzdali poctu dlouholeté dobrovolné sekretářce Petra Bezruče PhDr. Zdenky Tomáškové, laureátce Ceny města Opavy a Ceny Petra Bezruče, která nás loni navždy opustila.

**Monika Szturcová, Památník Petra Bezruče**



### ČERVENÝ DOMEK V KOSTELCI NA HANĚ

Vlastníkem cihlového dvoupodlažního domku byla Františka Trnková, která na začátku druhé světové války Petru Bezručovi nabídla, aby se do Kostelce na Haně natrvalo přestěhoval. Bezruč zde využíval dvě místnosti, kde měl svoji ložnici a pracovnu. Návštěvy přijímal v sousedním tzv. bílém domku. Klid a kontakt s přírodou našel v tamní zahradě s altánem, rád se také vydával na procházky do okolí. Červený domek spolu se zahradou spravuje Muzeum a galerie v Prostějově, jehož pracovníci zde v roce 2019 po celkové rekonstrukci objektu připravili novou expozici.



- Program:
- 8:30** – odjezd z Opavy
  - 10:00-11:00** – komentovaná prohlídka Červeného domku v Kostelci na Haně
  - 11:00-12:30** – pauza na oběd
  - 14:00-15:00** – komentovaná prohlídka Srubu Petra Bezruče v Ostravici s možností Bezručova oblíbeného koupání v peřejích řeky Ostravice
  - 15:00-16:00** – hudební vystoupení folkové písničkáře Milana Vavřečky, drobné pohoštění
  - 18:00** – příjezd do Opavy

### SRUB PETRA BEZRUČE V OSTRAVICI

Po první světové válce si Petr Bezruč spolu se svým přítelem básníkem Otakarem Bystrinou koupili v obci Staré Hamry (dnes Ostravice) tamní fojtství a vybudovali si z něj letovisko. S pomocí přátel nechal Bezruč na počátku 30. let 20. století přebudovat stodolu dle vlastního návrhu na obytný srub, který zde stojí ve stejné podobě dodnes. Od srubu Bezruč rád až do pozdního věku vystupoval na Lysou horu a často se také koupal v řece Ostravici. Srub je rozdělen na několik místností – „hrubou jizbu“, ložnici, kuchyňku, chodbu a dřevník. Ke srubu přiléhá rozlehlá zahrada. Objekt získal v roce 1958 jakou součást dědictví Památník Petra Bezruče Slezského zemského muzea.

## EXPEDICE APALUCHA & TERRIBLE 2S

DVOJKONCERT OPAVSKÉ  
A BRATISLAVSKÉ KAPELY  
SOBOTA 24. 9. / 20:00 / KINO ODBOJ



### EXPEDICE APALUCHA

Silné písničky s osobitými texty okořeněné dynamickou muzikou, která má kořeny v blues, folku a dostává se i do rockových poloh. Tak zní opavský blues-beat kapely Expedice Apalucha, která se pohybuje nejen na moravskoslezské hudební scéně od roku 2000.

Typický nástroj pro Apaluchu je foukací harmonika v rukou Toma Havranka, která spolu s českými texty frontmana Jury Bosáka (Dobrozdání, Sonyk Bel, první držitel Ceny Davida Stypky – moravskoslezské kulturní Ceny Jantar za rok 2021) a syrovou, místy lehce tajemnou hudbou, rovněž dělají autorskou tvorbu kapely jedinečnou a nezaměnitelnou. Muzikantské tělo kapely stojí na baskytaristovi Jiřím Paterovi (Ladě), bubeníkovi Vaškovi Žůrkovi a kytaristovi Patrikovi Kubějovi. Na svém kontě má kapela čtyři dlouhohrající desky – Budem si vesele splívat, V polojasnu, Sahara, 5 a nedávno křtěné EP z prosince 2021 s názvem Seveřan.



