



45.

**BĚZRUČOVA
OPAVA**

**PRŮJIKY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ**

**11.—22.
září 2002**



Piero della Francesca: Nalezení kříže
(ke skladb. Bohuslava Martiní, Hudební paleta III)



Jan Zrzavý: Kleopatra (ke skladb. Michala Košuta, Hudební paleta I)



Marc Chagall: Zlaté okno (ke skladb. Petra Ebena, Hudební paleta II)



PROČ PRŮNIKY A PARALELY?

VÍTŠINA UMĚLCŮ JE OBDAŘENA TVOŘIVÝMI SCHOPNOSTMI VÝHRADNĚ PRO SVŮJ OBOR - HUDBU, POEZII, SOCHAŘSTVÍ ... ALE ĚAS OD ĚASU SE STÁVÁ, ŽE NĚKTERÉHO Z TVŮRČŮ POLÍBÍ DVĚ MÚZY NAJEDNOU A PŘÍSTUJE PAK SEBEVYJÁDŘENÍ I V JINÉM KUMŠTÝŘSKÉM JAZYCE, PŘÍPADNĚ TOUŽÍ O VYTVOŘENÍ KOMPLEXNÍHO UMĚLECKÉHO DÍLA PRO VÍCE SMYSLŮ. MNOHÉ Z NÁS TVORBA V PRAVDĚ RENESANČNÍCH OSOBNOSTÍ FASCINUJE, ALE DIVÁK VLASTNĚ CHCE BÝT OHROMEN. PROTO MÁ SVOU STÁLOU OBLIBU OPERA, MUZIKÁL NEBO FILM, V NICHŽ SE SNOUBÍ DRAMA, VÝTVARNĚ A HUDBA. VÍME TAKÉ, ŽE ŽÁDA SLAVNÝCH MALÍŘŮ HLEDALA INSPIRACI VE SVĚTĚ HUDBY A NAOPAK VIZUÁLNÍ ZÁŽITKY NASTARTOVALY TVŮŘEÍ PROCES NEMÉNĚ VÝZNAMNÝM SKLADATELŮM. POHLÉDNEME-LI PAK DO HISTORIE, UVIDÍME, ŽE ŽÁDA UMĚLECKÝCH ISMŮ MÁ NAPŘÍČ VŠEMI ŽÁNRY BLÍZKÁ FILOZOFICKÁ A ESTETICKÁ VÝCHODISKA. O TOMTO PRONIKÁNÍ, O HLEDÁNÍ PARALELNÍHO VYJÁDŘENÍ TÉŽE MYŠLENKY V RŮZNÝCH MATERIÁLECH, BUDE LETOŠNÍ BEZRUEŇOVA OPRAVA. NENÍ TO NÁHODOU. VŽDY ZPOMEME, KOLIK SKLADATELŮ ĚI VÝTVARNÍKŮ TENTO BÁSNÍK OSLOVIL! O TOM, KAM BUDE SMĚŘOVAT UMĚNÍ NOVÉHO VĚKU, BYLO NAPSÁNO MNOHO UČENÝCH POJEDNÁNÍ. ĚEKÁ NÁS OBDOBÍ SYNTÉZY? NEBO NAOPAK ZANIKNE NAŠE POTŘEBA VNÍMAT KRÁSU KOLEM SEBE A BUDDOU ZA NÁS TVŮŘIT STROJE? ZDÁ SE, ŽE SI MNOHO TVŮRČŮ ĚÍM DÁL INTENZIVNĚJI UVĚDOMUJE, ŽE I VESMÍR JE PLNÝ UMĚNÍ. ŽE JSME BYLI STVOŘENI, ABYCHOM DOKONĚLI STAVBU SVĚTA. LIDSKÉ CITY BUDDOU VE SVĚ POSTATĚ STÁLE STEJNĚ, I KDYŽ SE CIVILIZACE ŽENE ŠÍLENĚ RYCHLOSTÍ K VĚTŠÍMU POHODLÍ A ZÁROVEŇ VŠUDYPŘÍTOMNĚ HROZÍ SVĚHO ZÁNÍKEM (FESTIVAL ZAĚÍNÁ PŘESNĚ ROK PO PÁDU NEWYORSKÝCH „DVOJĚAT“). UMĚLECKÉ VYJÁDŘENÍ BUDE MÍT TŘEBA NEĚĚKANĚ ODLIŠNÝ TVAR, MOŽNÁ BUDE DRÁŽDIT I DALŠÍ SMYSLOVÁ ĚIDLA ZAPOJENÍM VŮNĚ ĚI HMATU. ĚEKÁ NÁS ASI MNOHO PŘEKVAPENÍ, VÝBOJŮ I NÁVRATŮ. PROGRAM NAŠEHO KULTURNÍHO FESTIVALU PROTO VZNIKAL JAKO POKUS O ZMAPOVÁNÍ NAZNAĚENÝCH TENDENCÍ A TVOŘIVÝCH SNAH V ČO NEJŠÍRŠÍM ZÁBĚRU. DOBŘE SE BAVTE, MILÍ DIVÁCI.

Petr Hanousek a Petr Rotrekl



PRŮNIKY A PARALELY
SOUCASNÉHO UMĚNÍ

1.



POSTMODERNISMUS V ČESKÉ A SLOVENSKÉ PRÓZE

LITERÁRNĚVĚDNÁ KONFERENCE

STŘEDA 11. A ČTVRTEK 12. ZÁŘÍ - OD 9:00 HOD.
- MORAVSKÁ KAPLE

HLAVNÍM POŘADATELEM DVOJDENNÍ LITERÁRNĚVĚDNÉ KONFERENCE, KTERÁ JIŽ OD POČÁTKU TVOŘÍ ÚSTROJNOU SOUČÁST KULTURNÍHO FESTIVALU BEZRUEOVA OPAVA, JE ÚSTAV BOHEMIKTY A KNIHOVNICTVÍ FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY SLEZSKÉ UNIVERZITY. ZVOLENÝM TÉMATEM LETOŠNÍHO SETKÁNÍ PAK JE POSTMODERNISMUS - TERMÍN ĚASTO POUŽÍVANÝ A ZÁROVEŇ VZBUZUJÍCÍ URČITÉ ROZPAKY. O POSTMODERNISMU SE V ĚESKÉM I VE SLOVENSKÉM PROSTŘEDÍ HOVOŘILO TEPRVE V DEVADESÁTÝCH LETECH 20. STOLETÍ; VE VÍDĚ SVĚTOVÉ JIŽ OD SEDMDESÁTÝCH LET. POSTMODERNISMUS JE NA JEDNÉ STRANĚ PŮJÍMÁN JAKO MOHUTNÝ A ŠIROKÝ MYŠLENKOVÝ PROUD, ZASA-HUJÍCÍ A PROMĚŇUJÍCÍ JEDNOTLIVÉ SLOŽKY KULTURNÍHO ŽIVOTA (LITERATURA, FILM, DIVADLO AJ.) V PRŮBĚHU CELÉ DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ, ALE NA STRANĚ DRUHÉ JE MNOHÝMI RAZANTNĚ ODMÍTÁN. PŘÍSPĪVKY PŘIPRAVOVANÉ KONFERENCE BY MĪLY UKÁZAT, NAKOLIK A JAKÝM ZPŮSOBEM SE POSTMODERNISMUS PROJEVIL V OBLASTI ĚESKÉ A SLOVENSKÉ PROZAICKÉ PRODUKCE. PŘEŠIT SE BUDOU OTÁZKY GENOLOGICKÉ, POETIKA A STYL ĚESKÉ A SLOVENSKÉ PRŮZY, PŘEĚ BUDE O KRITICKÝCH REFLEXÍCH PROZAICKÝCH ŪTVARŮ V DOMÁCÍM A ZAHRA-NIĚNÍM PROSTŘEDÍ ATD. NA OBDOBŇNÉ TĚMA PROBĪHLO JIŽ NĪKOLIK SETKÁNÍ U NÁS I V ZAHRAANIĚ, ALE PŘEŠTO SE DOMŇIVÁME, ŽE OPAVSKÁ KONFERENCE MŪŽE KE STUDOVANĚMU PROBLĚMU PŮINĚST NOVÁ ZJIŠTĚNÍ NEBO ALESPOĎ UKÁZAT NA OBLASTI BADATELSKY DOSUD SOTVA DOTĚENĚ.

O HLAVNÍ REFERÁTY BYLY POŽÁDÁNY PŘEDNÍ OSOBNOSTI NAŠÍ I ZAHRAANIĚNÍ LITERÁRNÍ VĪDY. JSOU TO: PROF. DR. IVO POSPĪŠIL, DRŠC. (BRNO), PROF. DR. TIBOR ŽILKA, DRŠC. (NITRA, SLOVENSKO) A PROF. DR. HAB. HALINA JANASZEK-IVANIĚKOVÁ (VARŠAVA, POLSKO). NA JEJICH VSTUPNÍ REFERÁTY BY PAK PODLE PŘEŠENĚ PROBLEMATIKY MĪLI NAVÁZAT DALŠÍ PŮIHLÁŠENÍ ŪĚAST-NÍCI KONFERENCE, KTERÝCH JE ZHRUBA PĪTADVACET. Z VÝSLEDKŮ KONFERENCE BUDE STEJNĚ JAKO V PŘED-CHOZÍCH LETECH VYDÁN SBORNÍK. MŪŽE POSLOUŽIT STEJNĚ DOBŘĚ VĪDECKĚMU PROSTŘEDÍ JAKO ŠKOLSKĚ PRAXI A ŠIRŠÍ VEŘEJNOSTI.

PRO ŪĚASTNÍKY KONFERENCE A DALŠÍ HOSTY JE NA STŘEDEĚNÍ VEĚER PŘIPRAVEN PROGRAM S NÁZVEM OPERA A MUZIKÁL V DOMĪ UMĚNÍ.

Libor Pavera



POČÍTAĚOVÁ GRAFIKA OPAVA 2002

VERNISÁŽ MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
STŘEDA 11. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD.
- PAMÁTNÍK PETRA BEZRUEĚ

A TAK SE HISTORIE OPĪT OPAKUJE. NEDÁVNO JSME PŮIJALI SERIGRAFII (SĪTOTISK) DO RODINY UMĚLECKÝCH GRAFICKÝCH TECHNIK, I KDYŽ NĪKTEŘÍ SBĪRATELĚ A MILOVNÍCI UMĚNÍ JI STÁLE NEUZNÁVAJÍ, A UŽ TU MÁME S PODOBNÝM OSUDEM TECHNIKU NOVOU - GRAFIKU A TISK S MEZINÁRODNĚM OZNAĚENÍM CAD (COMPUTER AIDED DESIGN). PÁR NADŠENCŮ PRO POĚÍTAĚOVOU GRAFIKU PROZATÍM NEVYVÁŽÍ POĚET ODPŮRCŮ. STRASTIPLNÁ CESTA UZNÁNÍ POĚÍTAĚOVĚ GRAFIKY JAKO JEDNĚ Z UMĚLECKÝCH GRAFICKÝCH TECHNIK BUDE ASI DLOUHÁ. NĪKTERĚ OBRÁZKY ODRAZUJÍ SVOU CHLADNOSTÍ A STROHOSTÍ, JINĚ NÁS PŘITAHUJÍ A UDIVUJÍ SVÝM ZPRA-COVÁNÍM, BAREVNOSTÍ, NÁPADEM. ZÁLEŽÍ NA AUTORŮVI A JEHO PRACOVNÍM POSTUPU.

PRŮJIMY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ

PRŮJIMY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ



*Piotr Gojowy - 3. cena kategorie Ex libris
Theodor Liho - estně uznán kategorie Ex libris*

MNOHO LAIKŮ SE DOMŇIVÁ, ŽE STAĚĪ „NĪCO“ ZMÁĚKNOUT A POĚÍTAĚ SÁM VYTVOŘÍ OBRÁZEK. OPAK JE PRAVDOU. PERFEKTNĚ ZNALOST SLOŽITĚHO GRAFICKĚHO PROGRAMU (VĪŠINOU DVOU) A VĚTVARNĚ DOVEDNOSTI JSOU MIN-IMÁLNĚM ZÁKLADEM ŪSPĪŠNĚ TVORBY. A TRPĪLIVOST.





SAMOSTATNOU KAPITOLOU JE TOTIŽ TISK GRAFIKY, KDY VYTIŠTĚNÝ OBRÁZEK OBSAHUJE ZCELA ODLIŠNÉ BARVY, NEŽ JAKÉ VIDÍME NA MONITORU. POČÍTAČOVÝ GRAFIK MUSÍ NEUSTÁLE PŘEKONÁVAT VŠELIJAKÉ PŘEKÁŽKY (TŘEBA NENADÁLÉ VRTOCHY GRAFIC-KÉHO PROGRAMU), PŘIČEMŽ VÝSLEDNÝ VYTIŠTĚNÝ OBRÁZEK NEMUSÍ ODPOVÍDAT ZCELA JEHO PŘEDSTAVÁM. POČÍTAČOVÁ GRAFIKA JE TECHNIKA DOSTI FINANČNĚ NÁKLADNÁ A NÁRODNÁ NA ĚAS, MNOHDY S NEJISTÝM VÝSLEDKEM.

NĚKTERÉ MEZINÁRODNÍ PŘEHLÍDKY TVORBY EX LIBRIS TUTO JIŽ ZMIŇOVANOU TECHNIKU ZAČÍNÁJÍ PŘIJÍMAT, VYSTAVOVAT I OCEŇOVAT, ZATÍMCO JINÉ JI STRIKTNĚ ODMÍTÁJÍ. PROTO VZNIKLA OPAVSKÁ PŘEHLÍDKA ZAMÍŘENÁ POUZE NA POČÍTAČOVOU GRAFIKU. TENTO ROK SE JÍ ZÚČASTNILO 43 GRAFIKŮ Z OSMNÁCTI ZEMÍ ĚTYCH KON- TINENTŮ. POROTA UDĚLILA CENY VE DVOU KATEGORIÍCH - V EX LIBRIS A VE VOLNÉ GRAFICE. NEJVÍCE CEN ZÍSKALI GRAFICI ZE SOUSEDNÍHO POLSKA. VÝSTAVA OCEŇOVANÝCH I NEOCEŇOVANÝCH GRAFICKÝCH DĚL KONANÁ V PAMÁTNÍKU PETRA BEZRUE SE MŮŽE STÁT INSPIRACÍ PRO NEJED- NOHO NAŠEHO POČÍTAČOVÉHO NADŠENCE, NEBO ZÚČASTNIVŠÍ SE ĚEŠTÍ AUTOŘI MOC SLAVNĚ VZHLEDEM K ZAHRAŇENÍ KONKURENCI NEUSPĚLI. ORGANIZÁTOŘI MRZÍ, ŽE Z PADESÁTI OSLOVENÝCH NAŠICH UMĚLECKÝCH STŮEDNÍCH A VYSOKÝCH ŠKOL SE TĚTO PŘEHLÍDKY NEZÚČASTNIL ANI JEDINÝ STUDENT.

ORGANIZÁTOŘI K VÝSTAVĚ VYDÁVAJÍ BAREVNÝ KATALOG VĚETNĚ KOMPAKTNÍHO DISKU, JEŽ OBSAHUJE BAREVNĚ REPRODUKCE DĚL VŠECH AUTORŮ.

Dušan Urbaník



I. ECHO - ZVUKOVÉ INSTALACE - WORKSHOP II. ORATORIUM MAŠINÉRIE

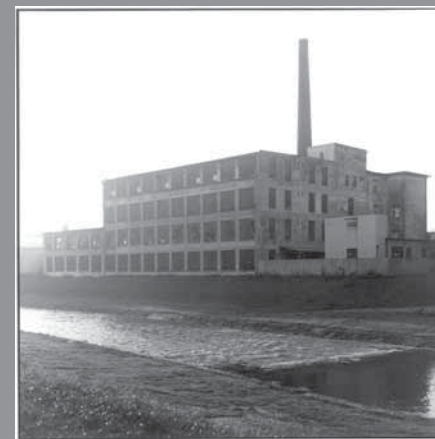
STŘEDA 11. ZÁŘÍ - OD 19:00 HOD.

- OBJEKT TOVÁRNÍ KARNOLA

OBJEKT BÝVALÉ TOVÁRNÍ KARNOLY (UL. ZÁMECKÝ OKRUH, VEDLE ALBERTA) JE NESMÍRNĚ ZAJÍMAVOU TĚMĚŘ FUNKCIONALISTICKOU ARCHITEKTUROU, KRÁSNĚ ZAKOMPOZOVANOU NAD MÍRNĚ SE VINDOUCÍ VÝRAZNĚ MODELOVANÉ KORYTO ŘEKY OPAVY. MNOZÍ SI JISTĚ VZPOMÍNÁJÍ NA TENTO OBJEKT, JAK JEŠTĚ V NEDÁVNÝCH LETECH ZÁŽIL DEN OD DEN SVÝMI VELIKÝMI OKNY, ZA KTERÝMI TAJUPLNĚ PRACOVALY TKALCOVSKÉ STAVY, DO TÍCHA NOCI. NAVZDORY SVĚ ZCHÁTRALOSTI A SNAD I DÍKY NÍ I DNES VYTVÁŘÍ VE SVÝCH ÚTROBÁCH VELMI ZAJÍMAVOU A INSPIRATIVNÍ ATMOSFÉRU - ROZSÁHLE

PRŮMYSL A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

PRŮMYSL A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ



PROSTORY RYTMIZOVANÉ PRAVIDELNĚ ROZESTAVĚNÝMI SLOUPY A ÚŽASNÁ OKNA S DONEKONEČNĚ OPAKUJÍCÍM SE KOVOVÝM RASTREM. TO JE VELIKÝ PODNĚT PRO POĚ- DATELE, HUDEBNÍKY, VÝTVARNÍKY A VIDÍME, ŽE ZVLÁŠTĚ PRO NÁVŠTIVNÍKY BUDE ONO HLEDÁNÍ A DEFINOVÁNÍ PROSTORU, ZVUKU, POHYBU, OBRAZU, VŮŇI A CHUTI VELMI PŘITAŽLIVÉ ...

REVITALIZACE OPUŠTĚNÝCH PRŮMYSLOVÝCH BUDOV JE V POSLEDNÍCH LETECH V KULTURNÍM SVĚTĚ ZAJÍMAVÝM URBANISTICKÝM, A ARCHITEKTONICKÝM ZPĚTĚNÍM. JE TO VELIKÁ VÝZVA DÁT TĚMTO DOSLOUŽIVŠÍM PROSTORÁM NOVÝ OBSAH, NOVÝ SMYSL A PŘI TOM OBNOVIT JEJICH NEZÁMĚRNĚ KRÁSU. V TAKOVÝCH OBJEKTECH VZNIKAJÍ NOVÁ KULTURNÍ CENTRA, KANCELÁŘE, ZÁBAVNÍ PODNIKY,





OBCHODY, LUXUSNÍ BYTY APOD. JISTI, ŽE ZÁLEŽÍ NA OSVÍCENOSTI INVESTORŮ A NA CELKOVÉ SPOLEČENSKÉ ATMOSFÉŘE A JEJÍ POPTÁVCE. POŘADATELE DĚKUJÍ ZA LASKAVÉ POSKYTNUTÍ PROSTOR OBJEKTU BÝVALÉ TOVÁRNĚ KARNOLY ING. ROMEO DOUPALOVĚ A SPOLEČENOSTI GYPSTREND. GESTO V PODOBĚ NABÍDKY TĚCHTO PROSTOR PRO USPOŘÁDÁNÍ NEOBVYKLÝCH KULTURNÍCH AKCÍ JE PRO OPAVU VELKÝM PŘÍSLIBEM. DÍKY ZA NĚJ...