### TERRIBLE 2S

Bratislavskou skupinu Terrible 2s založily Lucia Piussi a Agnes Lovecká po rozpadu kapely Živé kvety a vytvořily novou autorskou dvojici. Poté se k nim připojili další členové Ďuro Mironov a Mišo Lašán a po roce hraní také baskytaristka Belinda Rašnerová. Kapela hraje obyčejné písničky, které se nesou na Agnesiných beatových podkladech, ale také na Luciiných jednoduchých klavírních a kytarových harmoniích. To vše hraje do karet textům Lucie, které se pohybují ve stylu od hip-hopu, přes poezii až někam do oblasti povídkových písní, a to za velmi citlivého živého doprovodu celé kapely. Formace získala hlavní cenu na festivalu Slunovrat 2022.

VSTUPNÉ: 300 Kč

PŘEDPRODEJ: KINO ODBOJ, HÁLKOVA 32, OPAVA-KATEŘINKY,  
REZERVAČNÍ SYSTÉM NA [www.odboj.art](http://www.odboj.art)

## JAK CHODIL KUBA ZA MARKYTOU a TŘI PŘADLENY

DVOJICE LOUTKOVÝCH POHÁDEK  
NA MOTIVY BRATŘÍ GRIMMŮ O TOM, ŽE SE  
HLOUPOST A LENOST NEVYPLÁČEJÍ  
NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC  
NEDĚLE 25. 9. / 10:00 / 16:00 /  
LOUTKOVÉ DIVADLO

První pohádka v osobitém pojetí předvede směšné konání hloupého Kuby. Ten se sice snaží jednat tak, jak mu máma poradila, ale vždycky to pomotá. Ve druhé pohádce převlece hloupého Kubu vystřídá neuvěřitelně líná dívka, kterou máma kvůli lenosti koštětem prohání kolem domu. Pohádková anekdota si posvítí nejen na lenost, ale i nespílitelné sliby.

Délka představení: dvakrát 25 minut  
Vhodné pro děti od 3 let

### JAK CHODIL KUBA ZA MARKYTOU

Autor | bratři Grimmové, Iva Peřinová  
Režie | Pavel Kalfus  
Výprava | Jaroslav Doležal  
Hudba | Martin Veselý  
Hrají | Markéta Sýkorová

### TŘI PŘADLENY

Autor | bratři Grimmové, Markéta Sýkorová  
Režie | Zdeněk Peřina  
Výprava | Jaroslav Doležal  
Hudba | Miroslav Ošanec  
Hrají | Markéta Sýkorová



## NA VODÁRNĚ S... PETREM HANOUSEKEM

BESEDA A HUDEBNÍ ODPOLEDNE  
S LAUREÁTEM CENY PETRA BEZRUČE  
NEDĚLE 25. 9. / 16:00 / KUPE OPAVA



Petr Hanousek, umělec a klavírista, pedagog, pořadatel republikově významných hudebních událostí, jako je Beethovenův Hradec, autor knih o hudbě a letošní laureát Ceny Petra Bezruče, si ve svém pořadu přál méně hovořit, aby o to více zněly tóny a melodie. Vznikl tak koncept koncertu s řadou premiér i s třídními předebrávkami, jak bylo zvykem na ZUŠ v Hájí ve Slezsku, kde učil a ježž byl řadu let ředitelem. Na počest letošního laureáta Ceny Petra Bezruče Petra Hanouska vystoupí jeho tři děti, nejmladší Alena (housle), prostřední Jan (violoncello) a nejstarší Petra (flétna), a také někteří jeho bývalí žáci – Anastázie a Pavel Štěpánkovi, Antonín Zecha a Marek Lipka, které učil na ZUŠ v Hájí ve Slezsku a jimž věnoval své skladby. Chybět nebudou ani jeho přátelé, které požádal o provedení svých písní – Milan Bátor a Andrea Škarbová se studenty Církevní konzervatoře Německého řádu. Vedle kompozic jeho tatínka Pavla a jeho vlastních miniatur, zazní skladby syna Jana i díla Ilji Hurníka, Arvo Pärta či Claude Debussyho, tedy autorů, které má Petr Hanousek rád.