ZVUKOVÉ INSTALACE - WORKSHOP

MLADÍ VÝTVARNÍCI BUDOU NA MÍSTĚ VYTVÁŘET SVÉ ZVUKOVÉ A VIZUÁLNÍ KREACE A INSTALACE, ABY REAGOVALI NA NEOBVYKLOU ATMOSFÉRU ZAJÍMAVÉ ARCHITEKTURY. VÝSLEDKY TĚTO ĚTYDENNÍ DÍLNY BUDOU PREZENTOVÁNY VEŘEJNOSTI OD 19.00 HODIN, KDY UVIDÍME, USLYŠÍME, POCÍTÍME A ZAKUSÍME...

Účinkující:

VÁCLAV ONDROUŠEK A DUŠAN URBANEC

STUDENTI FAVU VUT BRNO, ATELIERU MULTIMEDIA SE VĚNUJÍ PROGRAMOVÁNÍ SOFTWARU MODULACE OBRAZU A ZVUKU V REÁLNÉM ČASE, PŘEDSTAVÍ INTERAKTIVNÍ AUDIO-VIZUÁLNÍ INSTALACI.

AUVID (LÁLÍKA ŽELEZNÝ A ALEŠ KILIAN)

KOLEKTIV STUDENTU AVU A FAVU VUT, PRACUJÍ NA PROJEKTU VÝZKUMU PERCEPCE ZVUKU A MODELOVÁNÍ ZVUKOVÝCH INSTALACÍ.

FILIP ČENEK

ABSOLVENT FAVU VUT, ATELIERU VIDEO

PRACUJE S FRAGMENTALIZACÍ FILMOVÉHO VIZUÁLNÍHO POLE, ZABÝVÁ SE VELKOPLOŠNOU PROJEKČÍ JAKO INTERAKTIVNÍ SOUČÁSTÍ DIVADELNÍCH A HUDEBNÍCH VYSTOUPENÍ.

RADIO JELENÍ - JAN DUFEK

INTERNETOVÝ ARCHIV A RADIO- DOKUMENTACE CELÉHO PRŮBĚHU AKCE



NA PŘEDSTAVENÍ DÍLNY BUDE PLYNULE NAVAZOVAT DRATORIUM MAŠINÉRIE (MULTIMEDIÁLNÍ KUROPÍNÍ V BÝVALÉ TEXTILNÍ TOVÁRNĚ KARNOLA).

MOTTO:

BAUBO SBUGI NINGA GLOFFA

SIWI FAFFA

SBUGI FAFFA

OLOFA FAFAMO

FAUFO HAJLA FINU

HUGO BALL

ASAMBLÁŽ TEXTŮ DADAISTŮ, FUTURISTŮ, EXPERIMENTÁLNÍ A ROCKOVÉ POEZIE, INDUSTRIÁLNÍCH ZVUKŮ, KAŽDODENNÍCH POHYBŮ, PROŽITÉHO PROSTORU, ZHASNUTÉHO SVĚTLA, NEČITELNÝCH ZNAKŮ, PRŮNIKY VLASTNÍCH POCITŮ, PARALELY JINÝCH SVĚTŮ. DRATORIUM MAŠINÉRIE ZAZNÍ V PODÁNÍ MÍŠENÉHO ZVUKOVÉHO SBORU, POHYBOVÝCH ÚTVARŮ, HUDEBNÍ VÝDEJNY ZVUKŮ.

URČITĚ VZÍT S SEBOU: BARVY, DROBNOU PYROTECHNIKU, SVÍČKY, KOMPLETNÍ SADU ZBYTEČNOSTÍ, MEGAFONY, INDUSTRIÁLNÍ POUŽITÉ PŘEDMĚTY K VYDÁVÁNÍ ROZTODIVNÝCH ZVUKŮ, NALEZENÉ VÍCI, ZNEPOKOJIVÉ VÍCI, PŘEDMĚTY K USEDNUTÍ, ULEHNUTÍ, SVAŘENY, TERMOSKY S KÁVOU, IDENTIFIKAČNÍ KARTY ... VSTUP POUZE V TEPLÉM PRACOVNÍM ODĚVU VŠELE DOPORUČUJEME!!! SOUČÁSTÍ MAŠINÉRIE BUDE PROJEKCE KRÁTKÝCH NEHRANÝCH AVANTGARDNÍCH FILMŮ. JSTE RADOSTNĚ SPOLUTVŮRČI AKCE, I KDYŽ SE VNITŘNĚ JEŠTĚ CHABÍ BRÁNÍTE.

Za Bludný kámen a Spolek p átel Domu um ní Jennife de Felice, Martin Klímeš, Ji i Siostrzonek



PRŮNIKY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

PRŮNIKY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

7.

6.

ECHO - ZVUKOVÉ INSTALACE

VERNISÁŽ VÝSTAVY A ZVUKOVÁ PERFORMANCE
ČTVRTEK 12. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD. - DŮM UMĚNÍ

VÝSTAVA SLEDUJE NAVOZOVÁNÍ A DEMONSTROVÁNÍ VZTAHŮ MEZI OBJEKTEM A PROSTOREM (KTERÝ ZAUJÍMAJÍ), ZVUKEM (KTERÝ VYTVÁŘEJÍ) A POHYBEM (KTERÝ VYKONÁVAJÍ). NEJEDNÁ SE O PŘEDMĚTY, OBJEKTY PRIMÁRNÍ UMĚLECKÉ PŮVAHY (ALESPŮ NE TAKOVÉ JAK JI BIŽNĚ CHÁPEME), NEJSOU TO KLASICKÉ OBRAZY ĚI SOCHY, MNOHDY SE JEDNÁ O NALEZENÉ PŘEDMĚTY, O VÍCI SPÍŠE PERIFERIE NEŽ SVĚTA VYSOKÉ ESTETIKY NEBO NAOPAK O PŘEDMĚTY ZKONSTRUOVANÉ NA ZÁKLADĚ NOVÝCH TECHNICKÝCH VYMOŽENOSTÍ ATD. PODOBNÍ ZVUKY, KTERÉ VYTVÁŘEJÍ NEJSOU HUDBOU, NEJSOU LÍBIVOU MELODIÍ, JSOU TO ZVUKY SOUĚASNÉ, NEOBVYKLÉ, INDUSTRIÁLNÍ, ĚASTO JE V NICH UPLATNĚNA NÁHODA JAKO DŮLEŽITÝ PRINCIP MNOHÉ SOUDOBĚ TVORBY NEBO NAOPAK JSOU URĚENY NEÚPROSNOU LOGIKOU FYZIKÁLNÍCH ZÁKONITOSTÍ ...

VYSTAVUJÍ:

MICHAEL DELIA

NAROZEN V NEW JERSEY (USA), OD POĚÁTKU 90. LET POBÝVÁ PRAVIDELNĚ V ĚR. VYSTUDOVAL SCHOOL OF VISUAL ART V NEW YORKU. ZABÝVÁ SE ĚADOU UMĚLECKÝCH DISCIPLÍN - MALBA, SOCHA, INSTALACE, ZVUKOVÉ A HUDEBNÍ PERFORMANCE. JEHO HUDEBNÍ NÁSTROJE JSOU ZAJÍMAVÉ NEJEN Z AKUSTICKÉHO, ALE I Z VIZUÁLNÍHO HLEDISKA, TO SAMÉ MŮŽEME PŮICI I O JEHO INSTALACÍCH. DELIA JE INSPIROVÁN HUDEBNÍM ODKAZEM NEJRŮZNĚJŠÍCH ETNICKÝCH A KULTURNÍCH PROVENIENCÍ. SVĚ HUDEBNÍ NÁSTROJE A AKUSTICKÉ OBJEKTY KONSTRUUJE Z NALEZENÝCH A BANÁLNÍCH MATERIÁLŮ, KOMBINUJE OVĚŘENÉ KVALITY S RACIONÁLNÍMI HUDEBNÍMI SYSTĚMY DVACÁTÉHO STOLETÍ. DELIOVA HUDBA JE KRYSALICKY MIKROTONÁLNÍ, MEDITATIVNÍ, ALE TAKÉ DRAMA-TICKY MAJESTÁTNÍ. MICHAEL DELIA PRESENTUJE SVĚ PRÁCE NA AMERICKÉ I EVROPSKÉ SCĚNĚ, NAPĚ. EXPERIMENTAL INTERMEDIA, THE KNITTING FACTORY, EXIT ART (NEW YORK), STIGHTING LOGOS (GENT), HET APOLLOHUIS (EINDHOVEN), HERMIT (PLASY), SOUND OFF AND THE ROSENBERG MUSEUM (SLOVAKIA), RUDOLFINUM (PRAHA), SKLEŇINÁ LOUKA (BRNO) APOD.

LUBOŠ FIDLER A OLDĚICH JANOTA

NARODILI SE PĚED VÍCE NEŽ STO LETY, HRAJÍ SPOLU OD ROKU 1983. PĚEDTÍM HRÁLI: OLDĚICH - MOZARTOVY KOULE, CENA ŽLUTÁ PONORKA R.2000, LUBOŠ - STEHLIK, ŠVEHLIK, F.O.K., KILHETS, AMALGAM, MCH BAND, ATD., ŮĚAST NA VÝSTAVĚ HNÍZDA HER V RUDOLFINU (2000). SPOLEĚNÁ ĚĚDĚKA: JINÁ RYCHLOST ĚASU - HVÍZDNÁ MAPA (1993), JANOTA,

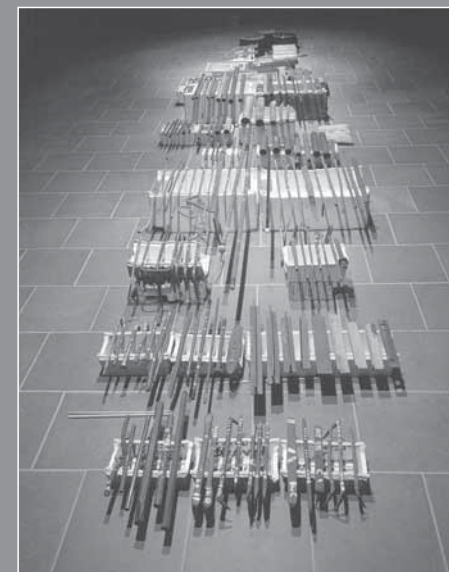
FIDLER, RICHTER - HIGH FIDELITY (2001).

JAROSLAV KOŠÁN: ORLOJ SNIVCŮ

„HODINOVÝ HUDEBNÍ STROJ“ VZNIKL V DOBĚ „TECHNICKÉHO STĚDOVÍKŮ“, JAK NAZÝVAJÍ NIKTEĚÍ SNIVCI NAŠI SOUĚASNOST A ODBÍJÍ ĚAS ĚASTO JÍ NAVZDORY. PROTO I NEJPŮHODNĚJŠÍ DOBOU HRANÍ NA TENTO NÁSTROJ A DŮLEŽITÝM ĚASEM SNIVCŮ VŮBEC, JE BEZESPORU ZÁPAD SLUNCE. PRCHAVÝ MOMENT, JENŽ KORESPONDUJE SE ZVUKEM, CHARAKTEREM HUDBY A HLAVNĚ CÍTĚNÍM SNIVCŮ. ZVUKOVĚ NA SEBE PŮSOBÍ VELKÉ MNOŽSTVÍ NEPOJMENOVANÝCH TÓNŮ A ALIKVŮTŮ, COŽ OSVOBOZUJE A INSPIRUJE. NA HRANÍ I POSLECH ORLOJE JE ZAPOTĚBÍ TICHÁ, KLIDU, VHODNÉ AKUSTIKY A PROSTĚDÍ. TEPRVE POTOM MŮŽE NASTAT VZÁJEMNÁ KOMUNIKACE A ZVUK PROSTOUPÍ PROSTOR. JE TO POU , CESTA ZVUKEM. LECCOS MŮŽE VYSTOUPIT NA POVRCH. VÍCI ZASUTÉ I TICHŮ, JEŽ JE SOUĚÁSTÍ ŽIVOTA ... ORLOJ JE ZVUKOVOU INSTALACÍ NALEZENÝCH KOVONÝCH OBJEKTŮ, UMĚTĚNÝCH NA POLYSTYRENOVÝCH REZONÁTORECH (POLYSTYREN JE SNAD JEDINÁ HMOTA, KTERÁ NECHÁVÁ ŽELEZA PŮI JEJÍM DOTYKU ZNÍT). HUDBA SE NA NĚ VYTVÁŘÍ VĚTŠINOU BUBNOVÁNÍM, ĚÍMŽ VZNIKÁ ĚADA JEM-

PRŮŮHY A PARALELY
SOUĚASNĚHO UMĚNÍ

PRŮŮHY A PARALELY
SOUĚASNĚHO UMĚNÍ



Jaroslav Košan - Orloj snivce

NÝCH, DLOUHO ZNĚJÍCÍCH TÓNŮ A ZVUKŮ.“

Z HISTORIE:

MEZI KDÁKÁNÍM SLEPIC, ŠTĚBETÁNÍM HUSÍ, ŠTĚKÁNÍM PSŮ A MŮOUKÁNÍM KOŤEK ZAZNIVÁ "ŠUMAVSKÝ CINKÁL", PRÁZDINOVÝ OBJEV SNIVCE JAROSLAVA KOŤÁNA V POŠUMAVSKÉ VÍSCE V R. 2001. SPOLU SE SNIVCEM MICHALEM KOŤÁNEM HO PAK ZDOKONALUJÍ A ROZŠIŘUJÍ DO ZAJÍMAVĚJŠÍ PODOBY TRPĚLIVÝM VÝBĚREM ŽELEZNÝCH TYČÍ, ROUBŮ, HŘEBŮ, PLECHŮ ... S TĚTÍM SNIVCEM MARKEM ŠEBELKOU SE TATO PODIVNÁ INSTALACE JAKO "ORLOJ SNIVCŮ" POPRVÉ PŘEDSTAVUJE NA VERNISÁŽI VÝSTAVY "V DIMENZÍCH PRÁZDNA" 18. BŘEZNA 1992 V



Petr Nikl - Vyhlídkové letecké za ízení Flip

OLOMOUCKÉM VLASTIVĚDNÉM MUZEU.

PETR NIKL

NAROZEN R. 1960 V GOTTWALDOVĚ (NYNÍ ZLÍN) TĚSNĚ PŘED GAGARINOVÝM PLUTÍM VESMÍREM. JE ZAKLÁDAJÍCÍM ČLEMEM LEGENDÁRNÍ VÝTVARNÉ SKUPINY TVRDOHLAVÍ, NOSITELEM CENY JINDŘICHA CHALUPECKÉHO (1995), SPOLUPRACUJE S DIVADLEM ARCHA V PRAZE, JE AUTOREM INTERAKTIVNÍHO PROJEKTU HNÍZDA HER V PRAŽSKÉ GALERII RUDOLFINUM, MALUJE, PERFORMUJE, HRAJE DIVADLO, NAVRHOVUJE DIVADELNÍ SCÉNY, VYTVÁŘÍ ZVUKOVÉ OBJEKTY, VYMÝŠLÍ A REALIZUJE ČETNÉ PROJEKTY.

ROBERT VLASÁK

NAROZEN R. 1978 V KLDNĚ. VYSTUDOVAL: SUPŠ TRUTNOV - UMĚLECKÉ KOVÁŘSTVÍ A ZÁMEČNICTVÍ, FAKULTU UŽITÉHO UMĚNÍ A DESIGNU UJEP ÚSTÍ NAD LABEM, ATELIÉR PŘÍRODNÍCH MATERIÁLŮ A FAVU VUT

V BRNĚ, ATELIÉR NEFIGURATIVNÍHO SOCHAŘSTVÍ.

„ELEKTROMAGNETICKÉ SPÍNAČE REGISTRUJÍ ZMĚNY A POHYB KOVOVÝCH PŘEDMĚTŮ VE SVĚ BLÍZKOSTI. VZNIKÁ ADEKVÁTNÍ ZVUK. RYCHLOST ZMĚN, Tedy RYCHLOST POHYBU, DEFINUJE VÝŠKU VÝSLEDNĚHO TÓNU, TVAR NÁSTAVCŮ SNÍMAČE KORIGUJE JEHO BARVU A DALŠÍ VLASTNOSTI. TEORETICKY JE MOŽNO VYGENEROVAT TÓNY CELÉHO KMITOČTOVÉHO PÁSMU. TYTO MOŽNOSTI SE SNAŽÍM VYUŽÍVAT. ZVIDITELŮJI MOMENT VZNIKU ZVUKŮ, PŘIČEMŽ NENÍ CÍLEM POUZE HO VYTVOŘIT - NEJEDNÁ SE O HUDEBNÍ NÁSTROJ. ZAJÍMÁ MĚ VÁZBA ZVUKU NA POHYB. OCELOVÁ KONSTRUKCE A KYVADLO EVOKUJÍ ĚASOMÍRNÝ STROJ, KTERÝ POUKAZUJE NA VNÍMÁNÍ ZVUKU I POHYBU V ĚASE.“

ZDENĚK ZÁVODNÝ

NAROZEN: 1974 V ÚSTÍ NAD LABEM

STUDIUM: FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ V BRNĚ, 1993 - 1997 BAKALÁŘSKÉ STUDIUM ATELIÉR KONCEPTUÁLNÍCH TENDENCÍ (PROF. PETER RÓNAI, P. KVÍĚALA, R. FAJNOR) 1997 - 1999 MAGISTERSKÉ STUDIUM ATELIÉR VIDEO-MULTIMÉDIA-PERFORMANCE (DOC. TOMÁŠ RULLER, KEIKO SEI, RICHARD FAJNOR)

ÚČÁST NA VÝSTAVÁCH:

- 1997 SOBÍŠLAŠKY - STUDENTI ATELIÉRU KONCEPTUÁLNÍCH TENDENCÍ, GALERIE MLADÝCH, BRNO
- 1998 TRADIENÍ VÝSTAVA, STUDENTI FAVU, JIHLAVA „SNÍŽENÝ ROZPOČET“, MÁNES, PRAHA
- 1999 VÝSTAVA DIPLOMOVÝCH PRACÍ, LETOHRÁDEK MITROVSKÝCH, BRNO
ADS BRNO, V RÁMCI VÝSTAVY ĚSKÉ UMĚNÍ 90. LET, GALERIE DOUBNER, PRAHA
SOUĚASNÁ TVORBA - PEDAGOGOVĚ A STUDENTI FAVU, DŮM UMĚNÍ, BRNO
LIMBO - FESTIVAL A SYMPOZIUM, CENTRUM PRO METAMEDIA PLASY
FESTIVAL MEDZI, SKALICA (SLOVENSKO)
- 2000 HNÍZDA HER, GALERIE RUDOLFINUM, PRAHA
- 2001 KULOVÝ BEAUMONT, GALERIE DIVADLA HUDBY, OLOMOUČ
LABORATOŘ, VELETRŽNÍ PALÁC - STÁLÁ EXPOZICE SOUĚASNÉHO UMĚNÍ, PRAHA
MALÉ TVÁŘE, VÝCHODOĚSKÁ GALERIE PARDUBICE (FESTIVAL VYSTUP NA HORU Z POPELA V)

*Garanty výstavy jsou Jennifer de Felice,
Martin Klímeš, Ji í Siostrzonek*



PRŮBŮHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

PRŮBŮHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

11.



PAR AVION (LETECKÁ POŠTA SNIVCŮ)

KONCERT FREEJAZZOVÉHO TRIA
ĚTVRTEK 12. ZÁŘÍ - OD 21:00 HOD.
- DIVADELNÍ KLUB

JAZZOVÝ KLUB PŮJI MATICI SLEZSKÉ A BLUDNÝ KÁMEN POŘÁDÁ KONCERT, KTERÝ BUDE EXPERIMENTÁLNÍM CHARAKTEREM HUDBY A ĚÁSTEĚNÍ I OBSAZENÍM VOLNĚ NAVAZOVAT NA VERNISÁŽ V DOMĚ UMĚNÍ. TRIO, JEHOŽ ĚLENOVÉ JSOU **PETR VARJŮ** - KLARINET, SOPRÁN A BARYTON SAXOFON, **PETR TICHÝ** - KONTRABAS A **JAROSLAV KOŘÁN** - BICÍ NÁSTROJE, HRAJE STYLOVĚ SVĚBYTNOU IMPROVIZOVANOU HUDBU BLÍŽÍCÍ SE K FREE JAZZU. V HUDBĚ SE VŠAK OBJEVUJE I MNOHO PRVKŮ VÁŽNĚ, ETNICKÉ A AMBIENTNÍ HUDBY. TRIO VZNIKLO V R. 2001 A TVOŘÍ JEJ ĚLENOVĚ ZAPOMENUTÉHO ORCHESTRU ZEMĚ SNIVCŮ. SPOJENÍ JAZZU A AVANTGARDNÍ VÁŽNĚ HUDBY. IMPROVIZACE, HUDBA OKAMŽIKU. NEUCHOPITELNĚ, NEOPAKUJÍCÍ SE. ZEMITÉ A JEMNĚ, SYROVĚ A TICHĚ ...