## ROBOT RADIUS

(RADIM VIZVÁRY, MICHAL PAVLÍČEK)  
ODKAZ SPISOVATELE A HUMANISTY  
KARLA ČAPKA A DRAMATU R.U.R.  
POHLEDEM TVŮRCŮ 21. STOLETÍ  
LATERNA MAGIKA PRAHA  
NEDELE 25. 9. / 19:00 / SLEZSKÉ DIVADLO



Na planetě Zemi vyhynul život a ovládají ji jen neživé technologie. Zbyl poslední člověk, vědec, který má dokončit přeměnu člověka fyzického v člověka digitálního. Jeho pochybnosti jsou možná tím posledním, co jeho mysl váže k podstatě lidské existence, již se dobrovolně vzdává. Experimentální inscenace o hrozbě zániku lidstva Robot Radius vzešla

z volného dialogu s divadelní hrou Karla Čapka R. U. R. a zároveň odráží znepokojivé vykřičníky 21. století, jako jsou klimatické změny, rozvoj umělé inteligence nebo etické otázky genového inženýrství.

Na scénu v tvůrčí symbióze vstupují živí umělci a nejmodernější technologie. Představitel Robota, uznávaný pohybový performer Radim Vizváry skrze senzory umístěné na těle pohybem manipuluje s obrazem a interaktivní je i zapojení živé hudby Michala Pavlíčka, který rovněž spouští či mění dění na velkoformátovém plátně. Nastává tak vizualizace lidské myšlenky vyjádřená pohybem i zvukem.



Koncept	Radim Vizváry
Scénář a režie	Miřenka Čechová
Hudba	Michal Pavlíček
Vizuální dramaturgie	Amador Artiga
Kostýmní výtvarník	Marek Cpin
Light design	Karel Šimek
Sound design	Michal Pavlíček, Martin Tvrdý
Digitální technologie	Jan Hladil, František Pecháček
Účinkují	Radim Vizváry, Michal Pavlíček
Voiceover	Jindřiška Dudziaková, David Matásek

VSTUPNÉ: 400 Kč, 350 Kč a 150 Kč; SENIOŘI NAD 65 LET, STUDENTI A ŽÁCI SLEVA 50%  
PŘEDPRODEJ: SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA, PŘEDPRODEJ VSTUPENEK,  
HORNÍ NÁMĚSTÍ 13, 746 01 OPAVA, TEL.: 555 537 469

## DÍRA

VÝJIMEČNÁ FILMOVÁ ALEGORIE  
O ODVĚKÉM BOJI ČLOVĚKA S PŘÍRODOU  
PONDĚLÍ 26. 9. / 18:00 / KINO MÍR

V roce 1962 se skupina mladých speleologů z prosperujícího severu Itálie vydává na venkovský jih, aby tam podnikla objevitelskou výpravu do zdánlivě bezendného jícnu dosud neprozkoumané propasti a svedla odvěký boj člověka s přírodou. Zrak okolní krajiny a místních obyvatel může uniknout jen těžko a z hlubin tajemné propasti začínají vyvstávat i mementa minulosti. Snímek Michelangela Frammartina je meditativním zážitkem, jehož vizuálně podmanivé scény zhmotňují závratnost a vznešenost krásy přírody i odhodlání a křehkost člověka v ní. Z filmového festivalu v Benátkách si snímek odnesl zvláštní cenu poroty.

Drama  
Itálie / Francie / Německo, 2021, 93 minut

Režie | Michelangelo Frammartino  
Scénář | Michelangelo Frammartino  
Kamera | Renato Berta



VSTUPNÉ: 120 Kč; PRO ČLENY OPAVSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU 100 Kč  
PŘEDPRODEJ: KINO MÍR, KOLÁŘSKÁ 5, OPAVA, TEL.: 723 872 010

## MEDIA NOVA

HUDEBNÍ PROPOJENÍ STARÉHO A NOVÉHO SVĚTA,  
STYLŮ A ŽÁNŘŮ I SKLADBA UŠITÁ NA MÍRU  
CAPELLA MARIANA (CZ)  
A GOEYVAERTS STRING TRIO (BELGIE)  
ÚTERÝ 27. 9. / 19:00 / KOSTEL SV. VÁCLAVA



Vokální soubor **Cappella Mariana** připravil koprodukční projekt v rámci předsednictví ČR v EU pro BOZAR – Palác krásných umění v Bruselu, který k tomuto předsednictví uvádí speciální řadu koncertů. Klíčem tohoto projektu je spolupráce mezi českými a belgickými umělci, propojující starý a nový svět, styly a žánry a pokračující v bohaté kulturní výměně mezi oběma zeměmi v posledních staletích. Pro tuto příležitost napsal jeden z nejvýznamnějších žijících českých skladatelů Martin Smolka nové dílo a dodá projektu nadčasový rozměr. V Opavě soubor svůj projekt představí s belgickým smyčcovým uskupením **Goeyvaerts String Trio**, zaměřujícím se na repertoár 20. a 21. století.

Koncert se uskuteční díky dlouholeté spolupráci festivalu Bezručova Opava se Svatováclavským hudebním festivalem a jde o 5. abonentní koncert města Opavy.

Program:

**Sequens** – Alle caeleste nec non  
Magister Perotinus (1160–1230) – Alleluia Pascha nostrum immolatus  
Guillaume de Machaut (1300–1377) – Ma fin est mon commencement  
Johannes Ockeghem (1410/1425–1497) – Mort, tu as navré  
Josquin Desprez (c. 1450/1455–1521) – Proch Dolor  
Arvo Pärt (1935) – Da Pacem  
Martin Smolka (1959) – Maria je (světová premiéra)  
Arvo Pärt – Stabat Mater

Účinkují:

## GOEYVAERTS STRING TRIO

Fedra Coppens – housle, Kris Matthyssens – viola, Pieter Stas – violoncello  
**CAPELLA MARIANA**

Lore Binon – soprán, Filip Dáamec – alt, Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep – tenor,  
Jaromír Nosek – bas, Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí,  
Elionor Martinez – soprán

VSTUPNÉ: 250 Kč, 180 Kč; STUDENT, SENIOŘI NAD 65 LET A ZTP, 50 Kč; ZTP/P, DĚTI DO 15 LET  
PŘEDPRODEJ: [www.shf.cz](http://www.shf.cz)

## EXPO 2020 V DUBAJI

OČIMA PETRA ROTREKLA (FILM)  
A ROMANA KONEČNÉHO  
(FOTOGRAFIE)  
STŘEDA 28. 9. / 19:00 / KLUB ART

Čtyřicet milionů návštěvníků zavítalo na světovou výstavu EXPO 2020 v Dubaji, která se kvůli covidu konala s ročním zpožděním od podzimu 2021 do jara 2022. V rozsáhlém areálu v blízkosti Dubaje se prezentovalo okolo 160 zemí či nadnárodních organizací. Na výstavě s mottem Connecting Minds, Creating the Future (Spojování myšlenek, vytváření budoucnosti) a dílčími tématy „udržitelnost, mobilita a příležitost“ samozřejmě nemohla chybět ani Česká republika. Na návštěvníky architektonicky zajímavého pavilonu České jaro (Czech Spring) zaměřeného právě na udržitelnost, čekala mimo jiné česká unikátní technologie S.A.W.E.R., která vytváří úrodnou půdu v pustých podmínkách pouště extrakcí vodní páry ze vzduchu. Za tento systém získalo Česko cenu za nejlepší inovaci světové výstavy. Pokud se vám nepodařilo na tuto celosvětovou výstavu zavítat nebo se o tento fantastický cestovatelský svátek zajímáte, nenechte si ujít povídání s opavskými amatérskými cestovateli **Petrem Rotreklem** a **Romanem Konečným**. Můžete shlédnout krátký film natočený v Dubaji či se podívat na fotografie z této světové metropole.

### Co je to Expo?

Světová výstava neboli Expo je velká mezinárodní výstava průmyslu a kultury jednotlivých zemí, která se pořádá od poloviny 19. století zhruba každé čtyři roky. Od roku 1937 se pak používá označení Expo. Vůbec první se konala roku 1851 v Londýně, zatím poslední Expo 2020 odsunutě kvůli covidu o rok později pak v Dubaji. V roce 2025 bude hostit další Expo japonská Ósaka.