PRŮJMY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ

PRŮJMY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ



HUDEBNÍ PALETA I

KLAVÍRNÍ DVOJRECITÁL KATEŘINY HONOVÉ-TURKOVÉ
A ARTY ARNICÁNE
ĚTVRTEK 12. ZÁŘÍ - OD 19:00 HOD.
- SÁL MINORITSKÉHO KLÁŠTERA

NĪKTEŘÍ TEORETIKOVĚ TVRDILI, ŽE HLAVNÍ VÝZNAM HUDBY MUSÍME HLEDAT VÝHRADNĚ VE VZBUZOVANÝCH EMOCÍCH A MYŠLENKÁCH, PŮIPADNĚ V UDÁLOSTECH, K NIMŽ SE POJÍ. HODNOTA SKLADBY PAK BYLA DÁNA HLAVNĚ TĚM, JAK ŮSPĚŠNĚ SE K MIMOHUDEBNÍMU NÁMĚTU VZTAHOVALA, JAK POMOCÍ RŮZNÝCH SYMBOLŮ VZBUZOVALA KONKRÉTNÍ POCITY. DLUŽNO PODOTKNOUT, ŽE TĚMTO SMĚREM NEUVAŽOVALI JEN NĪKTEŘÍ MISTŮI BAROKA A ROMANTIKOVĚ, ALE TAKĚ HLASATELĚ SOCIALISTICKĚHO REALISMU. V OSTRĚM KONTRASTU PROTI NĪM PAK STOJÍ FORMALISTĚ, KTEŘÍ TVRDÍ, ŽE HUDEBNÍ DĚLO V ZÁSADĚ NEMŮŽE VYJÁDĚIT VŮBEC ŽÁDNĚ KONKRÉTNÍ STAVY MYSLI, ŽE JDE POUZE O ĚISTOU ZVUKOVOU STRUKTURU PLYNOUCÍ V ĚASE. A PAK ZDE BYLI UMĚLCI, KTEŘÍ PŮJI POHLEDU NA OBRAZ SLYŠELI HUDBU NEBO PŮJI POSLECHU SKLADBY VIDĚLI BARVY A TVARY. MOŽNÁ, ŽE V SOUVISLOSTI S TĚM, JAK DNES FYZIKOVĚ USILOVNĚ HLEDÁJÍ JEDNOTNOU TEORII VEŠKERĚ PŮIRODNÍ SÍLY, BUDOU I VYKLADAĚI UMĚNÍ VÍCE ZVAŽOVAT, CO JEDNOTLIVĚ OBORY SPOJUJE A JAK SE V NĪCH PROMĚTÁ NAŠE CIVILIZAĚNÍ ZKUŠENOST.

V PROGRAMECH TĚJ KONCERTŮ PŮINÁŠÍME DĚLA INSPIROVANÁ LITERATUROU ĚI VĚTVARNĚM UMĚNÍM, SKLADBY, KTERÝMI SE JEJICH TVŮRČOVĚ POKUSILI ZACHYTIT NĪTERNÁ Hnutí MYSLI NEBO OBECNĚJI PLATNĚ ŽIVOTNÍ POSTOJE. POSLECHNĚME SI SKLADBY S NÁMĚTEM ĚI PROGRAMEM, KTERĚ VE FORMĚ JAKĚSI PARALELY KROUŽÍ KOLEM SVĚ MIMOHUDEBNÍ PŮEDLOHY.

KLAVÍR A PŮED NĪM CEMBALO ODJAKŽIVA LÁKALY SKLADATELE KE KOMPONOVÁNÍ RŮZNÝCH ZVUKOMALEBNÝCH HŮĚĚEK NEBO K VYPRÁVNĚNÍ PŮIBĚHŮ. VZPOMEĚME NA BAROKNÍ ĚRU (JEAN PHILIPPE RAMEAU: SLEPIĚKA, ŽPĚV PŮACTVA, BUBÍNEK NEBO JOHANN KUHNAU: BOJ MEZI DAVIDEM A GOLIÁŠEM). TRADUJE SE, ŽE I NĪKTERĚ KLAVÍRNÍ SONÁTY LUDWIGA VAN BEETHOVENA, NEJVÝZNAMNĚJŠÍHO PŮEDSTAVITELE HUDEBNĚHO KLASICISMU A PRAVDĚPODOBNĚ NEJHRANĚJŠÍHO EVROPSKĚHO AUTORA VŮBEC, VZNIKALY POD DOJMEM ĚETBY. ZDÁ SE TĚMĚ JISTĚ, ŽE SLAVNÁ APPASSIONATA SOUVISÍ INSPIRÁĚNĚ S DRAMATEM WILLIAMA SHAKESPEARA MACBETH A DNES UVÁDĚNÁ SONÁTA D MOLL S JEHO POHÁDKOVOU BOUŮÍ. POKUD SE ODDÁTE SNĚNĚ, TŮEBA V NĪKTERÝCH PASÁŽÍCH POZNÁTE PŮISNĚHO ĚARUJÍCÍHO PROSPERA, BĚSNĚNĚ PŮIVOLANĚ BOUŮE, KTERÁ ZMĚNĚ OSUDY VŠECH OSTROVANŮ A V JINĚM OKAMŽIKU PROSEBNĚ A LÁSKYPLNĚ VOLÁNĚ JEHO DCERY MIRANDY.

ĚTYĚDĚLNĚ CYKLUS PĚSNĚ ZIMNÍCH NOCĚ VĚTĚZSLAVA NOVÁKA Z ROKU 1903 NEVYPRÁVĚ ŽÁDNÝ DĚJ, ALE PŮINÁŠĚ ZVUKOVĚ BOHATĚ ILUSTRACE NÁLAD (NOC MĚSĚNÁ, BOUŮLIVÁ, VÁNOĚNĚ A KARNEVALOVÁ).



KDYBYCHOM NEZNALI NÁZVY JEDNOTLIVÝCH ĚÁSTÍ, MOHLI BYCHOM SE DOMNÍVAT, ŽE SE JEDNÁ O SYMBOLICKÉ UCHOPENÍ ZÁKLADNÍCH LIDSKÝCH CHARAKTERŮ NEBO ĚTYĚ ŽIVLŮ. NOVÁKOVĚ KOMPOZIČNÍ MISTROVSTVÍ DOKLÁDÁ, ŽE MELODICKÉ LINIE A VYBROUŠENÁ STAVBA JSOU KRÁSNÉ I SAMY O SOBĚ.

ZĚJMĚ POPRVĚ ZAZNÍ V OPAVĚ KLAVÍRNÍ CYKLUS BRNĚNSKÉHO AUTORA MICHALA KOŠUTA, KTERÝ JE HOLDEM MALÍŘI JANU ZRZAVÉMU. KLAVÍRNÍ SKLADBA Z ROKU 1979, Tedy z DOBY AUTOROVÝCH STUDÍÍ NA JAMU V BRNĚ, SE POKOUŠÍ NAVODIT NÁLADY SNOVÝCH OBRAZŮ (SPÍCÍ LODI, KLEOPATRA), KTERÝMI ZRZAVÝ OKOUZLIL MNOHO NÁVŠTIVNÍKŮ GALERIÍ.



Jan Zrzavý - Spící loď (kresba)

OSTROV RADOSTI CLAUDA DEBUSSYHO JE PAK VÝRAZEM OBYČEJNÉHO LIDSKÉHO ŠTĚSTÍ (PRÝ V TÉ DOBĚ SKUTEČNĚ UTEKL NA OSTROV SPOLU S MILENKOU). GEJZÍRY BAREVNÝCH TŮNŮ SKUTEČNĚ PŘIPOMÍNÁJÍ IMPRESIONISTICKÉ PLÁTNO PLNÉ RYCHLÝCH TAHŮ ŠTĚTCEM.

V PRVNÍ ĚÁSTI PROGRAMU SE PO DELŠÍ ODMLCE A VE VÍTŠÍM MĚŠTĚKU PŘEDSTAVUJE VÝBORNÁ DOMÁCÍ PIANISTKA KATEŘINA HONOVÁ-TURKOVÁ, KTERÁ PO ABSOLVOVÁNÍ ZUŠ VÁCLAVA KÁLIKA (KLAVÍR, FLÉTNĚ), MENDELHOVA GYMNÁZIA A JANÁČKOVY KONZERVATOŘE STUDUJE VE TŘÍDĚ PROF. MARTY TOADEROVÉ NA OSTRAVSKÉ UNIVERZITĚ. DRUHOU MLADIČKOU UMĚLKYNÍ JE TEPRVE DVACETILETÁ LAUREÁTKA BEETHOVENOVA HRADCE '99 A MNOHA DALŠÍCH MEZINÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ V PORTUGALSKU, ITÁLII, ANGLII A USA ARTA ARNICÁNE Z LOTYŠSKA. POCHÁZÍ Z HUDEBNÍ RODINY - TATÍNEK FAGOTISTA, MAMINKA KLAVÍRISTKA A STARŠÍ SESTRA VIOLISTKA. V JEJÍM PODÁNÍ VYSLECHNEME FANTAZII NA LIDOVÉ TANČE Z OBLASTI KAVKAZU MILIJE BALAKIREVA,

PŘEDSTAVITELE SLAVNÉ RUSKÉ SKUPINY MOCNÁ HRSTKA. SKLADBA S NÁZVEM JEDNOHO Z MÍSTNÍCH TANČŮ - ISLAMEJ - PATŘÍ K NEJOBTÍŽNĚJŠÍM KLAVÍRNÍM DÍLŮM VŮBEC.

VÝZNAMNÝM PŘEDSTAVITELEM GENERACE RUSKÝCH SKLADATELŮ PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ SE STAL ALEXANDER SKRJABIN. BYL NADÁN SYNESTETICKÝMI VLOHAMÍ - BARVY A TŮNY MU SPLÝVALY V JEDEN VJEM. USILOVAL PROTO O JEJICH PŘÍMÉ SPOJENÍ I PŘI REALIZACI SVÝCH SKLADEB A JAKO PRVNÍ NA SVĚTĚ PŘEDEPSAL DO PARTITURY SVĚ SYMFONICKÉ BÁSNĚ PROMETEUS TZV. SVĚTELNÝ KLAVÍR, Tedy ZAŘÍZENÍ NA PROJEKCI BAREVNÝCH SVĚTEL. SKLON K MYSTICISMU JEJ PŘIVEDL K NEBÝVALÝM HARMONIÍM, KTERÝMI PŘEDBĚHL SVOU DOBU, K HUDEBNÍM OBRAZŮM PLNÝCH ZAMLŽENÉ A DEKADENTNÍ ATMOSFÉRY. TAKOVÁ JE I POÉMA SATANIQUE.

AĚ FRANCOUZ, BYL MAURICE RAVEL VELKÝM OBDIVOVATELEM ŠPANIĚLSKÉHO FOLKLÓRU, ALE I RUSKÉ HUDBY (VZPOMEŇME NA INSTRUMENTACI KARTINEK). NĚKTERÝM HISTORIKŮM SE ZDÁ JEŠTĚ RAFINOVANĚJŠÍ A NOBLESNĚJŠÍ NEŽ DEBUSSY. JEDNOTLIVÉ ĚÁSTI BRILANTNÍHO PĚTIDÍLNĚHO IMPRESIONISTICKÉHO CYKLU MIROIRS (ZRCADLA Z ROKU 1905 NESOU NÁZVY JAKOBY VYPŮJEENÉ OD VÝTVARNÍKŮ NEBO BÁSNÍKŮ (NOĚNÍ HUDBA, SMUTNÍ PTÁCI, NA VLNÁCH OCEÁNU, ŠAŠKOVO RANNÍ ZASTAVENÍEKO, ÚDOLÍ ZVONŮ). PRAVIDELNÍ NÁVŠTIVNÍCI KONCERTŮ POŘÁDANÝCH KARLEM KOSTEROU SI JISTĚ VZPOMENOU NA DALŠÍ RAVELŮV CYKLUS KAŠPAR NODI PODLE BÁSNĚ ALOYSIA BERTRANDA, KTERÝ PŘED DVĚMA ROKY ARTA S OBDIVUHOUDNOU JISTOTOU PŘEVĚDLA.

Petr Hanousek

PROGRAM:

L. V. BEETHOVEN	SONÁTA D MOLL OP. 31
V. NOVÁK	PÍSNĚ ZIMNÍCH NODÍ
M. KOŠUT	SVĚT JANA ZRZAVÉHO
C. DEBUSSY	OSTROV RADOSTI

HRAJE KATEŘINA HONOVÁ-TURKOVÁ

TURKOVÁ

PŘESTÁVKA

M. BALAKIREV	ISLAMEJ
A. SKRJABIN	SATANSKÁ POÉMA
M. RAVEL	ZRCADLA
	HRAJE ARTA ARNICÁNE





HLAVNICE A. C. NORA

LITERÁRNÍ PÁSMO Z PRACÍ SOUTIŽE PRÓZY

PÁTEK 13. ZÁŘÍ - OD 18:00 HOD.

- UNIVERZITNÍ KLUB - ĚAJOVNA BLUDNÝ KÁMEN

JE AŽ NEUVIŘITELNÉ, ŽE SE JIŽ POOSMÉ ZÚČASTŮJE SDRUŽENÍ HLAVNICE A. C. NORA KULTURNÍHO FESTIVALU BEZRUEOVA OPAVA SVOU CELOSTÁTNÍ SOUTIŽÍ PRÓZY. OPAVSKÁ VEŘEJNOST TAK MÁ OPĚT MOŽNOST SEZNÁMIT SE S ÚROVNÍ PRÓZY MLADÝCH LIDÍ Z CELÉ REPUBLIKY BĚHEM LITERÁRNÍHO VEČERA V UNIVERZITNÍM KLUBU. SOUČÁSTÍ SOBOTNÍHO VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ HLAVNICE A. C. NORA 2002 OD 14 HODIN V KULTURNÍM DOMĚ V HLAVNICI PAK BUDE I VYDÁNÍ ALMANACHU OBSAHUJÍCÍHO PRÓZU TOHOTO ROČNÍKU. MOTIVACÍ K VYHLÁŠENÍ SOUTIŽE PRO AUTORY DO 30 LET BYL ODKAZ SPISOVATELE A. C. NORA, RODÁKA Z OPAVY - KYLEŠOVIC, KTERÝ DO OBCE HLAVNICE SITUOVAL SVŮJ NEJLEPŠÍ ROMÁN BŮRKENTAL. ODBORNOU ZÁŠTITU NAD SOUTIŽÍ, KTERÁ SE STALA UZNÁVANÝM ODRAZOVÝM MŮSTKEM ZAČÍNAJÍCÍCH AUTORŮ, PŘEVZALA



OBEC MORAVSKOSLEZSKÝCH SPISOVATELŮ V OSTRAVĚ A ÚSTAV BOHEMISTIKY A KNIHOVNICTVÍ FILOZOFICKO - PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ. ODBORNÍCI HODNOTÍ SOUTIŽNÍ PRÁCE MLADÝCH AUTORŮ HODNĚ VYSOKO, GRAFOMANI SE SOUTIŽE NEZÚČASTŮJÍ. DO LETOŠNÍHO ROČNÍKU SOUTIŽE PŘIHLÁSILO 43 KANDIDÁTŮ Z CELÉ ĚESKÉ REPUBLIKY SVÝCH 60 PRACÍ O 653 STRANÁCH. JEN ZE SAMOTNÝCH ĚÍSEL (ZA OSM LET TRVÁNÍ HLAVNICE A. C. NORA SE POROTA PROBÍRALA CELKEM 557 PRACEMI NA 6249 STRANÁCH OD 405 AUTORŮ) JE VIDĚT, ŽE SOUTIŽ ZÍSKALA DŮVĚRU MLADÉ GENERACE SPISOVATELŮ, KTERÁ DÍKY NÍ MŮŽE POROVNAT ÚROVEŇ SVÝCH

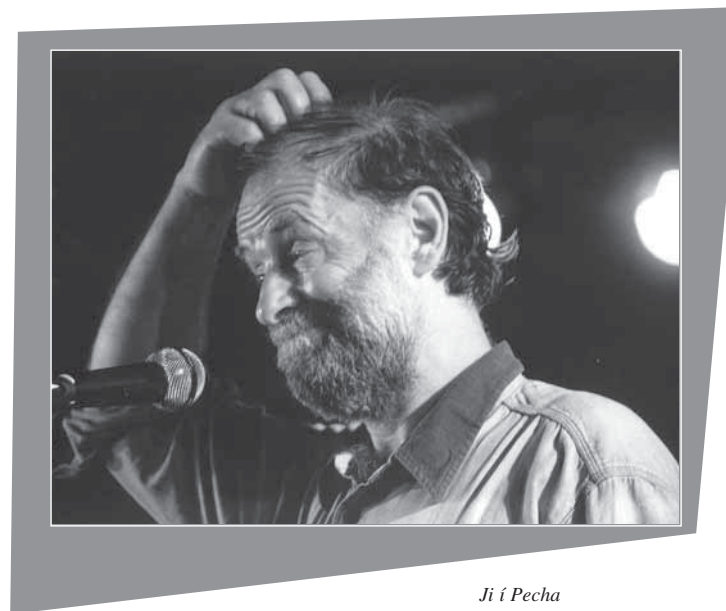


JIŘÍ PECHA - NEJSEM SVŮJ PES

DIVADLO JEDNOHO HERCE

PÁTEK 13. ZÁŘÍ - OD 19:30 HOD. - DIVADELNÍ KLUB

HRU O TOM, JAK SI POTOMCI OPIC OCHOĚILI POTOMKY VLKŮ NAPSAL PRO HERCE JIŘÍHO PECHU JEHO KAMARÁD BOLESLAV POLÍVKA. V BRNĚNSKÉM DIVADLE NA PROVÁZKU PAK INSCENACI REŽÍROVAL ARNOŠT GOLDFLAM. Z DALŠÍCH OSOBNOSTÍ, KTERÉ TOTO ZNÁMÉ PŘEDSTAVENÍ SPOLUVYTVÁŘELI UVEĚME JEŠTĚ SCÉNÁRISTU DUŠANA



Jiří Pecha

ŽDÍMALA A SKLADATELE JIŘÍHO BULISE. HLAVNÍ A JEDINÝ PROTAGONISTA HRY PLNĚ FANTAZIE A OSOBITĚHO HUMORU ŘÍKÁ: „NEVÍM UŽ JESTLI JSEM TO VŠECHNO PROŽIL JAKO PES, NEBO JESTLI SE TO STALO MĚ, JAKO ĚLOVĚKU“.





SKUPINA X V ARKÁDÁCH

VERNISÁŽ OPAVSKÝCH VÝTVARNÍKŮ
SOBOTA 14. ZÁŘÍ - OD 10:00 HOD.
- ARKÁDY DVOŘÁKOVÝCH SADŮ

PEVNÝM BODEM FESTIVALOVÉHO PROGRAMU SE STALA OD ROKU 1968 ĚLENSKÁ VÝSTAVA TĚMĚŘ TŘÍ DESÍTEK AMATÉRSKÝCH A PROFESIONÁLNÍCH VÝTVARNÍKŮ SDRUŽENÝCH VE SKUPINĚ X. VÝSTAVY MAJÍ PODOBU VOLNÉHO SALÓNU S VELMI PESTROU NABÍDKOU TECHNIK, ŽÁNŘŮ A STYLŮ, PROTOŽE ĚLENY SKUPINY NEPOJÍ ANI TAK ÚZCE VYHRANĚNÝ VÝTVARNÝ NÁZOR JAKO SPÍŠE PODOBNÝ POSTOJ K ŽIVOTU A PŘÁTELSTVÍ. BUDELI BĚHEM VÍKENDU NEPŘÍZNIVÉ POČASÍ, MŮŽETE SI NOVOU KOLEKCI PRACÍ STÁLÝCH ĚLENŮ A JEJICH HOSTŮ PROHLÉDNOUT V ATRIU DOMU UMĚNÍ.



J. Sedláková: Arkády, suchá jehla



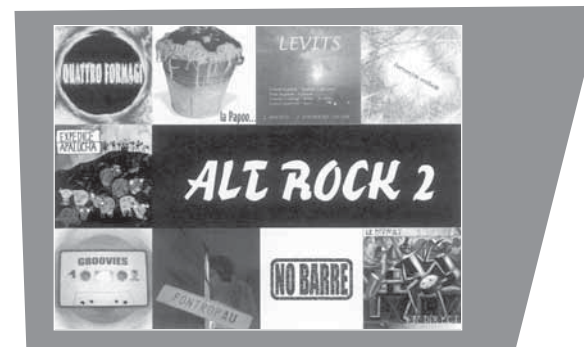
ALT ROCK 2

OPAVSKÁ ALTERNATIVNÍ A ROCKOVÁ SCÉNA
PODRUHÉ

DIVADLO KLAUNIKY BRNO - DON QUIJOTE DE LA ANCHA

SOBOTA 14. ZÁŘÍ - OD 14:00 - ZÁMECKÁ ZAHRADA
V DOLNÍM BENEŠOVĚ

NA ÚSPĚCH KONCERTNÍ PŘEHLEDKY A KŮTU KOMPILAČNÍHO CDÉČKA OPAVSKÝCH KAPEL Z LOŤSKÉ „BEZRUEOVKY“ NAVAZUJE DALŠÍ PROJEKT PETRA ŽIŽLAVSKÉHO. AŽ NA ZMĚNU MÍSTA KONÁNÍ BY VŠE MĚLO PROBÍHAT V PODOBNÉ REŽII. V PROGRAMU A NA CD SE PŘEDSTAVÍ TENTOKRÁT TYTO KAPELY: LEVITS, FONTROPAU, EXPEDICE APALUCHA, NO BARE, GROOVIES, LE DEFAULT, QUATTRO FORMAGI, ĚERVENÝM VRCHEM. HUDEBNÍ MARATÓN OBOHATÍ BRNĚN-



titulní strana CD-kompilace opavských kapel

SKÉ DIVADLO KLAUNIKY S PROSLULÝM PŘEDSTAVENÍM AUTORSKÉ DVOJICE MAZÁĚ A KORĚIÁN POD VYŠŠÍM UMĚLECKÝM DOHLEDEM BOLKA POLÍVKY. V KLAUNIÁDĚ VYSTOUPÍ 2,38 M VYSOKÝ PROFESOR ŠPANIĚLSKÉHO JAZYKA V ROLI DONA QUIJOTA A 120 KG TÍŽKÁ ANCHA, VYCHOVATELKA V KOMINICKÉM INTERNÁTĚ, KTERÁ PŘEDSTAVUJE RYTÍŘOVA SLUHU SANCHU. NA PŘEDSTAVENÍ, KTERÉ PRODLUŽUJE ŽIVOT, SE MOHOU SPOLU S HERCI PODÍLET I DIVÁCI.





DIVADLO KLAUNIKY BRNO - KONŽERT

HUDEBNÍ KLAUNIÁDA V PNEUMATICKÉM ŠAPITÓ
NEDĚLE 15. ZÁŘÍ - OD 11:00 HOD. - ZAHRADA
MINDRITSKÉHO KLÁŠTERA

VERNISÁŽ OBRAZŮ ZE SBÍRKY VALAŠSKÉHO CRÁLE BOLKA POLÍVKY

NEDĚLE 15. ZÁŘÍ - OD 16:00 HOD.
- DIVADELNÍ KLUB

ZDENĚK KORČIÁN - NESLYŠITELNÝ ŘEV UMĚNÍ

VÝTVARNÍ VÍDEČKÁ KLAUNIÁDA
NEDĚLE 15. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD.
- DIVADELNÍ KLUB

OBA TVŮRCI A ZÁROVEŇ ÚČEINKUJÍCÍ, ŽÁCI BOLKA POLÍVKY, CHARAKTERIZUJÍ PŘEDSTAVENÍ KONŽERT JAKO: „SERIÓZNÍ POKUS O MLUVENOU INTERPRETACI VÁŽNÉ HUDBY NEÚPLNÝM SMYČCOVÝM KVARTETEM“. ĚÁSTEĚNÉ KVARTETO VZNIKLO ROZPADEM, KDY DVA ZE ZAKLÁDAJÍCÍCH ĚLENŮ ZMIZELI V JEDNOM FILHARMONICKÉM KONKURZNÍM ŤÍZENÍ. POZŮSTALÝM JIŽ NEZBÝVÁ NIC JINÉHO NEŽ VYSVĚTLIT TUTO VLEKLOU, NĚKOLIKALETOU, NEÚNOSNOU SITUACI A POTOM S NESMÍRNÝM ÚSILÍM HRÁT, HRÁT A HRÁT I ZA CENU POUŽITÍ VŠECH DOSTUPNÝCH PROSTŘEDKŮ (LEGRACE, HUMOR, MANIPULACE) AŽ DO VYSÍLENÍ.



foto ze hry Don Quijote de la Ancha



Zdeněk Korčian diváky elektrizuje

**PRŮNIKY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ**

**PRŮNIKY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ**

DO TŘETICE SE S ORIGINÁLNÍM HUMOREM AUTENTICKÉHO DOKTORA KUNSTHISTORIE A SOUČASNÍ KLAUNA ZDEŇKA KORČIÁNA SETKAT NA „VERNISÁŽI“ V DIVADELNÍM KLUBU. NESLYŠITELNÝ ŘEV UMĚNÍ JE PŘEDNÁŠKOU O UCHOPENÍ NEUCHOPITELNÉHO S NÁZORNÝMI VÍDEČKO ALCHYMICTICKÝMI DEMONSTRACEMI, JE TRAGIKOMICKOU POLEMIKOU NAD ODEDÁVNÝM PROBLÉMEM: JAK ZHODNOTIT UMĚLECKÉ DÍLO. JAKO MALOU PŘIPOMÍNKU LŮDSKÉHO FESTIVALOVÉHO MOTTA OCITUJEME AUTORY PŘEDSTAVENÍ: „CO VÍCE SI PŤÁT, KDYŽ JE VÍDA POSTIŽENÁ HUMOREM A SRANDA DOSTALA ZÁCHVAT MYŠLENKY.“ REŽII MÁ ZDENĚK MAZAŘ, SUPERVIZI BOLEK POLÍVKA, HUDBU SLOŽIL MILOŠ ŠTĚDRŮ (HOST BEZRUEŇOVY OPAVY 1999).



VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUCĚ

NEDĚLE 15. ZÁŘÍ - OD 15:00 HOD.
- MĚSTSKÝ HŘBITOV

PŘED VÍCE NEŽ STO LETY ZAĚAL PUBLIKOVAT POD PSEUDONYMEM PETR BEZRUCĚ BEZESPORU NEJZNÁMĚJŠÍ OPAVSKÝ RODÁK VLADIMÍR VAŠEK, JEHOŽ NAROZENINY SI PRÁVĚ DNES PŘIPOMÍNÁME. BĪŽNĚ SI JEJ SPOJUJEME S BÁSNĚMI, KTERÉ LÍČÍ TRUDNÝ ŽIVOT OBYĚEJNÝCH LIDĚ V CHUDĚM SLEZSKĚM KRAJI. CO VŠAK ŔEKNETE NA TYTO TĚMĚŘ LIDOVĚ VERŠE?

DEJ, MŮJ MILÝ, DEJ, BOŽE,
ŠUMNĚ DĚVĚE DO LOŽE,
DEJ ŠVARNĚHO, DEJ SYNA,
BUJNĚHO JAK BYSTŘINA,
A KDYŽ JEDNOU ZAHYNU,
DEJ K MOHYLE KALINU ...

ZAMYŠLENĚ NAD DĚLEM PETRA BEZRUCĚ PŘIPRAVIL PRO ŮĚASTNĚKY SETKÁNĚ U BÁSNĚKOVA HROBU PŘEDSEDA BRNĚNSKĚHO STŘEDISKA OBCĚ MORAVSKOSLEZSKÝCH SPISOVATELŮ ING. JINDŘICH ZOGATA. SLAVNOSTNĚ ATMOSFĚRU PIETNĚHO AKTU ZAVRŠĚ HUDEBNĚ POZDRAV PĚVECKĚHO SDRUŽENĚ SLEZSKÝCH ŮĚITELEK POD VEDENĚM PETRA ŠKAROHĚLĚDA.



Petr Bezruč



HUDEBNĚ PALETA II

KONCERT PETRA ĚECHA
A ĚLENŮ ĚESKĚ FILHARMONIE
NEDĚLE 15. ZÁŘÍ - OD 19:30 HOD.
- KONKATEDRĚLA NANEBEVZETĚ PANNY MARIE

VĚZNĚ HUDBA JIŽ NEHRAJE V NAŠĚ KULTUŘĚ HLAVNĚ ŮLOHU. MOŽNĚ SI ZA TO TROCHU MOHOU DNEŠNĚ SKLADATELĚ SAMĚ, NEBO ŔADA Z NICH STĚLE POKRAĚUJE V JAKĚMSĚ ELITĚSTVĚ, KTERĚ BYLO ZAPOĚATO V 19. STOLETĚ. SDĚLOVACĚ PROSTŘĚDKY, KTERĚ JSOU DNES SOUĚĚSTĚ VELKĚHO OBCHODU, INFORMUJĚ TĚMĚŘ VÝHRADNĚ O DĚNĚ V POPULĚRNĚ HUDBĚ. A PARADOXNĚ I ZDE JDE HLAVNĚ O BULVĚRNĚ INFORMACE ZE ŽIVOTA RŮZNÝCH HVĚZDĚEK, KTERĚ BY SE RĚDY POVAŽOVALY ZA ELITU SPOLEĚNOSTĚ. VĚZNĚ HUDBA JISTĚ NEZTRATĚLA SCHOPNOST LĚĚIT NAŠĚ UNAVĚNĚ DŮŠĚ, TO JEN MY JĚ PŘĚSTĚVĚME VNĚMAT. NAVĚC JSME ANĚ DLOUHOU DOBU NEVĚDĚLI, CO SE V NOVĚ HUDBĚ ZA ŔELEZNOU OPONOU DĚJE. DNES JSME ZASE UNAVĚNI STĚLE ROSTOUCĚM MĚSTSKÝM HLUKEM I VŠUDYPŘĚITOMNÝM POPOVÝM SMOGEM. AĚ PODVĚDOMĚ PŘĚCE JEN TOUŽĚME PO MIMOŔĚDNÝCH HUDEBNĚCH ZĚŽITĚCH. JEDEN Z NICH NĚS ĚĚKĚ PRĚVĚ DNES.

HUDEBNĚ SKLADATEL PETR EBEN BYL VZĚCNÝM HOSTEM NAŠĚHO FESTIVALU V ROCE 1999 A NĚNĚ MYSLETĚLNĚ, ABY JEHO DĚLO V DRAMATURGIĚ, KTERĚ PŘĚINĚŠĚ SOUDBOU HUDBU SE ZĚTELNĚ INSPIRACĚ V OBLASTĚ DUCHOVNĚCH HODNOT, CHYBĚLO. NA ŮVOD SI POSLECHNĚME TRES IUBILATIONES CITUJĚCĚ V ĚĚĚSTECH PRAELUDIUM, CHORĚL A POSTLUDIUM GREGORIĚNSKÝ CHORĚL, V PŘĚIPADĚ TOCCATY GUTENBERG JDE O SUGESTIVNĚ ZOBRAZENĚ TĚSKAŔSKÝCH STROJŮ CHRĚLĚCĚCH MNOŽSTVĚ POTĚŠTĚNĚHO PĚPĚRU „ANIŽ BY V NEJMĚNŠĚ REFLEKTOVALY JEJĚCH OBSAĚ“. U DALŠĚHO DĚLA SE ZASTAVĚME TROCHU DĚLE, NEBO PATŘĚ K NEJHRĚNĚJŠĚM EBENOVÝM KOMORNĚM SKLADBĚM VŮBĚC A HLĚSĚ SE JIŽ V NĚZVU KE SVĚ VĚTVARNĚ PŘĚEDLOZE. Z DVANĚCTĚ VĚTRĚŽĚ V SYNAGOZE HADASSAH, KTERĚ VYTVOŘĚL JEDEN Z NEJVĚTŠĚCH VĚTVARNÝCH ŮMĚLCŮ 20. STOLETĚ MARC CHAGALL, SI EBEN VYBRĚL ĚTYŔĚI - MODROU (MODŘSKĚ VLNY, RYBY A PACTVO V NEUSTĚLĚM POHYBU), ZELENĚ (PASTORĚLE S LEŽĚCĚM OSĚLĚKEM), ĚERVENĚ (DRAMATICKÝ OBLOUK ZLATÝCH RYB NA POZADĚ VYCHĚZĚJĚCĚHO SLUNCE) A ZLATĚU (SVĚCE, MOJŽĚŠOVY DESKY, HVĚZDA A JASNĚ SVĚTLO). V ZĚVĚREĚNĚ ĚĚSTĚ NAVĚC EBEN HUDEBNĚ SYMBOLIZOVAL I MALĚŔŮV PŮVOD CITACĚ PRAVOSLAVNĚHO CHORĚLU V NIŽŠĚ POLOZE VARHAN A ŽĚDOVSKĚU SYNAGOGĚLNĚ MELODĚ V TRUBĚCE. EBEN SĚM VŠĚK ZDŮRAZŮJE, ŔE NĚZEV CYKLU OKNA JE MOŽNO CHĚPAT I VE SMYSLU SYMBOLICKĚM: „OKNO JAKO ZDROJ SVĚTLA, OKNO JAKO SMĚR POHLEDU Z ŠĚRA MĚSTNOSTĚ NA NEBE, SMĚR OD KONKRĚTNĚ REALITY DO SVĚTA FANTAZĚ. OKNO JAKO PŘĚHLED DO KRAJINY I JAKO SYMBOL TOUHY PO SVĚTLE.“

DRUHĚ V POŘĚDĚ ZAZNĚ NOVOROĚNĚ MEDITACE VĚCLAVA



RIEDELBAUCHA, SOUČASNÉHO ØEDITELE ÈESKÉ FILHARMONIE. SKLADBA VZNIKALA ZKRAJE ROKU 1989. „MŮJ STARŠÍ BRATR JE MALÍØ. PØIŠLI JSME SPOLEÈENI NA STUDIA DO PRAHY Z JIHØÈESKÝCH STRAKONIC, KDE JSME VYRŮSTALI, NENÍ TEDY DIVU ŹE PROSTØEDÍ ATELIERŮ VÝTVARNÍKŮ JE MI VELICE BLÍZKÉ. STEJNÍ JAKO BRATRA VÝRAZNÌ V JEHO TVORBÌ OVLIVNILA HUDBA, KTEROU JSME DOMA PROVOZOVALI (ZE ŠESTI SOUROZENCŮ SE JÍ ÈTYØI VÌNUJEME PROFESIONÁLNÌ), PODOBNÌ MÌLO NA MÈ POJETÍ SKLADBY ASI DOPAD I VÝTVARNÉ VIDÌNÍ SVÌTA. SKLADBU PRO TRUBKU A VARHANY JSEM PSAL OVŠEM BEZ VAZBY NA KONKRÉTNÍ OBRAZ, JE TO SPÍŠE JEN VOLNÁ PARAFRÁZE BRATROVÝCH OBRAZŮ Z TÈ DOBY. NEJMARKANTNÌJŠÍ SPOJNICÌ MEZI NÌM A SEBOU BYCH NAŠEL V PITORESKNÌM TANEÈKU, KTERÝ NAVAZUJE NA VLASTNÌ MEDITACI. POKUD MÌL POSLUCHAÈ MOŹNOST VIDÌT NÌCO Z JEHO PRŮVODŮ MAŠKAR, SYMBOLICKÝCH KOLOTOÈŮ NAŠICH OSUDŮ A PODOBNÝCH VÝJEVŮ, URÈITÌ SI BUDE MOCI K MÈ HUDBÌ NÌJAKÝ PODOBNÝ OBRAZ DOSADIT. A KDYŹ NE, NIC SE NEDÌJE - HUDBA JE STEJNÌ NEJSILNÌJŠÍ TAM, KDE AUTOR NEPOPISUJE PØÍLIŠ DŮSLEDNÌ A KONKRÉTNÌ SKUTEÈNOST A KDE DÁVÁ NAOPAK POSLUCHAÈÌ MOŹNOST, ABY SI VYTVOØIL SÁM SVOU PØEDSTAVU TOHO, CO POSLOUCHÁ.“

ZÁVÌREÈNOU POZORUHODNOU SKLADBU **JiøíHO TEMPLA**



Michelangelo Buonarroti: Studie k Davidovi

PRŮBÌHY A PARALELY
SOUČASNÈHO UMÈNÌ

PRŮBÌHY A PARALELY
SOUČASNÈHO UMÈNÌ

HOMMAGE Á MICHELANGELO TVOØÍ TØI VÌTY - INSPIRACE, HLEDÁNÌ TVARŮ A DÍLO. POETA RENESANÈNÌMU SOCHAØI, MALÍØI, ARCHITEKTU A BÁSNÍKOVI SE ODVÌJÌ OD HOREÈENÁTEHO NEKLIDU TOCCATOVITÝCH PASÁŹÌ PØES ZVUKOVÌ NEOBVYKLÁ ZASTAVENÌ PLNÁ POCHYB AŹ KONEÈENÌ VYŮSTÌ V ZÁVÌREÈNOU CHORÁLOVOU REMINISCENCI, ÈERPÁJÍCÌ ZE SANCTUS MICHELANGELOVA SOUÈASNÍKA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINY. VARHANÍKA **PETRA ÈECHA** NENÍ TØEBA NÁVŠTIVNÍKŮM OPAVSKÝCH KONCERTŮ BLÍŽE PØEDSTAVOVAT. PØESTO VŠAK PØIPOPMEØME, ŹE JE DRŹITELEM MNOHA CEN (CONCERTINO PRAGA, EVROPSKÁ HUDEBNÌ CENA, PRAŹSKÈ JARØ), I TO, ŹE PO ABSOLVOVÁNÌ PRAŹSKÈ KONZERVATOØE PARALELNÌ STUDUJE AKADEMII MŮZICKÝCH UMÌNÌ V PRAZE A VYSOKOU HUDEBNÌ ŠKOLU VE STUTTGARTU. DO PROGRAMŮ SVÝCH SÓLOVÝCH VYSTOUPENÌ NEBO KONCERTŮ SE SETROU ALENOU ZAØAZUJE ÈASTO SODOBOU HUDBU. DNEŠNÌ PROGRAM SE STANE SOUÈÁSTÌ JEHO PROFILOVÈHO CD. SPOLU-ŮÈINKUJÍCÌMI BUDOU **ROSTISLAV MIKEŠKA** (BICÌ, PROF. JANÁÈKOVY KONZERVATOØE V OSTRAVÌ) A ÈLENOVÈ ÈESKÈ FILHARMONIE **JAROSLAV HALÍØ** A **JiøÍ HOUDEK** (TRUBKY), **PETRA ÈERMÁKOVÁ** (LESNÌ ROH), **KAREL MALIMÁNEK** (TUBA), **ROBERT KOZÁNEK** (TROMBÓN) A **ALOIS ÈOÈEK** (UMÌLECKÝ VEDOUÇÌ A PROF. HAMU V PRAZE).

Petr Hanousek

PROGRAM:	
PETR EBEN	TRES IUBILATIONES - ANTIFONA PRO ÈTYØI ŹESTÌ A VARHANY
VÁCLAV RIEDELBAUCH	NOVOROÈNÌ MEDITACE - FANTAZIE S DOVÌTKEM PRO TRUBKU A VARHANY
PETR EBEN	GUTENBERG - TOCCATA PRO TRUBKU, POZOUN A VARHANY OKNA PRO TRUBKU A VARHANY
JiøÍ TEMPL	HOMMAGE Á MICHELANGELO PRO VARHANY, ŹESTÌ A BICÌ

ŮÈINKUJÌ **PETR ÈECH**, **JAROSLAV HALÍØ**, **JiøÍ HOUDEK**, **PETRA ÈERMÁKOVÁ**, **KAREL MALIMÁNEK**, **ROBERT KOZÁNEK**, **ROSTISLAV MIKEŠKA**, **ALOIS ÈOÈEK**



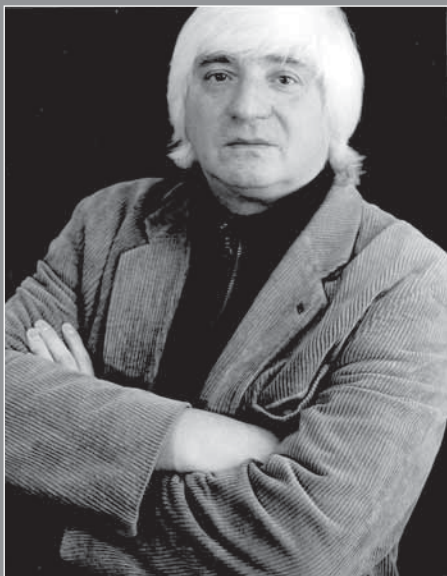
ČTIBOR TURBA - FILMOVÉ PROJEKTY

- FILMOVÉ PROJEKTY

pondělí 16. září - od 10:00 a 17:00 hod.

- kino Elektra

NA POZVÁNÍ OPAVSKÉHO FILMOVÉHO KLUBU PŮJÍŽDÍ OBOHATIT FESTIVALOVÉ DĚNÍ JEDNA Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH OSOBNOSTÍ SOUČASNÉHO DIVADLA VŮBEC, MIM, KLAUN, ZAKLADATEL MNOHA SOUBORŮ A TVŮRCE MNOHA INSCENACÍ, PEDAGOG, REŽISÉR A LIBRETISTA. ČTIBOR TURBA SE NARODIL V ROCE 1944. OD POLOVINY 60. LET - ĚASTO SPOLEĚNĚ S B. HYBNEREM - ROZVÍJEL OSOBITOU PODOBU MODERNÍ PANTOMIMY, STÁLE



PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

VÍCE V OPOZICI K FIALKOVU AKADEMISMU, "PANTOMIMU NEĚESANOU A NEMYTOU" (V. VAŠUT). V R. 1968 ZAĚÍNÁ PREMIÉROU HARAKIRI SLAVNÁ ĚRA PANTOMIMY ALFREDA JARRYHO (DÁLE IDIOTI, 1970; UDĚLEJ MU TO ZPRAVA ANEB TURBA TACET, 1970; P.A.R. 3441 S PANTOMIMICKÝM FILMEM JAK ĚISTIT LOKOMOTIVU, 1971). KE SPOLUPRÁCI ZVE POĚÁTKEM 70. LET BOLESLAVA POLÍVKU. V ROCE 1974 ROZBÍJÍ V PRAZE CIRKUSOVÝ STAN PRO NASTUDOVÁNÍ KLAUNĚRIE (SPOLU S J. UNGREM A O. JIRÁKEM). SPOLUPRACUJE S P. BYLANDEM (V PAŤÍŽI), PŮEDNÁŠÍ NA CURYŠSKÉ ŠKOLE DIMITRI A JINDE. V 80. LETECH JEJ ZASTIHUJEME

NA KATEDĚE LOUTKOVÉHO DIVADLA DAMU, JAKO HOS-
TUJÍCÍHO REŽISÉRA LOUTKOVÉHO DIVADLA V B. BYSTRICI
A OD R. 1986 PŮSOBÍ JEHO DALŠÍ SOUBOR ALFRED A
SPOL. (DEKLAUNIZACE, 1986; ARCHA BLÁZNŮ, 1989).
V 90. LETECH ZALOŽIL MEZINÁRODNÍ STUDIO POHYBOVÉ-
HO DIVADLA, LABORATOĚ STUDIE KAPLE V NEĚTINÁCH
)1992 - 1995). NAPOSLEDY UVEDL INSCENACE GIRO
DI VITA (1993) A TALÍŤE (1996). ZÁRVEĚ PŮSOBIL
JAKO PROFESOR NA KATEDĚE NONVERBÁLNÍHO DIVADLA
PRAŽSKÉ HUDEBNÍ AKADEMIE AMU. V R. 1997 OTE-
VŤEL V PRAZE - HOLEŠOVICÍCH VLASTNÍ SCĚNU ALFRED
VE DVOĚE.

GIRO DI VITA

FILMOVÁ VERZE DIVADELNÍHO PŮEDSTAVĚNÍ, SCĚNÁŤ A
REŽIE ČTIBOR TURBA

"ZNÁMÝ ITALSKÝ CYKLISTICKÝ ZÁVOD DAL PŮEDSTAVĚNÍ
NÁZEV. MÁM RÁD KOLO JAKO OBJEKT, OSTATNĚ LOGO
VŠECH SPOLEĚNOSTÍ ALFRED MĚLY DVOJKOLO JAKO
SYMBOL NUTNOSTI ŠLAPAT - KODYŽ TOHO NECHÁTE,
SPADNETE - A ŠLAPAT PŮEDEVŠÍM MINIMÁLNĚ VE DVOJICI,
KAŽDOPÁDNĚ S NĚKÝM. KOLO ZNAMENÁ POHYB A POHYB
VÍCE-MĚNĚ SVOBODNÝ, JAKMILE SI TO KOLO JEDNOU
OPATŤÍTE. NEMUSÍTE NĚKDE SHÁNĚT PENÍZKY NA PALIVA,
PROŠTĚ SI JEDETE KAM TO DOTÁHNĚTE. VŠECHNO SE
TO TOĚÍ, KOLEM VÁS UBÍHÁ KRAJINA, VŠUDE POHYB.
BYL JSEM MLADÝM ĚLOVÍKEM A VIDĚL JSEM DOKUMENT
Z FRANCOUZSKÉ VERZE ZMĚNĚNÉHO ZÁVODU, JEŠTĚ
SLAVNĚJŠÍHO. DOKUMENT BYL SKVĚLÝ, ALE SOUĚASNĚ
HRŮZNÝ. ZÁVODNÍK, KTERÝ UPADL A NEBYL SCHOPEN
VSTÁT A NA KOLO SE VYSOUKAT, BYL TÝMOVÝM SER-
VISEM ZVEDNUT, NASTŘĚEN NA KOLO A ŠOUPNUT ZPĚT
DO ZÁVODU. MECHANICKY SE ROZJEL, BEZPOCHYBY
NEVIDĚL, CO DĚLÁ. ALE JDE O VÍC NEŽ O POCITY, ZDRAVÍ
JEDNOHO ZÁVODNÍKA. FIRMY, STÁTNÍ TÝMY, POLITIĚKA.
A PAK TO NEKONEĚNĚ TAKTIZOVÁNÍ, DROBNĚ PODRAZY
A KURVÁRNĚKY, DOPINGY. PROŠTĚ SE MI TOHLE DRAVĚ
ÚSILÍ BÝT NA ŠPICI HODILO JAKO PODOBNOST S TĚM, CO
KOLEM SEBE ZAŽÍVÁME. JEDEME Z BODU A DO BODU B.
CELÝM ŽIVOTEM."

HANGING MAN

FILMOVÝ DOKUMENT OKOLO DIVADELNÍHO PŮEDSTAVĚNÍ,
SCĚNÁŤ A REŽIE ČTIBOR TURBA

"PROJEKT, KTERÝ MNE PRONÁSLĚDOVAL PĚT LET. JEHO
PRVNÍ KROKY JSEM UDĚLAL NA HAMU HNĚD V PRVNÍM
ROCE ZALOŽENÍ KATEDRY. PAK JSEM HO ROZVÍJEL NA
RŮZNÝCH ŠKOLÁCH, SYSTĚMEM PROŠLA ŤADA ŽÁKŮ.
JEDNOU Z TĚCH, KTERÁ BYLA TAKŤKA U VŠECH PASÁŽÍ
VÝVOJE BYLA HALKA TŤEŠŤÁKOVÁ. V ZÁVĚREĚNĚ
FÁZI PROJEKTU NASTOUPILY DALŠÍ SILNĚ OSOBNOSTI,
KRUŠELNICKÝ, POHL A LIPOVSKÝ JAKO POSLEDNÍ.
VŠICHNI, JAKO OSTATNĚ MNOZÍ JINÍ, PŮINESLI DO
KONKRĚTNÍCH OBRAZŮ SVOJE NÁPADA. INTERPRETACE
BYLA VYNIKAJÍCÍ. STIVÍNOVA HUDBA. DOHROMADY JEDNO
Z NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH PŮEDSTAVĚNÍ DIVADLA ALFRED VE



DVOJE, KTERÉ BYLO S ÚSPĚCHEM PREZENTOVÁNO V MANHATENSKÉM DIVADLE THE KITCHEN V NEW YORKU, BERLÍNĚ, PERIGUEUX. DOKUMENT JSEM KONCIPOVAL JAKO ĚTYĎPORTRÉT HERCŮ A SPOLUAUTORŮ.”

ALFREDUV PŘEKÁŽKOVÝ BĚH

FILMOVÝ DOKUMENT O ĚTYĎECH SPOLEČNOSTECH ALFRED, SCÉNÁŘ A REŽIE ČTIBOR TURBA

“TĚI ROKY NEMÁM ŽÁDNOU PODPORU ANI STÁTNÍCH ANI MĚSTSKÝCH INSTITUCÍ. ZÍSKÁVÁM JEN SKAUTSKÉ ODZNAČKY. THÁLII, CENU LITERÁRNÍHO FONDU ZA PROJEKT HANGING MAN, ZLATOU RUČKU. RADŠÍ BYCH DOSTAL PÁR KORUN NA TVORBU. PENÍZE ZÍSKÁVAJÍ POSLUŠNÍ, NIKOLI ZNALÍ A SCHOPNÍ. BEZPOCHYBY NE ZCELA NESCHOPNÍ, TO BY BILO PŘÍLIŠ DO OČÍ. SCHOPNÍ, ALE VŠEHO.

A TAK ABYCH SE ZCELA NEZBLÁZNIL NATÁČÍM ZCELA ZDARMA FILMY, NA KTERÉ STIŽÍ ZÍSKÁVÁM PROSTŘEDKY, TEDY NA JEJICH REALIZACI. A PROTOŽE JICH NENÍ DOSTATEK, JSEM JÁ PRVNÍ, KTERÝ NENÍ HONDOVÁN. ZAPLA BŮH ZA TO, ŽE FILMY VZNIKLY. NETVRDÍM, ŽE JDE O NEJLEPŠÍ FILMY SVĚTA, ANI ZDALEKA MENŠÍCH ROZMĚRŮ, ALE USILUJI O INTERPRETACI, KTERÁ SE REALITĚ TROCHU BUDE BLÍŽIT. TĚCH MISINTERPRETACÍ JSEM UŽ VIDĚL MNOHO A JDE Z NICH MRÁZ PO ZÁDECH. KOLIK DEFORMACÍ BYLO PROVEDENO JEN ABY SE ŽIVOTNÍ PŘÍBĚHY VEŠLY DO SCHÉMATU SERIÁLU ZÁHADNÝCH A NEVYSVĚTLITELNÝCH SMRTÍ.“

DOPolední filmová projekce v pondělí od 10 hodin a další divadelní představení Čtibora Turby v úterý od 10 hodin v divadelním klubu jsou určeny studentům středních škol.



ČTIBOR TURBA - NOUZOVÝ PRO-PADÁK

KOLÁŽ Z PŘEDSTAVENÍ ARCHA BLÁZNŮ, DR. STIVÍN A MR. TURBA

ÚTERÝ 17. ZÁŘÍ - OD 19:00 HOD. - DIVADELNÍ KLUB

„SESKUPENÍ OBRAZŮ POD NÁZVEM NOUZOVÝ PRO-PADÁK NEMÁM VŮLI NAZVAT PŘEDSTAVENÍM. JE TO SPÍŠ SITUACE (VE KTERÉ SE NACHÁZÍM). MALÍŘI, SKLADATELÉ, SPISOVATELÉ A NIKDY I HERCI STÁŘÍM DOZRÁVAJÍ. VÍDOMÍ JE MNOHOVRSTEVNĚJŠÍ, FORMA KLASICKÁ, MODERNÍ VELICE ZPÍDKA, ZATO FORMA OBRATNÍ A LEHCE SCHOPNÁ MÝŠLENKY VYSLOVIT. TANEČNÍCI A MIMOVÉ STÁŘÍM OKORÁVAJÍ. A PROTOŽE JSEM MIM, JSEM TEDY OKORALÝ JAKO HOUSKA. JAK SE TEDY SERVÍROVAT? PROSTĚ NAVLHĚIT STAROU KŮŽI A TROCHU JI V MASKERNÍ ROZPĚCT. SNAD BUDU V TĚHLE PODOBĚ STRAVITELNÝ. Z NOHOU SE MI ODVÍJÍ FÁĚE, UVOLNĚNĚ BŮCHO SE PROVÍŠUJE, DECH SÍPAVI PIŠTÍ A SRDCE ÚZKOSTNĚ BUŠÍ VE SPÁNCÍCH, KREV SE ZMATENĚ MOTÁ V NEPRŮTOĚNÝCH ŽILÁCH. LÍCE BLEDNOU, RTY FIALOVÍJÍ. JAK ZOUFALÁ KRAJINA PROFESIONÁLNÍHO BYTÍ. GERONTOIDNÍMI KRŮĚKY SE SUNU DO PROVLHLÉ SKLEPNÍ ŠATNY, KDE ZA POMOCI ŠMINKŮ, PUDRY, ŠNĚROVAČEK A TROCHY ŠNAPSU SEBERU ZBYTKY MIMOVY VŮLE, ABYCH Z TAKŮKA PRÁZDNÉ TUBY VYMAĚKAL HODINOVOU PODÍVANOU. PŘEDVEDU VÁM EXPONÁT OKRESNÍHO MUZEA ODDĚLENÍ MŮZICKÉHO UMĚNÍ. PŘES VŠECHNY VYSLOVENÉ POCHYBNOSTI DOUFÁM, ŽE VÁS DOKÁŽU SVÝM DOUTNAJÍCÍM ŠARMEM POBAVIT! NA SETKÁNÍ S VÁM, MILÍ DIVÁCI, SE TÍŠÍ DVOJITÝ PROFESOR. ALE NESTIŽUJTE SI!“

HRAJE, REŽÍROVAL, PŘEDEVŠÍM PROMÍTÁ A URPUTNĚ MUZICÍRUJE PROF. ČTIBOR TURBA

PŘÍBĚHY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ

PŘÍBĚHY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ



Tarotové karty: šašek, smrt, viselec

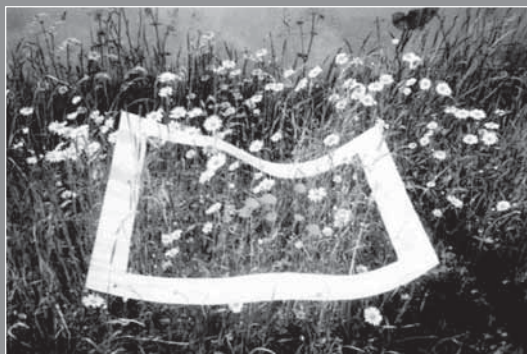




SVĚT HUDBY

VERNISÁŽ ŽÁKOVSKÝCH VÝTVARNÝCH PRACÍ
ÚTERÝ 17. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD.
- GALERIE VO ZUŠ, SOLNÁ ULICE

HUDEBNÍCI, TVARY HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ, NOTOVÁ OSNOVA, ODKAZY NA KONKRÉTNÍ SKLADBU ĚI JEN JAKÉSI ABSTRAKTNÍ HUDEBNO - TO JSOU STÁLE VDIĚNÉ NÁMITY MNOHA VÝTVARNÍKŮ (PŘIPOMEŤME TĚŽBA FRANTIŠKA KUPKU, PAULA KLEEA, Z NAŠEHO NEJBLIŽŠÍHO OKOLÍ PAK TĚŽBA KARLA ADAMUSE, ZDEŤKA BENEŠE A TRADIĚNÍJI ZAMÍŤENĚ MALÍŤE KARLA HARUDU, JANU PIVOVARSKOU NEBO IRENU STANISLAVOVŤU). MŤŽEME VYSTOPOVAT URĚITĚ SPOLEĚNĚ ZNAKY V NÁZVOSLOVÍ HUDEBNÍKŮ A MALÍŤŮ (LINIE, HARMONIE), VE STRUKTŮE (RYTMUS, ARCHITEKTURA KOMPOZICE, SYMBOLIKA



Kolektivní Ťákovská práce: Pastorální

BAREV) NEBO V RÁMCI STYLOVÝCH OBDOBÍ A ISMŮ (SECESE, IMPRESIONISMUS). VEDLE TOHO SE HOVOŤÍ O SYNESTESII, KINETISMU A GRAFICKĚ HUDBĚ. NICMĚNĚI NEJSPIŠĚ BUDE ASI HLAVÍM CENTREM TĚCHTO MEZIOBROVÝCH KONTAKTŮ NÁŠ MOZEK. V PAMĚTI CITLIVĚHO VNÍMATELE SE TOTIŤ MOHOU HUDEBNÍ A VÝTVARNĚ ZÁŤITKY PŤEKRÝVAT A VZÁJEMNĚI OBOHACOVAT, MOHOU SPOLU KORESPONDOVAT PROSTŤEDNICTVÍM ZÁKLADNÍCH EMO-TIVNÍCH VRSTEV (MELANCHOLIE, AGRESIVITA, RADOST). PROTO SE STÁVÁ ŤE PŤI POSLECHU HUDBY VIDÍME BARVY NEBO JAKÝSI SOUKROMÝ FILM A NAOPAK SE NÁM VYBAVUJÍ V DUCHU MELODIE, JSME-LI UCHVÁĚENI VÝTVARNÝM SDĚLENÍM. PRO ŤÁKY OPAVSKĚ UMĚLECKĚ ŠKOLY BYLO JISTĚ ZÁBAVNĚ TATO SPOLEĚNÁ KLÍĚOVÁ „SLOVA“ HLEDAT, IMPROVIZOVAT A HRÁT SI S RŮZNÝMI VÝTVARNÝMI TECHNIKAMI.



VĚĚER PRO LAUREÁTA CENY PETRA BEZRŮE 2002 BOHDANA SLÁMU

FILMOVÁ PROJEKĚE - ZAHRÁDKA RÁJE, DIVOKĚ VĚELY
HADIVADLO - KOMEDIODRAF
STŤEDA 18. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD. - KINO MÍR
OD 20:00 HOD. - LOUŤKOVĚ DIVADLO

NA NÁVRH RADY MÍSTA OPAVY BYLA PRESTIŤNÍ CENA PETRA BEZRŮE PRO TENTO ROK PŤIZNÁNA FILMOVĚMU REŤISĚROVI BOHDANU SLÁMOVI, JEHOŤ DEBUT JEŠŤI STÁLE SBÍRÁ CENY NA FESTIVALECH V CELĚM SVĚTĚ. BOHDAN SLÁMA SE NARODIL 29. 5. 1967, VYSTUDOVAL GYMNÁZIUM V OPAVĚ, PAK V PRAZE ĚVUT A FAMU. PROTOŤE MNOZÍ ZDIVÁKŮ JIŤ FILM DIVOKĚ VĚELY ZHLĚDLI NA SLAVNOSTNÍ PREMIĚE NEBO V BIŤNĚ PRODUKCI, NABÍDNE NÁM AUTOR NEJDŤÍVE SVŮJ SEDMNÁCTIMINUTOVÝ „FAMÁĚKÝ“ SNÍMEK ZAHRÁDKA RÁJE, ZAPŤAZENÝ SPOLU S DALŠÍMI DVĚMA KRÁŤKÝMI FILMY DO DISTRIBUCE POD NÁZVEM RADHOŠ . SMUTNÁ GROTESKA Z MALĚHO NÁDRAŤÍ S JAROMÍREM DULAVOU V HLAVNÍ ROLI NESMÍLEHO ZNALCE JÍZDNÍCH ŤÁDŮ VZNIKLA

v

PRŮŤIKY A PARALELY
SOUĚASNĚHO UMĚNÍ

PRŮŤIKY A PARALELY
SOUĚASNĚHO UMĚNÍ



Bohdan Sláma reŤíruje

ROĚE 1994 V PRODUKCI FAMU A ĚESKĚ TELEVIZE OSTRAVA. ĚESKÁ TELEVIZE SE PODÍLELA I NA PRVNÍM CELOVEĚERNÍM FILMU BOHDANA SLÁMY DIVOKĚ VĚELY. Z MNOHA OĚENÍMÍ, KTERÝ FILM ZÍSKAL, PŤIPOMEŤME NAPŤ. ĚESKĚHO LVA 2001 ZA VEDLEJŠÍ ROLI PRO ZUZANU KRONEROVOU, NA 10. ROĚNÍKU FINÁLE PLZEŤO CENU ZA NEJLEPŠÍ ŤENSKÝ HERĚCKÝ VÝKON PRO TATIANU VILHELMOVOU, CENU ZA NEJLEPŠÍ





Divoké v ely

DEBUT A CENU ASOCIACE ĚSKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ, CENU SKYY NA SAN FRANCISCO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL A HLAVNÍ CENU VPRO TIGER AWARD IFF V ROTTERDAMU ZA „REŽII A JEMNÝ HUMOR“.

PODLE AUTORA MÁ NÁZEV FILMU EVOKOVAT TAJEMSTVÍ, NEKLID A TOUHU (DIVOKÉ VĚELY SE VE FILMU OBJEVUJÍ JEN VE ZVUKU LEŠA). V HOŠKOSLADKÉM PŘÍBĚHU O CITOVÉ IZOLACI MLADÝCH LIDÍ V UZAVŘENÉM SVĚTĚ VESNICE KDESI NA SEVERU MORAVY („DÁME PO ZELENÉ, SVĚT NÁM ZRUŽOVÍ“) DÁLE HRAJÍ VANDA HYBNEROVÁ, JAROSLAV DUŠEK, CELÁ ŔADA NEHERCŮ VĚETNĚ ZDEĚKA RAUŠNERA - PŘEDSTAVITELE HLAVNÍ ROLE KÁJI. HERECKY SE VE FILMU NATÁĚENĚM V JIŘÍKOVĚ NA BRUNTÁLSKU UPLATNILI TAKÉ PAVEL LIŠKA S MARKEM DANIELEM, MARIE LUDVÍKOVÁ, JOSEF POLÁŠEK A TOMÁŠ MATONHA, KTEŘÍ JAKO ĚLENOVĚ HADIVADLA POSLĚZE V DIVADLE LOUTEK SEHRAJÍ PRO SVĚHO PŘÍTELE KABARETNÍ PŘEDSTAVENÍ. KOMEDIOGRAF JEST VELMI POZORUHODNÝ ZPŮSOB DIVADELNÍHO PŘED-

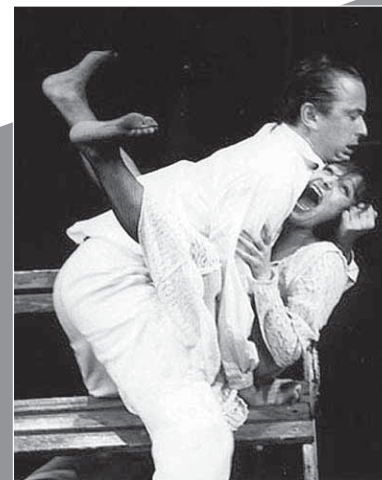


PRŮJIKY A PARALELY
SOUČASNĚHO UMĚNÍ

PRŮJIKY A PARALELY
SOUČASNĚHO UMĚNÍ



STAVENÍ - PÍSNIĚKOU, DRAMATICKÝMI VÝSTUPY A KLAUNSKÝMI ĚÍSLY VYPRÁVÍ O DNEŠNÍ DOBĚ. KMENOVÝM AUTOREM KOMEDIOGRAFU JE LUBOŠ BALÁK, KTERÝ SE INTENZIVNĚ VĚNUJE POETICE SMĚŠNOSTI, ZKOUMÁ JI, STÁLE O NĚ BĚDÁ, ABY JI PŘIVĚDL K DOKONALOSTI. INTELEKTUÁLNÍ BLB INŽENÝR HLAVÁĚEK MILOŠ, KLAUN LANÝŽ NEBO KOMICKÁ DVOJICE KAMIL A MICHAL TAK BUDOU ASISTOVAT SLAVNOSTNÍMU PŘEDÁNÍ CENY PETRA BEZRUEĚE.



Komediograf





MARTIN WIHODA - ČAS STRACHU, HISTORIE VE VĚCU NEJISTOTI

- PŘEDNÁŠKA

ČTVRTEK 19. ZÁŘÍ - 16:30 HOD. - MORAVSKÁ KAPLE

“NEKONEČNÉ ØADY ZÁJEMCÙ PØED BRANAMI VÝSTAVY SVÏT EVROPY KOLEM ROKU 1000 BY MOHL NAZNAÈOVAT, ŽE SE MINULOST, OBZVLÁŠTÌ PAK TA ÈÁST NAŠÌ MINULOSTI, KTERÁ JE Z NEJRÙZNÌJŠÌCH (ÈASTO VŠAK JEN MYTOLOGICKÝCH) PØÌÈIN SPOJOVÁNA S NÁRODNÌ SVÈBYTNOSTÌ, TÌŠÌ VYSOKÉ ÚCTÌ NAPØÌÈ CELOU SPOLEÈNOSTÌ. MOŽNÁ TOMU TAK OPRAVDU JE, NICMÈNÌ JAK SI POTOM VYSVÌTLIT NEVHODNÉ (CHTÌLO BY SE DODAT PØÌMO KLACKOVITÉ) CHOVÁNÌ MNOHÝCH



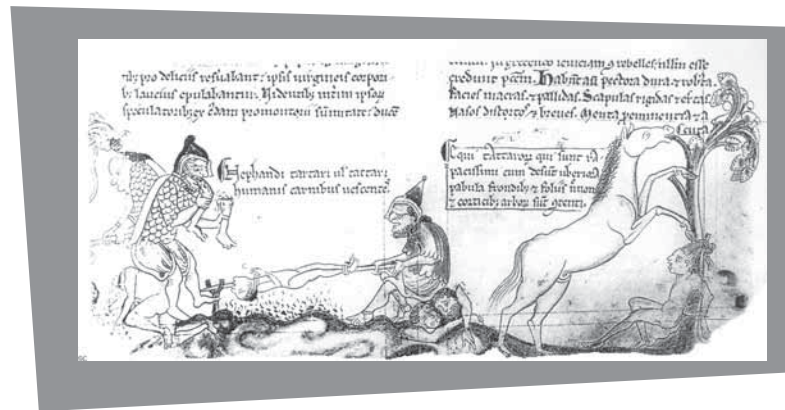
NÁVŠTÌVNÌKÙ PØED TAKOVÝMI SYMBOLY ÈESKÉ STÁTNOSTI, JAKÝM JE TØEBA SVATOVÁCLAVSKÁ PØILBA. DALŠÌ PØÌKLADY NÁM DNES A DENNÌ NABÌZÌ REALITA VŠEDNÌHO DNE, TØEBA NÁDHERNÌ OPRAVENÉ KOSTELY, V NICHŽ SE VŠAK NESMÌ ZVONIT, ABY NEBYL RUŠEN BOHULIBÝ SPÁNEK OTNOSTNÝCH OBÈANÙ. JAKÝ JE TEDY NÁŠ VZTAH K MINULOSTI A PROÈ SE O NI VLASTNÌ ZAJÌMÁME, ÈI SPÌŠE, CO OD NÌ OÈEKÁVÁME? NENÌ PRO MNOHÉ Z NÁS JEN JAKÝMSI FETIŠEM, MRTVOU IKONOU VE SKØÌNÌ NEBO VITRÌNCE, Z NÌŽ SE TU A TAM SETØE PRACH, ABY BYLO UÈINÈNO ZADOST SPRÁVEDLNOSTI I DOBRÝM MRÁVÙM? A NENÌ TOMU TAK PROTO, ŽE ŽIJEME VE VÌKU NEJISTOTI? STARÉ A OSVÌÈENÉ PRAVDY JÌŽ PØESTÁVAJÌ PLATIT, NOVÉ PRAVDY JEŠTÌ NEBYLY ROZPOZNÁNY A MY VŠICHNI TEŽ ZOUFALE HLEDÁME ODPOVÌÌ NA OTÁZKU, CO S NÁMI BUDE. V MINULOSTI JE TAK BEZDÌKY HLEDÁNA BUDOUCNOST A JAKÁSI IMAGINÁRNÌ JISTOTA, ŽE VŠE DOBØE DOPADNE. ALE TENTO SCÈNÁØ EVROPA DOBØE ZNÁ. EVROPANÉ PØECE ZAŽILI A VE ZDRAVÌ PØEÈKALI DVA VELKÉ PØEVRTATY: INOVAÈNÌ PROMÌNY 12. A 13. VÌKU A PRÙMYSLOVOU MODERNIZACÌ STOLETÌ 19. MOŽNÁ PRÁVÌ TO BY MOHLA BÝT NAŠE JISTOTA VE VÌKU NEJISTOTI.”

PHDR. MARTIN WIHODA, PHD.

PO STUDIÌCH V BRNÌ A WÜRZBURGU PØEDNÁŠÌ OBECNÉ DÌJINY STØEDOVÌKU NA FILOSOFICKÉ FAKULTÌ MASARYKOVY UNIVERZITY V BRNÌ SE ZAMÌØENÌM NA DÌJINY ZÁPADNÌ EVROPY V 11. - 13. STOLETÌ.



34.



PRÙMÌNY A PARALELY
SOUCASNÈHO UMÈNÌ

PRÙMÌNY A PARALELY
SOUCASNÈHO UMÈNÌ

35.



HUDEBNÍ PALETA III

KONCERT JANÁČKOVY FILHARMONIE OSTRAVA
SE SÓLISTOU JANEM JIRASKÝM
DIRIGUJE PETR CHROMĚÁK
ČTVRTEK 19. ZÁŘÍ - OD 19:30 HOD.
- SLEZSKÉ DIVADLO

VÁŽNÁ HUDBA SE BĚHEM STALETÍ VELMI VZDÁLILA SVÉMU RITUÁLNÍMU A MAGICKÉMU PŮVODU. K TOMU, ABY JI BYL SCHOPEN HUDEBNÍK PROVOZOVAT A TVOŘIT, MUSÍ PODSTOUPIT DELŠÍ STUDIUM NEŽ LÉKAŘ. KE VNÍMÁNÍ HUDBY NEPOTŘEBUJEME SICE ŽÁDNÝ VÝCVIK, ALE POŽITEK Z NÍ ROSTE UMIŘENÍ ZNALOSTEM. ILJA HURNÍK K DESI TRÉFNĚI POZNAMENAL, ŽE NOENÍ OBLOHA NÁS JISTĚ MŮŽE FASCINOVAT, BY NEZNÁME JMÉNA SOUHVĚZDÍ, AVŠAK ZÁŽITEK POUŽÍENÉHO HVÍZDOPRAVCE BUDE ASI VÍTŠÍ. I Z



Albrecht Dürer: ty i jezdcí z Apokalypsy

TOHOTO DŮVODU SE NYNÍ POKUSME ODKRÝT INSPIRAČNÍ ZDROJE DNES PROVÁDĚNÝCH SKLADEB. PŘED TĚMI LETY PŘEDĚASNĚ ZEMĚLÝ LUBOŠ FIŠER MĚL VELKÝ DAR ĚITELNĚ TLUMOĚIT VLASTNÍ VIDINĚ SVĚTA. PROTO SE STAL VYHLEDÁVANÝM AUTOREM HUDBY K FILMU (ZLATÍ ÚHOĚÍ) NEBO TELEVIZNĚM SERIÁLŮM (CHALUPÁĚI, ARABELA). SKLADBA, KTERÁ DNES ZAZNĚ, ZÍSKALA CENU UNESCO V ROCE 1966. AUTOR V NĚ VYUŽIL NĚKTERÝCH PRVKŮ TZV. NOVĚ HUDBY - V NĚKTERÝCH PASÁŽÍCH NECHÁVÁ HRÁĚŮM VOLNOST VE VÝBĚRU TŮNŮ A JEJICH OPAKOVÁNĚ. ZVYŠUJE SE TAK NAPĚTĚ

PRŮNĚHY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNĚ

PRŮNĚHY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNĚ

A KOMPOZICE MŮŽE ZAZNĚVAT PŮI KAŽDĚM PROVEDENĚ NOVĚ. PATNÁCT LISTŮ PODLE DŮREROVY APOKALYPSY TVOŘĚ PRVNĚ DĚL SYMFONICKĚHO TRIPTYCHU. NÁSLEDUJE CAPRICIOS, JEHOŽ PŘEDLOHOU SE STAL ZNÁMÝ GRAFICKÝ CYKLUS FRANCISCA GOYI A REKVIEM, KTERĚ DĚSIVĚ DOJMY Z TUŠENĚHO ZÁNĚKU SVĚTA V PRVNĚCH DVOU ĚÁSTECH USMĚUJE FORMOU JAKĚSI KATARZE. PODIVUHODNÁ A SUGESTIVNĚ SKLADBA TANEC MRTVÝCH FERENCE LISZTA JE TAKĚ GENETICKY SPOJENA S VÝTVARNÝM ZÁŽITKEM. MLADÝ SKLADATEL A KLAVĚRISTA SE BĚHEM SVÝCH CEST PO ITÁLIU NADCHL FRESKAMI VE HĚBITOVNĚI KAPLI V PISE. DRAMATICKĚ NÁSTĚNNĚ OBRAZY TRIUMF SMRTI A POSLEDNĚI SOD VYTVOŘĚL KOLEM ROKU 1350 FRANCESCO TRAINI (VE STARŠĚÍCH PRAMENECH JE ZA JEJICH AUTORA POVAŽOVÁN ĚNDREA DI CIONE ZVANÝ ORCAGNA). LISZTOVI SE V PŘEDSTAVÁCH VYNŚILA MELODIE GREGORIÁNSKĚHO CHORÁLU - SEKVENCE DIES IRAE, KTERÁ SE ZPĚVALA PŮI MŠĚ ZA ZEMĚLĚ. SKLADBA SAMA MÁ PODOBU VARIACĚI PRO KLAVĚR A ORCHESTR. LISZT PRVNĚI VERZI PARTITURY DOKONĚIL V ROCE 1849, ALE JEŠŤI DVAKRÁT JĚ PŘEPRACOVAL. VIRTUŚZNĚI PART PŘEDNESE JAN JIRASKÝ, ĚERSTVÝ ABSOLVENT JAMU V BRNĚI, LAUREÁT MNOHA MEZINÁRODNĚCH SOUTĚŽĚI VĚTĚNĚI BEETHOVENOVA HRADCE A DRŽITEL MNOHA DALŠĚCH PRESTIŽNĚCH OCENĚNĚI.

VZÁCNÝ DOKLAD O PRVOTNĚI INSPIRACĚI NÁM ZANECHAL BOHUSLAV MARTINŮ V JEDNOM Z DOPISŮ Z ROKU 1955: „TY FRESKY DELLA FRANCESCA JSOU PRO VELKÝ ORCHESTR, TŮI VĚTY JAKO SUITA. SAMOZPĚJMĚI TO NĚNĚI DESKRIPTIVNĚI, ALE VYJADŚUJE TO TEN DOJEM, KTERÝ NA MĚ TY FRESKY V KOSTELE V AREZZU UĚINILY. PRVNĚI VĚTA JE TA ZNÁMÁ SKUPINA ŽEN S KRÁLOVNOU ZE SÁBY, DRUHÁ JE SEN KONSTANTINŮV A TĚTĚI JE POVŠECHNÝ DOJEM Z FRESEK“. A NA JINĚM MĚSTĚI UVEDL, ŽE MU ŠLO O „TEN DRUH SLAVNOSTNĚI STRNULĚHO KLIDU A ŠERO, BAREVNŮU ATMOSFĚRU PLNOU NETUŠENĚ, POKOJNĚ A DOJĚMÁVĚ POEZIE“. TIŠŤINÁ PARTITURA JĚ TYTO BLĚŽŠĚI PODROBNOSTI NEUVÁDĚI. MARTINŮ VĚPĚL, ŽE I TAK BUDEME JEHO HUDBĚI ROZUMĚI, NEBO „VZDOR MOCNĚMU POKROKU, KTERÝ JSME UDĚLALI V TECHNICE A PRŮMYSLU, CITY A OTÁZKY, KTERĚ HĚBOU LIDMI, SE NEZMĚNILY“.

SNAD NEJZNÁMĚJŠĚI HUDEBNĚI DĚLEM, KTERĚ SE HLÁŠĚI K VÝTVARNĚI INSPIRACĚI JSOU OBRÁZKY Z VÝSTAVY (KARTINKY) MODESTA PETROVIĚE MUSORGSKĚHO. PŘEDLOHOU SE MU STALY KRESBY, AKVARELY, SCĚNICKĚ A ARCHITEKTONICKĚ NÁVRHY PŮITELE VIKTORA ALEXANDROVIĚE HARTMANNĚ (GARTMANĚ). MUSORGSKIJI SI Z VÝSTAVY, KTERÁ BYLA USPOŘÁDÁNA PO UMĚLCOVĚI PŘEDĚASNĚM ŮMRTĚI, VYBRAL DESET OBRÁZKŮ, ZE KTERÝCH SE DO DNEŠNĚCH DNŮ DOCHOVALO ŠEST. SUTU Z ROKU 1874, PŮVODNĚI PSANOU PRO KLAVĚR A TEPRVE PO TĚMĚŠ ĚTYĚICETĚI LETECH INSTRUMENTOVANOU M. RAVELEM, TVOŘĚI TYTO ĚÁSTI: GNOMUS (PODLE KRESBY LOUSKÁĚKU NA OĚECHY V



Viktor Hartmann: Velká brána kyjevská

PODOBÍ SKŮPITKA), STARÝ HRAD (TRUBADÚR ZPÍVAJÍCÍ PÍSEĎ), TUILLERIES (HAŠTEŘENÍ DÍTÍ PO HŘE V PAŘÍŽSKÉ ZAHRAĎI), BYDLO (VŮZ NA MOHUTNÝCH KOLECH TAŽENÝ VOLY), TANEC NEVYLÍHLÝCH KUŤÁTEK (PODLE NÁVRHU KOSTÝMŮ K BALETU TRILBY), SAMUEL GOLDENBERG A SCHMUYLE (PODLE DVOU OBRÁZKŮ BOHATÉHO A CHUDÉHO ŽIDA), LIMOGES (SCÉNA Z TRŽIŠTĚ), KATAKOMBY (NÁVŠTIVA PODZEMÍ ZA SVITU LAMPY), CHALOUPKA NA KUŤÍCH NOŽKÁCH - BABA JAGA (PODLE KRESBY VYŤEZÁVANÝCH HODIN) A VELKÁ BRÁNA KYJEVSKÁ (PODLE NÁVRHU BRÁNY VE STARORUSKÉM SLOHU). JEDNOTLIVÁ ZASTAVENÍ MEZI OBRAZY SPOJUJE TZV. PROMENÁDA, KTERÁ SE SEMMKRÁT NA ZPŮSOB RONDA NAVRACÍ, ABY NAKONEC OVLÁDLA CELÉ DÍLO. CYKLUS STŘÍDAJÍCÍ ŽÁNROVÉ OBRÁZKY, PORTRÉTNÍ CHARAKTERISTIKY S POHÁDKOVÝMI NÁMĚTY VYZNÍVÁ JAKO FANTASTICKÉ PANOPTIKUM NEJEN RUSKÉHO SVĚTA.

Petr Hanousek

PROGRAM:

- | | |
|------------------|--|
| L. FIŠER | PATNÁCT LISTŮ PODLE DÜREROVY APOKALYPSY |
| F. LISZT | DANSE MACABRE
SÓLO NA KLAVÍR JAN JIRASKÝ |
| B. MARTINŮ | FRESKY PIERA DELLA FRANCESCA |
| PŘESTÁVKA | |
| M. P. MUSORGSKIJ | OBRÁZKY Z VÝSTAVY
JANÁČKOVU FILHARMONII OSTRAVA
DIRIGUJE PETR CHROMĚÁK |



**KATARÍNA VAVROVÁ
- ΣΚΙΔΕΚΟΒΙΑ Δ ΔΟΥΧΟΒΙΑ**

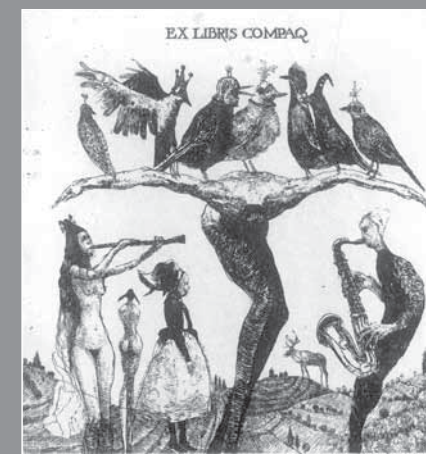
VERNISÁŽ GRAFIKY SLOVENSKE VÝTVARNICE
PÁTEK 20. ZÁŘÍ - OD 17:00 HOD.
- GALERIE U JAKOBA

AKADEMICKÁ MALÍŘKA KATARÍNA VAVROVÁ (1964), JEDNA Z POSLEDNÍCH ABSOLVENTEK GRAFICKÉ SPECIÁLKY PROF. ALBÍNA BRUNOVSKÉHO NA BRATISLAVSKÉ VYSOKÉ ŠKOLE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ, VSTUPUJE NA SLOVENSOU VÝTVARNOU SCÉNU POĚÁTKEM DEVADESÁTÝCH LET MINULÉHO STOLETÍ. VÍNUJE SE PŘEDEVŠÍM LEPTU A KOMBINOVANÝM TECHNIKÁM VYTVÁŘENÝM NA VELMI KVALITNÍCH PAPIRECH. V NEZAMĚNITELNÝCH FIGURÁLNÍCH KOMPOZICÍCH AUTORKA ROZEHRÁVÁ NEPŘEBERNOU ŠKÁLU RŮZNORODÝCH VZTAHŮ - MEZI ZOBRAZENÝMI POSTAVAMI, MEZI TAJUPLNÝMI ATRIBUTY, PLOCHOU A DETAILEM, VIRTUÓZNĚ VEDENOU LINKOU A BAREVNOU PLOCHOU ... KAŽDÁ JEDNOTLIVÁ GRAFIKA JE BOHATĚ VYPRÁVĚNÝM PŘÍBĚHEM ODVÍJÍCÍM SE V JAKÉMSI SNOVÉM PROSTORU. HLAVNÍMI AKTĚRKAMI TĚCHTO NOSTALGICKÝCH PŘÍBĚHŮ JSOU KŘEHKÉ ŽENY. SNAŽÍ-LI SE DIVÁK RYCHLE DEŠIFROVAT OBSAH, BRZY POZNÁVÁ SVŮJ OMYL A CHTĚ NECHTĚ SE STÁVÁ TRPĚLIVÝM ĚTENÁŘEM AUTORĚINY MAGICKÉ VÝPOVĚDI A JEJÍHO POHLEDU NA SVĚT. KATARÍNA VAVROVÁ SE TAKÉ VÍNUJE TVORBĚ EX LIBRIS, ZA NIŽ ZÍSKALA ŘADU OCEŇENÍ NA PRESTIŽNÍCH MEZI-NÁRODNÍCH PŘEHLEDKÁCH. I PROTO PATŘÍ K NEJVÝZNAMNĚJŠÍM REPREZENTANTKÁM SOUČASNÉHO SLOVENSKEHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ.

Dušan Urbanik

PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ

PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ



**IVAN WERNISCH, MARTIN REINER
- STARÉ A JINÉ ČASY**

SETKÁNÍ BÁSNÍKŮ, EDITORŮ A NAKLADATELŮ
S MILOVNÍKY POEZIE
PÁTEK 20. ZÁŘÍ - OD 19:30 HOD.
- UNIVERZITNÍ KLUB - ĚAJOVNA BLUDNÝ KÁMEN

CO SE TÝĚE MÉ PRÁCE SPISOVATELSKÉ,
NEJRADÍJI JEN TAK SEDÍM NA VERANDĚ
A SNÍM O SVÝCH BUDOUCÍCH KNIHÁCH ...
MÉ BUDOUCÍ KNIHY, ZVLÁŠTĚ TY
SE ZLATÝMI OŘÍZKAMI A V LIPSKÝCH
VAZBÁCH, VYZDOBENÉ PROMĚNLIVÝMI
SECESNÍMI A JEŠTĚ
STAROBYLEJŠÍMI INICIÁLAMI A LINKAMI,
JSOU VELMI KRÁSNÉ.
ZVLÁŠTĚ TAKHLE K VEĚERU, KDYŽ SE STMÍVÁ.

IVAN WERNISCH



Ivan Wernisch

JE TAJEMSTVÍM, PROĚ SE S NĚKTERÝMI BÁSNÍKY SETKÁVÁME V ĚTANKÁCH, ANTOLOGIÍCH, REEDICIÍCH A NĚKTEĚÍ JEN POTICHU PROJDOU BOĚNÍ ULIĚKOU LITERÁRNÍHO SVĚTA A NIKDO JE JIŽ NESPATĚÍ. SICE NĚCO MÁLO VÍME O „PROVOZU UMĚNÍ“, ALE URĚITĚ ZDE PŮSOBÍ JEŠTĚ CELÁ ŔADA DALŠÍCH IRACIONÁLNÍCH VLVIVŮ, KTERÉ VYTVÁĚEJÍ TAJEMNÉ LITERÁRNÍ MAPY. JAKO ZJEVENÍ PROTO PŮSOBÍ ANTOLOGIE POEZIE ZAPADLO SLUNCE ZA DNEM, KTERÝ NEBYL, VE KTERÉ BÁSNÍK IVAN WERNISCH NASHROMÁŽDIL NA SEDM SET OSMDESÁT BÁSNÍKŮ PĚLODMU MINULĚHO STOLETÍ, KTEĚÍ SE Z NEJRŮZNĚJŠÍCH PŔĚIN OCITLI V KATEGORII OUTSIDERŮ. TENTO OJEDINILÝ EDIĚNÍ PŔĚIN, JEMUŽ PĚEDCHÁZELO MNOHALETĚ ÚSILÍ, Kladní oceĚují nejen laici, ale také odborníci. To je také důvodem, proĚ obsáhla

KNIHA VYCHÁZÍ V REEDICI V ROĚE 2001.

RENOMOVANĚ BRNĚNSKĚ NAKLADATELSTVÍ PETROV MARTINA PLUHÁĚKA, KTERÉ VSTUPOVALO TÍMTO EDIĚNÍM PŔĚINEM DO NAPROSTO NEZNÁMĚ ŔEKY KNIŽNÍHO TRHU, POTVRDILLO VÝSOSTNÝ CIT PRO PRÁZDNÁ MÍSTÁ V NABÍDCE LITERATURY A INTUITIVNÍ TOUHY ĚTENÁŔŮ PO JINĚM OKOUZLENÍ. JE TO PRŮNIK NEBO PARALELA, ŔE V ROĚE 2002 VYCHÁZÍ ANTOLOGIE POEZIE 90. LET 20. STOLETÍ POD NÁZVEM LEPÍ ŠVIHLÍ TLOVĚ OPĚT VE VÝBĚRU IVANA WERNISCHE? TUTO A MNOHĚ DALŠÍ OTÁZKY MŮŽETE POLOŽIT HOSTŮM SETKÁNÍ, KTERÉ TAK MŮŽE PĚERŮST V NOVOU POETICKOU KVALITU.

IVAN WERNISCH SE NARODIL V HLAVNÍM MĚSTĚ PROTEKTORÁTU ĚECHY A MORAVA 18. ĚERVNA 1942. DĚTSTVÍ PROŽIL NA MNOHA MÍSTECH, BYL MĚSTSKÝM I VENKOVSKÝM HOCEM. ĚTYĚÍ ROKY STUDOVAL NA VYŠŠÍ PRŮMYSLOVĚ ŠKOLE KERAMICKĚ V KARLOVÝCH VARECH, PAK VYSTŔÍDAL VÍCE NEŽ DVACET VŠEMOŽNÝCH

PRŮNIKY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ

PRŮNIKY A PARALELY
SOUCASNĚHO UMĚNÍ



Martin Reiner

ZAMĚSTNÁNÍ, NYNÍ NEDĚLÁ TĚMĚŔ NIC. AŽ VYROSTE, BUDE NÁMOŔNÍKEM. MEZITÍM VYDAL OD SVĚ PRVOTINY V ROĚE 1961 DO DNEŠNÍCH DNŮ NA DVACET AUTORSKÝCH BÁSNICKÝCH SBĚREK ĚISTĚ POEZIE.

MARTIN REINER (CIVILNÍM JMĚNEM MARTIN PLUHÁĚEK) SE NARODIL 1. SRPNA 1964 V BRNĚ. ŠEST LET STRÁVIL NA VOJENSKÝCH ŠKOLÁCH A OSM MĚSICŮ VE VĚZENÍ. VYKONÁVAL ŔADU PROFESÍ. OD PODZIMU JE MAJITELEM NAKLADATELSTVÍ PETROV. PUBLIKUJE, VĚNUJE SE ORGANIZAĚNÍM A TVŔĚM ĚINNOSTEM, KTERÉ JSOU SPOJENY S LITERÁRNÍM DĚNÍM - REŽISÉR, DRAMATURG, AUTOR SCĚNÁŔŮ CYKLU POĚADŮ INSCENOVANĚ POEZIE V MAHENOVĚ DIVADLE, PRAVIDELNĚ PŔISPÍVAL DO KULTURNÍ REVUE NEON, SPOLUORGANIZOVAL BÁSNICKÝ BĚTOV, OLMOUC, LITERÁRNÍ LOĚ A DALŠÍ VÝZNAMNĚ



HENRIK IBSEN - PEER GYNT

PŘEDSTAVENÍ DIVADLA POD PALMOVKOU PRAHA
SOBOTA 21. ZÁŘÍ - OD 19:00 HOD.
- SLEZSKÉ DIVADLO

IBSEN SI VÝSLOVNĚ PŘÁL, ABY SCÉNIKOU HUDBU K JEHO ŽÁSTĚNĚ AUTOBIOGRAFICKÉMU VERŠOVANÉMU DRAMATU PEER GYNT ZKOMPONOVAL EDVARD GRIEG. STALO SE TAK V ROCE 1876 A DNES PATŘÍ TATO HUDBA (POZDĚJI SEŘAZENÁ DO DVOU SUIT) K NEJŽĚSTĚJI PROVOZOVANÝM SKLADATELOVÝM DÍLŮM. (PODOBŇI ŠASTNÉ SPOJENÍ SLOVA A HUDBY ZNÁME I Z NAŠICH DĚJIN - ZEYEROVA POHÁDKA O RADŮZI A MAHULENĚ S ROZTOUŽENÝMI TÓNY JOSEFA SUKA.) VYCHUTNEJME SI TĚDY POETICKOU SYMBIÓZU DVOU VELIKÁNŮ NORSKÉHO UMĚNÍ KONCE 19. STOLETÍ V PŘEDSTAVENÍ PRAŽSKÝCH HERCŮ Z DIVADLA POD PALMOVKOU A JIŘÍM LANGMAJEREM V TITULNÍ ROLI. V JEVIŠTNÍ BÁSNĚ REŽISÉRA PETRA KRACIKA DÁLE



fotografie z představení

ÚŽEINKUJÍ SLÁVKA HOZOVÁ, MARKÉTA TALLEROVÁ NEBO MIROSLAVA PLEŠTILOVÁ, KATEŘINA MACHÁĚKOVÁ, JAN SKOPEČEK, JIŘÍ HAVEL A DALŠÍ. PŘEKVAPENÍM MOŽNÁ BUDE, JAK JE IBSENHOVA MORALITA O NEZODPOVĚDNOSTI A ABSENCI POKORY AKTUÁLNÍ I DNES. SNAD I PROTO, ŽE BIŽNĚ POVAŽUJME JEHO DÍLO ZA DÁVNO VYŽICHLE A NUDNÉ. PEER GYNT JE PŘÍBĚHEM ĚLOVÍKA, KTERÝ CHTĚL VYSTOUPIT NA SAMÝ VRCHOL HORY, CELÝM SVÝM ŽIVOTEM SE O TO SNAŽIL, ANIŽ TUŠIL, ŽE SESTUPUJE DOLŮ, PROTOŽE NA SAMÉM VRCHOLU UŽ NA POČÁTKU STÁL. IBSEN KLENE SVŮJ V PODSTATI ARCHETYPÁLNÍ PŘÍBĚH V OBLÓUKU OD LIDOVÉ POHÁDKY K MODERNÍ FAUSTIÁDĚ A ORGANICKY K TOMU VYUŽÍVÁ PRVKY SATIRY, LYRIKY A FANTASTIKY. A VZRŮŠUJÍCÍ DIVADELNOST LIBEŘSKÉ INSCENACE TAJÍ DECH.

MAGIC COCTAIL 2002

GALASHOW KOUZEL A ILUZÍ
NEDĚLE 22. ZÁŘÍ - OD 16:00 HOD. - KLUB OSTROJ

MAGIE A ĚÁRY PROVÁZÍ LIDSTVO CELÝMI DĚJINAMI. SOUČASNĚ S VÝVOJEM KULTURY SE ROZVÍJELO TAKÉ UMĚNÍ KOUZELNÍKŮ A MÁGŮ, KTEŘÍ ODPRADÁVNA UDIVOVALI A BAVILI LIDI SVÝMI KOUSKY A UMĚNÍM. Z ŽĚSŮ FARAŇNA CHEOPSE POCHÁZÍ POVĚST O DĚDÍM, KTERÝ PŘED JEHO ZRAKY DOKÁZAL PŘIĚAROVAT ZPĚT HLAVU HUSE. JDE O JEDEN Z PRVNÍCH PÍSEMNÝCH DOKLADŮ O EXISTENCI KOUZELNÍKŮ. STAŘÍ EGYPANĚ TAKÉ POUŽÍVALI OPTICKÉ A JINÉ ZÁKONY, KTERÝMI VE SVATYNÍCH A CHRÁMECH KLAMALI STEJNĚ DOVEDNĚ, JAKO TO DOKÁŽÍ NEJLEPŠÍ SOUČASNÍ ILUZIONISTÉ. OBLÍBENOU MAGICKOU HROU, KTERÁ PROŠLA STALETÍ-



PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNĚHO UMĚNÍ

PRŮBĚHY A PARALELY
SOUČASNĚHO UMĚNÍ

MI, JSOU „SKOŽÁPKY“, NA NIŽ SI JISTĚ MNOZÍ Z VÁS PAMATUJÍ Z DOBY KRÁTCE PO SAMETOVÉ REVOLUCI. V 18. STOLETÍ SE STALY VŠEOBECNĚ ROZŠÍŘENOU A OBLÍBENOU ATRAKCÍ KOUZELNICKÉ AUTOMATY, NAPŘÍKLAD ILUZIONISTICKÝ ŠACHISTA. SE SVÝM KABINETEM AUTOMATŮ PROCESTOVAL UHERSKÝ DVOJAN VOLFGANG VON KEMPELEN, POCHÁZEJÍCÍ Z BRATISLAVY, TĚMĚŘ CELÝ SVĚT. KOUZELNÍCÍ ZÁROVEŇ SVÝM POHLEDEM NA BIŽNĚ VÍCI POSOUVALI VÝVOJ VĚDY A TECHNIKY. BYLI TO TOTIŽ PRÁVĚ ONI, KDO ĚERPALI Z NOVÝCH VYNÁLEZŮ A HNALI JE K VYŠŠÍ KVALITĚ. ZNÁMÝ ILUZIONISTA GEORGES MÉLIÉS SE STAL JEDNÍM Z PŘUKOPNÍKŮ UMĚLECKÉ KINEMATOGRAFIE.

OSOBITĚ MÍSTO V DĚJINÁCH ILUZÍ ZAUJÍMÁ HARRY HOUDINI (1874 - 1926). TENTO MILOVNÍK DETEK-



TIVNÍHO ŽÁNRU A OSOBNÍ PŘÍTEL AUTORA PŘÍBĚHŮ O SHERLOCKU HOLMESOVI BYL SCHOPEN DOSTAT SE Z KAŽDÉHO UVĚZNĚNÍ. JEHO VYSVOBOZENÍ Z POUT NA PŘÍMSE MRAKODRAPU V NEW YORKU ĚI ÚTĪK Z VĚZNICE ALCATRAZ PATĚÍ STĀLE K NEJOBDIVOVANĚJŠÍM KOUSKŮM SVĪTOVĚ MAGIE. DODNES MĀ HARRY HOUDINI PĚADU NAPODOBITELŮ. SAMODĚJMI I KOUZELNICKĚ UMĪNÍ BYLO ZNEUŽITO. VYSTOUPENĪ BYLA VYUŽĪVĀNA JAKO SOUĚĀST PROPAGANDY A NĪKTERĚ KOUZELNĪKY BYCHOM NAŠLI I MEZI PŘĪSLUŠNĪKY TAJNÝCH SLUŽEB. SOUĚĀSNĀ MAGIE PROŽĪVĀ ZNOVUZROZENĪ U NĀS I VE SVĪTĪ. ASI NEJZNĀMĚJŠÍM MĀGEM JE DAVID COPPERFIELD, JEHOŽ UMĪNĪ JE NA TELEVIZNĪCH OBRAZOVKĀCH ĚASTO K VIDĪNĪ. K NEJLEPŠÍM ĚESKÝM KOUZELNĪKŮM PAK PATĚÍ IVO ŽĪDEK. TENTO OPAVSKÝ MĀG A SPOLUORGANIZĀTOR FESTIVALU MAGIC COCTAIL SLAVĪ ŪSPĪCHY U NĀS I V ZAHRAŇĪĚ. GALASHOW KOUZEL A ILUZĪ NAVAZUJE NA PROGRAM MISTROVSTVĪ REPUBLIKY A BUDE VĪCE NEŽ HODINOVOU PŘĚHLĪDKOU TOHO NEJLEPŠĪHO, CO LZE V SOUĚĀSNĚM SVĪTĪ KOUZEL A MAGIE VIDĪT. PROGRAM JE VHODNÝ PRO DOSPĪLĚ I DĪTKA.

Pavel Sobek



Houdini

PRŪŇIKY A PARALELY
SOUCĀSNĚHO UMĚŇĪ

PRŪŇIKY A PARALELY
SOUCĀSNĚHO UMĚŇĪ

POCTA ILJOVI HURNĪKOVI

HUDEBNĪ DĀREK ŽĀKŮ A UĚITELŮ OPAVSKÝCH ŠKOL
NEDĪLE 22. ZĀŘĪ - OD 19:00 HOD.
- SĀL MINORITSKĚHO KLĀŠTERA

JAKO UPŘĪMNĚ PODĪKOVÁNĪ LETOS OSMDESĀTILETĚMU HUDEBNĪMU SKLADATELI, ALE TAKĚ LITERĀTOVI, PEDAGOGOVI A KLAVĪRISTOVI ILJOVI HURNĪKOVI LZE CHĀPAT PROGRAM, KTERÝ PŘĪPRAVILI ŽĀCI A UĚITELĚ OPAVSKÝCH ŠKOL S UMĚLECKÝM ZAMĚŇENĪM - ZĀKLADNĪ ŠKOLY S ROZŠĪŘENOU HUDEBNĪ VĚCHOVOU, KTERĀ NESE JEHO JMĚNO, ZĀKLADNĪ UMĚLECKĚ ŠKOLY VĀCLAVA KĀLIKA A CĪRKEVNĪ STĚDNĪ VARHANICKĚ ŠKOLY. JAKO HOSTĚ SE V ZĀVĚRU KONCERTU PŘĚDSTAVĪ ĚLENOVĚ KOMORNĪHO SOUBORU Z OSTRAVY. FINĀLE FESTIVALU JE TEDY VĪNOVĀNO UMĚLCI, KTERÝ SVĪM BELOŽIVOTNĪM DĪLEM TĚMĚP RENESANĚNĪ PRONIKĀ DO TAJŮ RŮZNÝCH UMĚLECKÝCH OBORŮ.



Ilja Hurník se synem Lukášem

ILJA HURNĪK POCHĀZĪ Z OSTRAVY-PORUBY. KLAVĪRNĪ HRU STUDDOVAL V PRAZE U VĪLĚMA KURZE A ILONY ŠTĪPĀNOVĚ, KOMPOZICI U VĪTĪZSLAVA NOVĀKA. PEDAGOGICKY PŪSOBIL NA KONZERVATOŘĪ V PRAZE A VYSOKĚ ŠKOLE MŪZICKÝCH UMĪNĪ V BRATISLAVĪ. STAL SE UZNĀVANÝM INTERPRETEM SKLADEB CLAUDA





DEBUSSYHO, PROPAGÁTOREM HRY V KLAVÍRNÍMU DUU S PAVLEM ŠTĪPÁNEM A POZDĪJI S ŽENOU JANOU. SPOLEÈNĚ S PETREM EBENEM PŘIPRAVIL K VYDÁNÍ ÈESKOU ORFFOVU ŠKOLU, DODNES NEPŘEKONANOU METODIKU HUDEBNÍ VÝCHOVY PRO NEJMENŠÍ. NĪKTERÉ ZE SKLADEB VYRŮSTAJÍ ZE SLEZSKÉ INSPIRACE (KANTÁTA MARYKA, BALET ONDRÁŠ), OBLIBU ZÍSKALY OPERY NA VLASTNÍ LIBRETA. DĪTEM VĪNOVAL ŔADU PÍSNÍ A KLAVÍRNÍCH CYKLŮ. Z BOHATÈHO LITERÁRNĪHO DĪLA PŔI-POMEÈME SBĪRKY VTI PNÝCH MUZIKANTSKÝCH POVĪDEK TRUBAÈI Z JERICHA, LÍSTKY VAVŔÍNOVÈ, DĪTSTVÍ VE SLEZSKU A PROZATĪM POSLEDNÍ KNIHU VZPOMĪNEK ZÁVĪREÈNÁ ZPRÁVA. S OPAVOU ILJU HURNĪKA POJÍ NEJEN ÈESTNÈ ÈLENSTVÍ V MATICI SLEZSKÈ A „JEHO“ ZÁKLADNĪ ŠKOLA NA OCHRANOVĪ ULICI, ALE I ÈÈTNÁ PŔÁTELSTVÍ A PRACOVNĪ VYTĪŽENĪ - POROTOVÁNĪ SKLA-DATELSKÈ SOUTĪŽE ŽÁKŮ ZUŠ, KOMPO NOVÁNĪ POVINNÈ SKLADBY PRO BEETHOVENŮV HRADEC ÈI PREMIÈRA OPERY OLDŔICH A BOŽENKA.

PROGRAM:

ZELENÁ SE ZELINEÈKA
VODA VODĪNKA: STUDÁNKA
ÈERT S HOUSLEMI (POHÁDKA)

DĪTSKÝ PĪVECKÝ
SBOR DOMINO
DIRIGUJE IVANA KLEINOVÁ
REŽIE PETRA PŔIBYLOVÁ
SÓLO ZPĪVÁ EVA VĪTKOVÁ

O HUDBĪ Z KNIHY TROJHLAS ÈTE
EVA MŪLLEROVÁ

KOUSKY: NA TRUBKU MATOUŠ PEPŔÍK - KLAVĪR

V TOM NAŠEM SÁDEÈKU:

V ŠIRÈM POLI,
KOMÁŔI SE ŽENILI MATĪJ KŪREÈKA - HOUSLE
A MATOUŠ PEPŔÍK - KLAVĪR

PRVNĪ MELODIE:
JARNĪ VEÈER, REJ SKŔÍTKŮ

KOUSKY: PÍSNĪÈKA MILADA JIRÁKOVÁ - KLAVĪR

DŽEZÍK:
III., II., VI. ÈÁST KATEŔINA KUDELOVÁ - KLAVĪR

VALÈĪKY: II. ÈÁST MILADA JIRÁKOVÁ
A KATEŔINA KUDELOVÁ
- KLAVĪR ÈTYŔRUÈNĪ



PÍSNĪÈKY S FLÈTNOU:
JETELINKA, ZASADĪM JABLOÈKU,
TOMÁŠKOVA UKOLÈBAVKA

EVA VĪTKOVÁ - ZPĪV,
MARKÈTA HRDOVÁ - FLÈTNA,
LUDMILA MAJNUŠOVÁ
- KLAVĪR

PŔESTÁVKA

SLEZSKÈ PÍSNĪÈKY:
V ŠIRÈM POLI

ÈÈRVNOVÁ NOC:
KRÁL DAVID KOMORNĪ SBOR DIRIGUJE
LINDA KEPRTOVÁ
KLAVĪR REGINA BEDNAŔÍKOVÁ

KVĪTINY: KVĪTINY,
POMNĪNKA, MATEŔÍDOUŠKA
ZPĪVÁ LADA KUÈEROVÁ
KLAVĪR REGINA BEDNAŔÍKOVÁ

DOMÁCĪ HUDBA:
HABANERA, CHARLESTON
HRAJĪ BARBORA ŠENFELDOVÁ
A KAMIL VAVREK
- KLAVĪR ÈTYŔRUÈNĪ

SMYSL ŽIVOTA Z KNIHY TROJHLAS ÈTE
EVA MŪLLEROVÁ

PARTITA IN A:
SICILIANO, GIGUE JANA POLEDNOVÁ - FLÈTNA
ORIANA ŠENFELDOVÁ
- KLAVĪR

TANCE PRO ANDĪLKY
MODERATO, ANDANTINO, ALLEGRO,
ALLEGRETTO, ALLEGRO
SLEZŠTĪ KOMORNĪ SÓLISTÈ
JIŔĪ BYSTROÈ - FLÈTNA,
BARBORA KACHLOVÁ
- HOUSLE,
SOÈA KRIVÈÍKOVÁ - KLAVĪR



PRŔŪHNKY A PARALELY
SOUÈASNÈHO UMÈNĪ

PRŔŪHNKY A PARALELY
SOUÈASNÈHO UMÈNĪ



TAKÉ LETOŠNÍ FESTIVALOVÁ NABÍDKA BUDE DOPLNĚNA DOPROVODNÝMI KULTURNÍMI PROGRAMY, KTERÉ SE USKUTEČNÍ V ODPOLEDNÍCH HODINÁCH NA PÓDIU NA HORNÍM NÁMÍSTÍ. JEJICH POŘADATELEM JE JAKO KAŽDÝ ROK DŮM DÍTÍ A MLÁDEŽE V OPAVĚ. K VYSTOUPENÍ, KTERÁ ZAČNOU KAŽDÝ VŠEDNÍ DEN V 16 HODIN, JSOU PŘÍPRAVENY AMATÉRSKÉ A POLOPROFESIONÁLNÍ HUDEBNÍ A TANEČNÍ SOUBORY. A NA CO OBĚANÉ MOHOU TĚŠIT? VEŘEJNOSTI SE PŘEDSTAVÍ DECHOVÝ ORCHESTR OSTROJ OPAVA, SLEZSKÁ KAPELA, CIMBÁLOVÁ MUZIKA OPAVŠTÍ HUDCI, FOLKLORNÍ SOUBOR VRTEK OPAVA, AKORDEONOVÉ ORCHESTRY ZUŠ OPAVA A JEDEN ZAHRANIČNÍ HOST - V PÁTEK 13. ZÁŘÍ VYSTOUPÍ DÁNSKÝ NÁRODOPISNÝ SOUBOR Z MĚST HOLSTEBRO A STRUER. NABÍDKA JE Tedy PESTRÁ, MÁME SE NA CO TĚŠIT. SRDEČNĚ VÁS ZVEME, PŘIJÍTE SE PODÍVAT A POSLECHNOUT SI DOBRou MUZIKU.

Jaroslava Poláková

PŘÍŠTÍ ROČNÍK FESTIVALU BUDE NESEN MOTTEM: "OPAVA V EVROPI - EVROPA V OPAVĚ". POŘADATELÉ PŘÍPRAVUJÍ VÝSTAVU A PUBLIKACI, KTERÁ BY MĚLA MAPOVAT KULTURNÍ ŽIVOT MĚSTA PO ROCE 1989. ŽÁDÁME PROTO VŠECHNY TVŮRCE, ZÁSTUPCE AGENTUR, INSTITUCÍ A ŠKOL, ABY DO KONCE LISTOPADU 2002 DORUČILI NA OBOR ŠKOLSTVÍ A KULTURY MAGISTRÁTU MĚSTA OPAVY POTŘEBNÉ PODKLADY: PŘEHLED VÝZNAMNÝCH KONCERTŮ, VÝSTAV, PUBLIKACÍ, CD, VYSTOUPENÍ, PREMIÉR A DALŠÍCH AKCÍ, PŘÍPADNĚ VHODNOU FOTODOKUMENTACI.



POŽÁDÁ:

Statutární město Opava



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI :



Region



PŘÍPRAVNÝ VÝBOR FESTIVALU BEZRUČOVA OPAVA:

MGR. ZUZANA BORNŮVÁ - OKRESNÍ KNIHOVNA PETRA BEZRUČE
MGR. MIROSLAVA HALÁMKOVÁ - MAGISTRÁT MĚSTA OPAVY
MGR. PETR HANOUSEK - ZUŠ HÁJ VE SLEZSKU
ALENA CHUDÁRKOVÁ - SZMO PAMÁTNÍK PETRA BEZRUČE
MVDR. MARTIN KLIMEŠ - DŮM UMĚNÍ
ING. VLASTIMIL KOČVARA - MATICE SLEZSKÁ
KAREL KOSTERA - AG. KOSTERA
JANA LAUERMANOVÁ - OKRESNÍ ÚŘAD V OPAVĚ
ING. JIŘÍ PECHÁČEK - SDRUŽENÍ HLAVNICE A. C. NORA
PHDR. VLADIMÍR PFEFFER - SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM
JAROSLAVA POLÁKOVÁ - DŮM DÍTÍ A MLÁDEŽE
MGR. PETR ROTREKL - MAGISTRÁT MĚSTA OPAVY
IVANA SÝKOROVÁ - ZUŠ VÝTVARNÝ OBOR
VLASTIMIL ŠEMORA - ZUŠ V. KÁLKA
DOC. PHDR. JIŘÍ URBANEC, CSc. - SLEZSKÁ UNIVERZITA

PROGRAMOVÝ TISK FESTIVALU 45. BEZRUČOVY OPAVY
VYDAL ODBOR ŠKOLSTVÍ A KULTURY MAGISTRÁTU MĚSTA OPAVY V ZÁŘÍ 2002
DRAMATURGIE FESTIVALU MGR. PETR ROTREKL
REDAKCE MGR. PETR HANOUSEK
TITULNÍ STRANA S POUŽITÍM GRAFIKY "LIGHT" LESZKA ZBIJOWSKÉHO
GRAFICKÁ ÚPRAVA MARTIN FEIKUS
TISK RETIS S.R.O.
NEPRODEJNÉ, NÁKLAD 2000 KUSŮ

INFORMACE O FESTIVALU: 0653/756 435, NEBO NA WWW.OPAVA-CITY.CZ
PŘEDPRODEJ VSTUPENEK: SLUNA, TEL.: 0653/712 319,
SLEZSKÉ DIVADLO, TEL.: 0653/623 144

PRŮBŮHY A PARALELY
SOUČASNÉHO UMĚNÍ



STŘEDA 11. ZÁŘÍ

9:00, MORAVSKÁ KAPLE - POSTMODERNISMUS V ĚSKÉ A SLOVENSKÉ PRŮZE - LITERÁRNĚVIDNÁ KONFERENCE
 17:00, VIŽ HLÁSKA - SLAVNOSTNÍ FANFÁRY K ZAHÁJENÍ FESTIVALU
 17:00, PAMÁTNÍK PETRA BEZRUEE - POĚTAEŮVÁ GRAFIKA OPAVA 2002 - VERNISÁŽ MEZINÁRODNÍ PŘEHLEDKY
 19:00, OBJEKT TOVÁRNY KARNOLA - I. ECHO-ZVUKOVÉ INSTALACE - WORKSHOP - II. ORATORIUM MAŠINÉRIE
 19.30, DŮM UMĚNÍ - KONCERT - OPERA A MUZIKÁL



ČTVRTEK 12. ZÁŘÍ

9:00, MORAVSKÁ KAPLE - POSTMODERNISMUS V ĚSKÉ A SLOVENSKÉ PRŮZE - LITERÁRNĚVIDNÁ KONFERENCE
 17:00, DŮM UMĚNÍ - ECHO-ZVUKOVÉ INSTALACE - VERNISÁŽ VÝSTAVY A ZVUKOVÁ PERFORMANCE
 19:30, MINORITSKÝ KLÁŠTER - HUDEBNÍ PALETA I - RECITÁL KATEŘINY HONOVÉ-TURKOVÉ A ARTY ARNICÁNE (LOTYŠSKO)
 21:00, DIVADELNÍ KLUB - PAR AVION (LETECKÁ POŠTA SNIVČŮ) - KONCERT FREEJAZZOVÉHO TRIA



PÁTEK 15. ZÁŘÍ

18:00, ĚAJOVNA BLUDNÝ KÁMEN - HLAVNICE A. C. NORA - LITERÁRNÍ PÁSMO Z PRACÍ SOUTIŽE PRŮZE
 19:30, DIVADELNÍ KLUB - JIŘÍ PECHA - NEJSEM SVŮJ PES - DIVADLO JEDNOHO HERCE



SOBOTA 14. ZÁŘÍ

10:00, DVOBĚKOVY SADY - SKUPINA X V ARKÁDÁCH - VERNISÁŽ OPAVSKÝCH AUTORŮ
 14:00, ZÁMECKÁ ZAHRADA, DOLNÍ BENEŠOV - ALT ROCK 2 - OPAVSKÁ ALTERNATIVNÍ A ROCKOVÁ SCÉNA
 A DIVADLO KLAUNIKY - DON QUIJOTE DE LA ANCHA
 14:00, KULTURNÍ DŮM HLAVNICE - HLAVNICE A. C. NORA - VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ SOUTIŽE



NEDĚLE 15. ZÁŘÍ

11:00, ZAHRADA MINORITSKÉHO KLÁŠTERA - DIVADLO KLAUNIKY BRNO - KONŽERT
 - HUDEBNÍ KLAUNIÁDA V PNEUMATICKÉM ŠAPITŮ
 15:00, MĚSTSKÝ HŮBITOV - VZPOMÍNKA NA PETRA BEZRUEE
 16:00, DIVADELNÍ KLUB - VERNISÁŽ OBRAZŮ ZE SBÍRKY VALAŠSKÉHO KRÁLE BOLKA POLÍVKY
 17:00, DIVADELNÍ KLUB - ZDENÍK KOREIÁN - NESLYŠITELNÝ ŮEV UMĚNÍ - VÝTVARNÍ VIDECKÁ KLAUNIÁDA
 19:30, KONKATEDRÁLA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE - HUDEBNÍ PALETA II
 - KONCERT PETRA ĚECHA A ĚLENŮ ĚSKÉ FILHARMONIE



PONDĚLÍ 16. ZÁŘÍ

10:00 A 17:00, KINO ELEKTRA - ĚTIBOR TURBA - FILMOVÉ PROJEKTY
 - GIRO DI VITA, HANGING MAN, ALFRĚDŮV PŘEKÁŽKOVÝ BĚH



ÚTERÝ 17. ZÁŘÍ

10:00 A 19:00, DIVADELNÍ KLUB - ĚTIBOR TURBA - NOUZOVÝ PRO-PADÁK
 - KOLÁŽ Z PŘEDSTAVENÍ ARCHA BLÁZNŮ, DR. STIVÍN A MR. TURBA
 17:00, GALERIE ZUŠ SOLNÁ - SVĚT HUDBY - VERNISÁŽ ŽÁKOVSKÝCH VÝTVARNÝCH PRACÍ



STŘEDA 18. ZÁŘÍ

17:00, KINO MÍR - VEĚER PRO LAUREÁTA CENY PETRA BEZRUEE 2002 BOHDANA SLÁMU
 - ZAHŘÁDKA RÁJE, DIVOKÉ VĚELY
 20:00, LOUTKOVÉ DIVADLO - HADIVADLO - KOMEDIODRAF



ČTVRTEK 19. ZÁŘÍ

16:30, MORAVSKÁ KAPLE - MARTIN VIHODA - ĚAS STRACHŮ, HISTORIE VE VÍKU NEJISTOT - PŘEDNÁŠKA
 19:30, SLEZSKÉ DIVADLO - HUDEBNÍ PALETA III - KONCERT JANÁĚKOVY FILHARMONIE
 SE SÓLISTOU JANEM JIRASKÝM DIRIGUJE PETR CHROMĚÁK



PÁTEK 20. ZÁŘÍ

17:00, GALERIE U JAKOBA - KATARÍNA VAVROVÁ - ŠKRIATKOVIA A DUCHOVIA
 - VERNISÁŽ GRAFIKY SLOVENSKÉ VÝTVARNICE
 19:30, ĚAJOVNA BLUDNÝ KÁMEN - IVAN WERNISCH, MARTIN REINER - STARÉ A JINÉ ĚASY
 - SETKÁNÍ BÁSNÍKŮ, EDITORŮ A NAKLADATELŮ S MILOVNÍKY POEZIE



SOBOTA 21. ZÁŘÍ

19:00, SLEZSKÉ DIVADLO - HENRIK IBSEN - PEER GYNT - PŘEDSTAVENÍ DIVADLA POD PALMOVKOU PRAHA



NEDĚLE 22. ZÁŘÍ

16:00, KLUB OSTROJ - MAGIC COCTAIL 2002 - GALASHOW KOUZEL A ILUZÍ
 18.55, PTAĚÍ VRCH - SLAVNOSTNÍ FANFÁRY K ZAKONĚNÍ FESTIVALU
 19:00, MINORITSKÝ KLÁŠTER - POCTA ILUOVI HURNÍKOVI - HUDEBNÍ DÁREK ŽÁKŮ A UĚITELŮ OPAVSKÝCH ŠKOL



DOPROVDNĚ AKCE FESTIVALU PROBÍHAJÍ JEN ZA PŘÍZNIVÉHO POĚASÍ NA HORNÍM NÁMĚSTÍ
 VE DNECH 11. - 13. A 16. - 20. 9. V 16.00 HOD.