## STUŽKONOSKA MODRÁ

RECITAČNÍ SOUTĚŽ K POCTĚ PETRA BEZRUČE

ČTVRTEK 29. 9. / 9:00 /

OBCNÍ DŮM, SÁL PURKMISTRŮ

SLAVNOSTNÍ VEČER VÍTĚZŮ

ČTVRTEK 29. 9. / 18:00 /

PAMÁTNÍK PETRA BEZRUČE

Po covidové přestávce se do festivalu opět vrací svým čtvrtým ročníkem recitační soutěž žáků základních škol Opavy – Stučkonoska modrá. Je to dobrá zpráva nejen pro iniciátorku soutěže PhDr. Zdenku Pfefferovou, ale i pro pořadatele, kterými spolu s městem Opavou jsou Památník Petra Bezruče a Opavská kulturní organizace, v jejichž prostorech se také akce uskuteční. A to nejdříve v dopoledních hodinách v Sále purkmistrů Obecního domu proběhne vlastní soutěž žáků zastoupených škol a vpozdvečer pak v Památníku Petra Bezruče se účastníci soutěže na Večeru vítězů představí opavské veřejnosti. V programu je doprovodí sólistka opery Slezského divadla Olga Procházková a hudebními improvizacemi František Šmíd. Překvapením by mělo být vystoupení hosta, soutěžícího v minulých ročnících, s úryvkem recitace Stučkonosky modré Petra Bezruče. Samozřejmým vyvrcholením pak bude předání ocenění nejlepším. Hlavní cenou bude opětovně umělecký artefakt přední české výtvarné umělkyně Evy Damborské, věnovaný vítězi předsedkyni poroty PhDr. Zdenkou Pfefferovou.

Celá recitační soutěž i nejlepší výsledky její prezentace v Památníku Petra Bezruče jsou jistě nejen symbolickým vyjádřením pocty básníkovi navždy spojeného s městem Opavou, ale i příkladným činem pro iniciaci uměleckého přednesu v řadách mládeže na opavských školách. Covidová přestávka znovu naznačila, že jeho šíření na školách v tomto ročníku nenašlo tak širokou odezvu jako v minulých ročnících – k účasti se přihlásila jen polovina opavských škol – a že nás v příštích letech čeká nové úsilí o její rozšíření. O potřebě kultivace jazykového projevu i komunikace v celé naší společnosti jistě nikdo nepochybuje, stejně tak že s jejím rozvíjením nezbytně musíme začít soustavně pracovat už na základních školách. A pro ty opavské se tak festivalová Stučkonoska modrá stává každoroční výzvou.

*Vladimír Pfeffer, pedagog a literární vědec*



# MEXIKO, ZEMĚ OPEŘENÉHO HADA



CESTOPIS PETRA ROTREKLA  
ČTVRTEK 29. 9. / 19:00 / KLUB ART

MILOVANÉ DÍTĚ  
VYPRAV DO SVĚTA NA ZKUŠENOU...  
japonské přísloví

A já k tomu dodávám – a sdílím s ním tu cestu i své zkušenosti. Je to skvělý prostředek hlubšího vzájemného poznání i společného sdílení vzrušujících i netradičních zážitků z objevování nových světů, které jsou v běžném všednodenním životě nepravděpodobné. A od poznání jiných světů je přímá cesta k toleranci, nadhledu a pochopení jinakosti, tolik potřebné v dnešním multikulturním světě. Mám tři děti a s každým z nich jsem kromě běžných prázdninových evropských cest k přímořským krajinám i za poznáním postupně absolvoval také vzdálenější a exotičtější destinace na jiných světadílech. A to dle našeho společného výběru, našich tužeb, přání a snů.

V květnu 2016 jsme s Vojtou uskutečnili cestu do podivuhodné a tajemstvími opředené Země vycházejícího slunce – Japonska. V červnu 2017 jsem se synem Štěpánem navštívil zemi říše Inků – Peru a několik dní jsme také pobývali v amazonské džungli u řeky Madre de Dios.

Dcera Tereza se dočkala až letos – v březnu jsme spolu podnikli cestu do Mexika, kolébky mayské a aztécké civilizace, cestu na magický poloostrov na konci světa, kde se nebe stýká s mořem, horami i vyprahlými pouštěmi či džunglí. Vydejte se s námi na cestu, která pro vás může být inspirací k návštěvě této krásné i rozporuplné země a prostřednictvím fotografií, filmů a vyprávění vás provedeme téměř 5 000 km dlouhou trasou po nejvýznamnějších památkách starobylých civilizací i krásami přírodního bohatství, přičemž nemůžeme minout například město andělů – Puebla, stát Veracruz a město Antigua de Mexico, kde k prastaré ceibě – stromu připoutal dobyvatel Hernán Cortéz své lodě před zahájením výpravy na hlavní město aztécké říše Tenochtitlán, náměstí města Santiago Tuxtla s největší kamennou hlavou olmécké kultury, Uxmal a Kouzelníkovu pyramidu, Chichén Itzá s krasovými útvary cenote, kde se konaly pověsné rituální obřady, Meridu, Palenque, Oaxacu a Monte Albán, velkolepé horské město, město mrtvých Mitlá, El Tule s nejstarším stromem světa. Závěr cesty nás čeká v Teotihuacánu, kde se lidé stávali „bohy“ s pyramidou boha Slunce a Měsíce a zažijeme také největší lidské mraveniště Mexico City i nejslavnější poutní místo Latinské Ameriky – Guadalupe. A musí dojít i na ochutnávku nápoju ze zázračné rostliny agáve aneb „tequila versus mezcal“.

**Petr Rotrekl, dramaturg festivalu**



Typickou atmosféru hlavního města Mexika zpřítomní hudbou flašinetář **František Šťastný**.

VSTUP VOLNÝ



## FILMY A SOCHY ULTRASUPERNATURAL

SETKÁNÍ SVĚTŮ ODDĚLENÝCH PŘÍKOPEM ČASU  
A SKOK PRAVĚKÝCH LIDÍ DO 21. STOLETÍ  
DÍKY UMĚLECKÉMU PROJEKTU  
MALÍŘKY A FOTOGRAFKY BARBORY ŠLAPETOVÉ  
A SOCHAŘE LUKÁŠE RITTSTEINA  
8. 12. / 18:00 / KLUB ART

Od roku 1997 uskutečnili malířka a fotografka **Barbora Šlapetová** a sochař **Lukáš Rittstein** dvanáct výprav do vzdálených oblastí Západní Papuy a Papuy Nové Guineje, kde zkoumali původní místní kmeny a jejich kulturu. Cílem jejich expedic nebyl etnologický výzkum či teritoriální expanze, ale umělecká perspektiva vyjadřující zážrak setkání dvou světů oddělených od sebe příkopem času. Dvojice se opakovaně vrací do stejné oblasti kmene Yali Mek zkoumat uměleckými prostředky skok v čase pravěkých lidí do 21. století. Během jejich výprav vznikl obsáhlý umělecký materiál v podobě Bářiných fotografií, experimentálních filmů a kreseb a Lukášových soch, které vznikaly postupně jako jednotlivé kapitoly více než dvacet let trvajícího dialogu.

V průběhu času papuánští kaniabalští náčelníci vyjádřili přání setkat se s největším českým náčelníkem; pochopit, kdo je a co dělá umělec; nebo poznat toho, kdo stejně jako místní kmenoví kouzelníci dokáže létat do vrchního patra světa – do Nebe – do vesmíru. A tak došlo ke spolupráci náčelníků doby kamenné s Václavem Havlem; převedení Papuánských skutečných těl do podoby uměleckých děl i k setkání těchto posledních pravěkých lidí s NASA astronauty Leroyem Chiaem a Koichim Wakatou.



## PRAKTICKÉ INFORMACE PŘEDPRODEJ

Turistické informační centrum Opava, Horní náměstí 67, 746 01 Opava,  
tel.: 553 756 143, [mail: tic@opava-city.cz](mailto:tic@opava-city.cz)

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 01 Opava  
tel.: 555 537 469, [vstupenky@divadlo-opava.cz](mailto:vstupenky@divadlo-opava.cz), [www.divadlo-opava.cz](http://www.divadlo-opava.cz)

Obecní dům, recepce, Ostrožná 46, Opava, tel.: 553 791 947,  
[obecni.dum@oko-opava.cz](http://obecni.dum@oko-opava.cz), [www.oko-opava.cz](http://www.oko-opava.cz)

Kino Odboj, Hálkova 32, Opava-Kateřinky,  
[www.odboj.art](http://www.odboj.art)

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava  
tel.: 553 712 319, [sluna.opava@seznam.cz](mailto:sluna.opava@seznam.cz), [www.slunaoopava.wbs.cz](http://www.slunaoopava.wbs.cz)

Kino MÍR, Kolářská 5, 746 01 Opava, tel.: 723 872 010,  
[kinomir.opava@seznam.cz](mailto:kinomir.opava@seznam.cz), [www.kino.opava.org](http://www.kino.opava.org)

## POŘADÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

E-mail: [petr.rotrekl@opava-city.cz](mailto:petr.rotrekl@opava-city.cz)  
[www.opava-city.cz/bezrucovaopava](http://www.opava-city.cz/bezrucovaopava)  
[facebook.com/bezrucovaopava](https://facebook.com/bezrucovaopava)

## PROGRAMOVÝ TISK 65. ROČNÍKU FESTIVALU BEZRUČOVA OPAVA VYDALO STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl  
Texty v programovém bulletinu: autoři jednotlivých textů  
Uhlové kresby a linoryt použité na titulní stránce i dalších stranách programového bulletinu a všech propagačních materiálech 65. BO: autor Miloslav Moucha  
Redakční rada: Petr Rotrekl, Žaneta Motlová  
Grafická úprava: Dagmar Hlubučková, Dagmar Nevřelová  
Tisk: Tiskárna INDIGOPRINT s.r.o.  
ISBN: 978-80-7572-036-8  
Opava, 2022

Tento projekt je spolufinancován z rozpočtu  
Moravskoslezského kraje



## VE SPOLUPRÁCI

s Opavskou kulturní organizací,  
Slezským divadlem,  
Slezskou univerzitou v Opavě,  
Slezským zemským muzeem,  
Památníkem Petra Bezruče,  
Střediskem volného času,  
Agenturou A. Production  
Martina Žižlavského,  
Knihovnou Petra Bezruče,  
kulturním prostorem KUPE,  
Kinem Odboj,  
Základní uměleckou školou Opava,  
Opavským filmovým klubem,  
Loutkovým divadlem,  
Svatováclavským hudebním festivalem,  
agenturou Karla Kostery a dalšími.

## PŘÍPRAVNÝ VÝBOR FESTIVALU:

Zuzana Bornová, Jana Foltysová,  
Petr Hanousek, Dagmar Hlubučková,  
Vlastimil Kočvara, Karel Kostera,  
Žaneta Motlová, Richard Vacula,  
Vladimír Pfeffer, Jaroslava Poláková,  
Jiřina Rossípalová, Jiří Siostrzonek,  
Vladimír Peringer, Monika Szturcová,  
Markéta Janečková, Jana Vondálová,  
Soňa Wenzelová, Stanislava Lohinová,  
Martin Žižlavský, Roman Konečný,  
Monika Štěpánková, Dagmar Nevřelová  
a Petr Rotrekl...

## ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

Na této akci budou pořizovány fotografie  
a videozáznamy, které budou použity  
pro propagační účely pořadatele  
kontakt: [g DPR@opava-city.cz](mailto:g DPR@opava-city.cz).

Na představeních bude nutně dodržovat  
všechna platná vládní nařízení týkající se  
koronavirové pandemie.

Pořadatel:



Partner:



Spolupořadatel:



Mediální partner:



