

52. Bezručova Opava
2.-30.9.2009



MEZÁMI

ZKŮRATY

Den	Datum	Čas	Název akce	Místo
St	2.9.	17.00	Slavnostní zahájení festivalu – den Liptovského Mikuláše k 45. výročí partnerských vztahů Opava – Liptovský Mikuláš, filmová pozvánka do Liptovského Mikuláše, Koncert Art septet Nicolaus, vernisáž výstavy Žabí satori Jana Spěváčka, Chameleoni v pohybu (ZUŠ Háj ve Slezsku)	Kostel sv. Václava
	od 2.9.		Pocta Petru Bezručovi – výstava Skupiny X u příležitosti 100. výročí prvního vydání Slezských písní	Památník Petra Bezruče
	od 2.9.		Pocta akademickým sochařům Jaroslavě Lukešové a Vladimíru Kýnovi (kresby a realizační dokumenty)	Slezské divadlo
Čt	3.9.	17.00	Zvěrosnubnost Michala Cihláře a Veroniky Richterové (vernisáž výstavy) – svět zvířat v umění z papíru, PET lahví, smaltu aj. technik	Dům umění
Pá	4.9.	18.00	Slavnostní koncert s Bobem Chilcottom (Velká Británie) – Cvrčci, Domino	Kostel sv. Václava
Ne	6.9.	11.00	Slavnostní závěrečný koncert účastníků workshopu, diriguje Bob Chilcott a sbormistři jednotlivých sborů	Minorit
		10.00 16.00	Pohádky pro Medvídku Pú – Sáček LD SVČ Opava	Loutkové divadlo
		19.00	Předávání cen Opavská Thálie – v rámci zahájení nové divadelní sezóny	Slezské divadlo
Po	7.9.	17.00	Fantastická zoologie (grafika) – Peter Klučik (Slovensko) – vernisáž výstavy	Památník Petra Bezruče
		18.00	Farma zvířat – slavná animovaná adaptace nadčasové bajky George Orwella o nebezpečí totalitních režimů	Kino Mír
Út	8.9.	16.00	Ušlechtilost koní – vernisáž fotografií Dalibora Gregora Lipicání – beseda, Mraveneček – aukce dětských výtvarných prací (Charita Opava)	Městský dům kultury Petra Bezruče
St	9.9.	16.00	Agility – ukázky zábavné a výchovné činnosti psůvodu se psy	Městské sady – cvičiště
		18.00	Kamzíci v Jeseníkách – prezentace filmového dokumentu Jiřího Pecháčka	Refektář Domu umění
Čt	10.9.	17.00	Ptáci – letci i běžci – interaktivní výstava z cyklu Rekordy a kuriozity ze světa zvířat, Úžasný svět létavců – výstava prací studentů Střední školy průmyslové a umělecké Opava a Křídla bájných tvorů – výtvarný happening ZUŠ Solná	Slezské zemské muzeum v Opavě
		19.00	Fotosafari – Jiří Kolbaba – diashow známého cestovatele o setkáních se zvířaty šesti kontinentů	Kino Mír

Den	Datum	Čas	Název akce	Místo
Pá	11.9.	17.00	Žirafy v Opavě – krásní muži na extrémních chůdách (happening divadelníků a muzikantů z Maďarska)	centrum města
		17.00	Chameleoni, leoni, oni! (ZUŠ Háj ve Slezsku) a výtvarná Skupina X – vernisáž výstav	Minorit
		19.00	Literární večer v rámci soutěže Hlavnice A. C. Nora	Památník Petra Bezruče
So	12.9.	od 9.00	Dny evropského dědictví: „Památky měřené časem“	vybrané objekty
		14.00	Vyhlášení výsledků celostátní literární soutěže prózy – Hlavnice A. C. Nora	KD Hlavnice
		18.00	ALT ROCK č. 7 – přehlídka opavských rockových kapel: Čemu Nerozumíš, Parchanti, Fish and Chips, NeNaDarmo, Radost, křest CD kompilace 2009 jako host vystoupí skupina Toxique	Lidový dům
Ne	13.9.	10.00 16.00	Tři čuníci nezbedníci – Divadlo Radost Brno	Loutkové divadlo
Po	14.9.	18.00	Slepičí úlet – nápaditá animovaná komedie Nicka Parka, autora postaviček Wallace a Gromita, o cestě slepic za svobodou	Kino Mír
Út	15.9.	9.30	Obraz české a slovenské literatury v literární kritice – Literárněvědná konference	Slezská univerzita, Masarykova třída 37
		17.00	Hřebčín Albertovec - beseda	Městský dům kultury Petra Bezruče
		20.00	Večer básnických hlasů – doprovodný program k literárněvědné konferenci, autorské čtení básníků Petra Hrušky, Boženy Správcové a Lubora Kasala	Café Evžen
St	16.9.	9.00	Obraz české a slovenské literatury v literární kritice – Literárněvědná konference	Slezská univerzita, Masarykova třída 37
		17.00	Mezi námi zvířaty aneb Správné počasí k líhnutí z vajec – výstava ZUŠ Solná a Michala Gabriela, výtvarná akce „Líhnutí“, fotografie bodyartu „Chameleoni“, grafiky, malby a kresby zvířat studentů ZUŠ	výstavní síň ZUŠ Opava, Solná 8
		19.00	Svišti a kamzíci – projekce filmových dokumentů a beseda s autorem Pavlem Ballem (Slovensko)	Refektář Domu umění
Čt	17.9.	18.00	Zamilovaná zvířata – strhující filmový dokument o milostném životě zvířat, s originální hudbou Philipa Glasse	Kino Mír
		18.00	Labutí sen o duši – variace baletu Labutí jezero v podání handicapovaných umělců a herců Divadla loutek Ostrava	Slezské divadlo

Den	Datum	Čas	Název akce	Místo
Pá	18.9.	9.00 11.00	Projekt Connections – dopolední projekce pro školy	Kino Mír
		18.00	Projekt Connections – slavnostní prezentace projektu, projekce DVD – dynamické živé obrazce vytvořené propojením těl, nápadů a nadšení studentů, vyhlášení vítězů a show Křídla bájných tvorů	Kino Mír
		21.00	Lesní zvěř – koncert nu-jazzové kapely s originálním zvukem sršícím energií	Music club 13
So	19.9.	19.00	Divočina (Říše zvířat) – HaDivadlo Brno – tragikomedie o lidech zajatých v mašinérii divadla a peněz, být umělcem nebo platit hypotéku? A kdo bude hrát volské oko?	Slezské divadlo
Ne	20.9.	10.00 16.00	O pejskovi a kočičce – Divadlo loutek Ostrava	Loutkové divadlo
		17.00	Včely – společenský hmyz a Včelí produkty očima lékaře – projekce dokumentu a přednáška MUDr. Jany Hajduškové	Minorit
Po	21.9.	18.00	Příběh o uplakaném velbloudovi – fascinující snímek na hranici dokumentu a hraného filmu, který vypráví příběh o velbloudovi albínovi i o dosud čistém životě mongolských pastevců	Kino Mír
Út	22.9.	17.00	„Fríský kůň – černá perla“ – autogramiáda nové knihy Dalibora Gregora a Hany Herčíkové Fríský kůň - beseda	Městský dům kultury Petra Bezruče
St	23.9.	16.00	Stehlík, holubice, lev, drak a další zvířata středověkého umění – přednáší Ondřej Faktor z Národní galerie Praha o významu a symbolice zvířat ve středověkém umění	Refektář Domu umění
		18.00	Fauna v hudbě – koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava, dirigent Petr Chromčák (G. F. Händel, L. Mozart, N. A. Rimskij – Korsakov, P. I. Čajkovskij, L. Janáček)	Kostel sv. Václava
		20.15	Na křídlech Pegasů – literární večer z tvorby moravskoslezských básníků a spisovatelů, provádět budou Lenka a Zdeněk Pavlíčkovi a jako host Saša Rašilov	Vinárna U Přemka
Čt	24.9.	18.00	Mír s tuleni – dokumentární filmová bajka o proměně vztahu lidské společnosti ke zvířatům a snaze upravit si přírodu ke svému obrazu, ale také o příbězích tuleňů Gastona a Odyssea	Kino Mír
		20.00	Ptačí křik (Wang Wej) – literární večer nakladatelství PERPLEX, stará čínská poezie v parafrázi Dana Jedličky	Café Evžen

Den	Datum	Čas	Název akce	Místo
Pá – So	25.9. – 26.9.		Taneční workshop s Davidem Strnadem, choreografem divadla MAXIMVS	Areál SMO Krnovská – tělocvična
Pá	25.9.	18.00	Petr Nikl – autorské čtení a koncert výjimečného všuměla a krále hravosti a imaginace	Café Evžen
So	26.9.	19.00	Taneční divadlo MAXIMVS – moderní tanec inspirovaný např. Karnevalem zvířat, Beethovenovou hudbou nebo krásou ženského těla v pohybu (choreografie David Strnad)	Slezské divadlo
Ne	27.9.	10.00 až 17.00	Se zvířátky do pohádky – den plný filmů, her a soutěží pro rodiny s dětmi (nonstop projekce Krteček, Broučci, Pojďte pane, budeme si hrát atd.)	Loutkové divadlo
		19.00	Jaguáří omývání – Jaroslav Dušek a divadlo Vizita – neopakovatelné představení plné imaginace a improvizace	Slezské divadlo
Út	29.9.	17.00	Setkání s doktorkou Zdenkou Tomáškovou – osobní sekretářkou Petra Bezruče u příležitosti jejího významného jubilea a derniéra výstavy Skupiny X – Pocta Petru Bezručovi	Památník Petra Bezruče
St	30.9.	19.00	NightWork – taneční kapela tvořená herci, muzikanty a „polocvoky“, kteří baví publikum i sebe hity jako Globální oteplování – Já jsem gay! nebo remakem Včelky máji	Lidový dům

*„Zvířata jako lidé stejný úděl mají,
jedni i druzí stejně umírají,
dýchají stejně,
v čem je člověk před zvířetem?
K jednomu místu plynou...*

(Bible)



Člověk je nejinteligentnější z živých tvorů – a taky nejpošetilejší.

(Diogenés)

Člověk je zvíře, vyjma mimořádné chvíle. (H. Taine)

Člověk je živočich, který obchoduje. (A. Smith)

*Člověk, který nežije v přírodě tak, jako v ní žije kámen
nebo zvíře, nenapiše za celý život dva kloudné řádky. (I. Babel)*

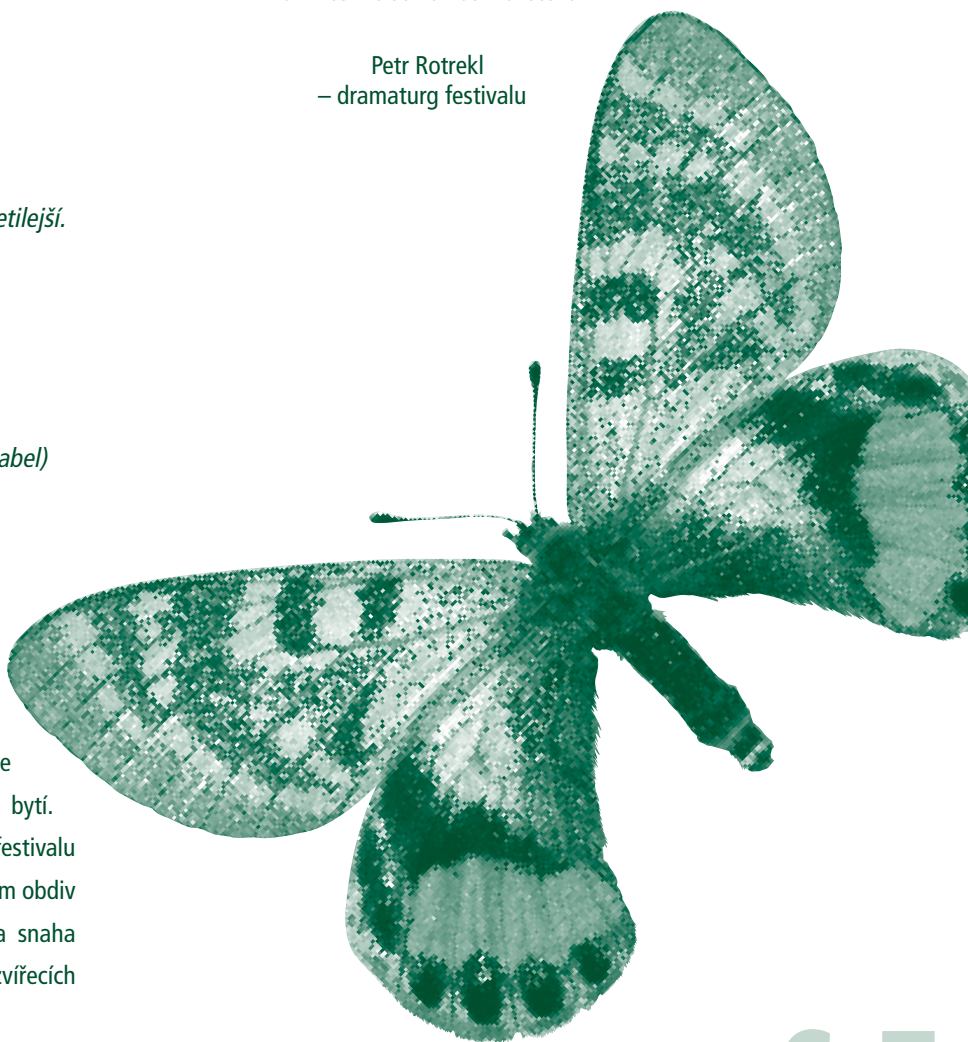
Člověk: opice, která proklouzla cenzurou. (G. Laub)

Několik moudrých i vtipných rčení dokazuje, jak neoddělitelnou součástí živočišné říše jsou lidé a zvířata. Bok po boku jdou historií planety Země, aby se setkávali na přátelských i nepřátelských stezkách, aby vedle sebe spoluprožívali krátkou a zázračnou existenci, jedinečnost bytí. Jak skvělý důvod věnovat tomuto tématu program celého festivalu pod názvem „Mezi námi zvířaty“. Vede nás k tomu především obdiv a údiv, pokora, nekonečná inspirace, touha po poznání a snaha o záchranu přírody a všech jejích plnoprávných lidských i zvířecích obyvatel. Jsem přesvědčen, že si to zaslouží...



Proto můžete v programu najít výstavu Zvěrosnubnost Michala Cihláře a Veroniky Richterové, kteří s velkou láskou a inspirování zvířecí říši opylují svými nápady vnímavé pozorovatele, filmy Zamilovaná zvířata či Mír s tuleni, divadelní přestavení Divočina nebo Labutí píseň o duši, přednášky a besedy o včelách, svištích, středověké zvířecí symbolice, můžete napomoci záchraně kamzíků v Jeseníkách, obdivovat ušlechtilost koní či poklid vodních hladin s plovoucími kachnami, inspirovat se světem ptáků, navštívit s cestovatelem Jiřím Kolbabou zvířata šesti kontinentů, účastnit se literárních pořadů se stopami živočišstva nebo přispět na nákup parku chameleonů (třeba Petra a Maryčky), kteří budou darováni opavským dětem do minizoo Střediska volného času. Velká festivalová opavská zoologická zahrada s nabídkou více než 65 pořadů bude pro Vás otevřena celé září. Těšíme se na Vaši návštěvu...

Petr Rotrekl
– dramaturg festivalu



Slavnostní zahájení festivalu

den Liptovského Mikuláše k 45. výročí
partnerských vztahů Opava – Liptovský Mikuláš

Koncert Art septet Nicolaus, vernisáž výstavy Žabí Satori
Jana Spěváčka, Chameleoni v pohybu (ZUŠ Háj ve Slezsku)



Spolupráce statutárního města Opavy a Liptovského Mikuláše

Kořeny spolupráce statutárního města Opavy s městem Liptovský Mikuláš sahají až do šedesátých let dvacátého století. Po prvních kontaktech mezi městy byla v roce 1964 tato spolupráce schválena na zasedání Městského národního výboru v Opavě. V letošním roce tak slavíme 45. výročí navázání spolupráce mezi městy. Toto výročí spolupráce připomenou v rámci slavnostního zahájení primátoři měst Ing. Zbyněk Stanjura a Ing. Ján Blcháč, Ph.D. Účastníkům slavnostního zahájení bude krátce představen Liptovský Mikuláš.



V průběhu času došlo k poklesu intenzity spolupráce, což vedlo skoro až k jejímu úplnému zániku. Po roce 1989 Opava usilovala o uzavření nových mezinárodních partnerství. Proto byla v roce 2002 spolupráce Opavy a Liptovského Mikuláše oficiálně potvrzena novou smlouvou o spolupráci mezi městy.

Spolupráce se v současnosti zaměřuje především na tradiční oblasti a je velmi intenzivní. Dochází k pravidelným vzájemným účastem umělců z partnerského města na kulturních akcích v druhém partnerském městě, umělci z Liptova se v minulosti mj. opakovaně účastnili festivalu Bezručova Opava. Již několik desítek let spolupracují mnohé sportovní svazy a kluby, letos např. došlo mj. k přátelskému fotbalovému utkání mezi A-mužstvy z Opavy a Liptovského Mikuláše. Každoročně probíhají také sportovní utkání mládeže organizované městem.

Spolupráce se však dnes rozvíjí i v dalších oblastech. Velice intenzivní je spolupráce v cestovním ruchu. Jsou připravovány společné projekty městských policí a společné projekty v sociální oblasti. Zajímavé jsou určitě také projekty zaměřené na popularizaci opavské a liptovské kuchyně.

Mnohá spolupráce dnes probíhá i bez zapojení městských úřadů. Mimo zmíněnou spolupráci v oblasti sportu jsou organizovány výměny mládeže mezi školami. Spolupráci měst podporují svou aktivitou i menší organizace, Opavu navštívili letos mj. např. zahrádkáři z Liptovského Mikuláše.

K vernisáži a slavnostnímu zahájení festivalu zahraje komorní soubor
ART SEPTET NICOLAUS.

Repertoár: klasická hudba (baroko, klasicismus, romantismus,...)
koncertní úpravy skladeb Beatles, Bee Gees, ABBA,
světové evegreeny, hudba z muzikálů a rockových oper

Obsazení:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. housle – Ľubomír Hollý | klavír – Blanka Ambrózová |
| 2. housle – Viera Herbortová | baskytara – Ľubomír Raši |
| 3. housle – Zdeňka Marková | bicí – Juraj Raši |
| 4. housle – Katarína Dundeková | |

Středa 2. 9., 17.00, kostel sv. Václava

Vernisáž výstavy obrazů

Jana Spěváčka

Žabí satori

Jan Spěváček (1973), rodák z Teplic v Čechách, absolvoval v roce 2000 ateliér malby u prof. Načeradského, Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Od té doby realizoval více než 40 vlastních výstav. V současné české střední malířské generaci je jedním z mála krajinářů.

Nejznámější jsou jeho malby vodních hladin, v nichž se pohybuje mezi meditativním symbolismem a expresivními polohami. Poslední obrazy obohacují tematiku vodních hladin o figurální složku tvořenou živými i gumovými kachnami. Malbami kachen na vodní hladině proslul v 19. století mnichovský malíř Alexander Koester. Tematika Spěváčkových maleb i dominující šedomodrá barevná škála Koesterovu tvorbu evokuje.



Jsem ráda, že mohu přispět organizací výstavy k festivalu Bezručova Opava (a není to poprvé). Svou mnohaletou zkušeností a každodenním kontaktem s výtvarnou scénou si myslím, že mám co nabídnout. Tentokrát jsem vybrala autora z mladší výtvarné generace, která se vrací ke klasickým malířským trendům.

Celosvětově je to např. britské výtvarné hnutí – stuckismus, které vzniklo v roce 1999 v Londýně, a jehož hlavním cílem bylo obnovení pozic malby v konfrontaci se silicím konceptuálním uměním.

A motto letošního festivalu „Mezi námi zvířaty“ mi k výběru nahrálo.

Věra Klimešová
Galerie U Jakoba

Spěváček se Koesterem vědomě neinspiroval, a tak zvolený námět a jeho zpracování umožňují sledovat, co spojuje a odlišuje dva středoevropské autory zpracovávající obdobnou tematiku, které odděluje propast jednoho století.

Zajímavé je, že i Spěváček volí šedomodrou barevnou škálu, která se z mnichovské akademie v 19. století šířila po celé střední Evropě. Na rozdíl od Koestera zasazuje Spěváček vedle živých kachen do obrazových kompozic i žluté gumové kachničky. Ukazuje tak, co je typické pro uměleckou generaci, jejíž vývoj ovlivňovala už postmoderna. Výrazný rys, který do umění přinesla postmoderna, představuje ironie a významové parafráze zažitých symbolů. Na Spěváčkových obrazech se tak kachny plovoucí po hladině stahují před šikujícími se houfy gumových hraček připravujících se k útoku. Použití gumových kachniček u Spěváčka nekončí u pouhého prvoplánového vtípu. Výrazná žlutá barva gumových zvířátek v kombinaci s dominující modrou pracuje s výtvarným principem základního komplementárního kontrastu, který spočívá v použití těchto barev. Kontrast modré a žluté zdůrazňuje vizuální působení obrazu, které u Spěváčka zůstává hlavní složkou výtvarné tvorby.

PhDr. Dieter Schallner

Výstava trvá od 2.9.2009 do 23.9.2009, otevřeno denně včetně soboty a neděle od 11.00 do 17.00 hodin.

Výstavu pořádá Galerie U Jakoba Opava, Dolní náměstí 13, kde současně probíhá komornější část této výstavy.



Chameleoni v pohybu

V rámci slavnostního zahájení festivalu proběhne živá prezentace a zároveň malá ochutnávka z výstavy Chameleoni, leoni, oni! (ZUŠ Háj ve Slezsku). Mladí výtvarníci nám za hudebního doprovodu předvedou svá zbrklá díla na téma a motivy chameleonů.

Pátek 2.9., 17.00, Kostel sv. Václava

*Vstup na program slavnostního zahájení volný
Vstupné na výstavu „Leoni satori“ - Jan Špěváček
30,- plné, 15,- snížené (studenti, důchodci)*

Památník Petra Bezruče

Skupina X – Pocta Petru Bezručovi

Po zkušenostech s ohlasem na výstavu grafických artefaktů zpracovaných formou ex libris, která se setkala s nebývalým zájmem a úspěchem, se v letošním jubilejním roce editorka jubilejního Slezského čísla a Slezských písní vydaných k 90. výročí edice doktorka Zdenka Pfefferová obrátila na Skupinu X a poprosila je o velkorysý umělecký dar – konvolut jejich originálních prací, který by jako poctu básníkovi při tak významném stoletém výročí prvního vydání Slezských písní darovali instituci, která je dědicem pozůstalosti básníka Petra Bezruče.

Členové Skupiny X, kteří výzvu akceptovali, připravili jako dary artefakty, které jsou příznačné pro jejich vlastní tvůrčí aktivitu. Lze předpokládat, že se mezi vystavenými dary Skupiny X jistě objeví i artefakty umělců, jejichž dílnu autorka projektu již léta sleduje. Nechejme se překvapit.

Alena Chudárková

délka trvání výstavy 2. - 30.9.

*otevírací doba: pondělí - pátek 8 - 12 h, 13 - 16 h
vstupné 20,-/10,- (poloviční)*



Pocta akademickým sochařům Jaroslavě Lukešové a Vladimíru Kýnovi

(kresby a realizační dokumenty)

Opavské divadlo už 25 let soustavně svým návštěvníkům nabízí komorní výstavy. Nejdříve v Divadelním klubu na Rybím trhu a od roku 1992 ve foyeru Slezského divadla. Výstavní program představil velkou řadu českých a slovenských umělců včetně začínajících slibných tvůrců. Dramaturgie těchto výstav nezapomíná ani na opavské rodáky od světového scénografa Zbyňka Koláře až po uměleckou fotografku Irenu Armutidisovou.

Akademičtí sochaři Jaroslava Lukešová a Vladimír Kýn jsou trvale spojeni s Opavou svou tvorbou, která obohatila vnější i duchovní tvář města. Jaroslava Lukešová se narodila v Opavě a částí své tvorby se upsala postavě Petra Bezruče. Vytvořila dvě nadživotní podoby, jednak velkou sedící postavu básníka a bustu na náměstí pojmenovaném po něm. Jsou to velká umělecká díkuvzdání tvůrci Slezských písní. Její portrétní umění zdobí opavské sady a busta skladatele Pavla Křížkovského a pamětní deska popraveného hrdiny generála Heliodora Píky opavskou radnici. Umění Vladimíra Kýna je čitelné z jeho nádherného dívčího aktu před budovou opavské Geodezie, stejně jako „Dítě s matkou“ před školou Dr. Edvarda Beneše v Kateřinkách. Významný je jeho podíl na pylonech okolo velké sedící postavy P. Bezruče Jaroslavy Lukešové. Stejně je působivé a pietně řešené místo spojené s dějinami Slezska – Ostrá Hůrka.

Sochařské kresby Vladimíra Kýna
a dokumentační materiály
k realizacím Jaroslavy Lukešové
zapůjčil syn obou nedávno
zemřelých umělců, akad.
architekt Zdeněk Lukeš, známý
a věhlasný teoretik dějin
architektury, který je hlavním
architektem Pražského hradu.

Emanuel Křenek



Zvěrosnubnost Michala Cihláře a Veroniky Richterové



Výstava s bizarním názvem **Zvěrosnubnost Michala Cihláře a Veroniky Richterové** je jakousi komornější verzí velké retrospektivní výstavy „Zvěrstvo“, kterou se oba autoři před dvěma lety představili v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu. Také zde, v opavském Domě umění, jde o důslednou monotematickou přehlídku, která je tvořena výhradně pracemi inspirovanými zvířecí říší. Expozice dává v nebyvalém časovém rozpětí let 1964 - 2009 příležitost nejen k setkávání nejroztodivnějších druhů zvířat, ale i k prolínání nejružnějších výtvarných přístupů. Některé papírové plastiky Michala Cihláře (1960) například zcela záměrně popírají, že by se mohlo jednat o umění, a snaží se navodit dojem, že jde o pouhý exponát z přírodovědného muzea či kroužku mladých teraristů. Druhým extrémním výtvarným přístupem, jenž výstava nabízí, je vytváření realistických plastik z PET lahví, kterému se posledních pět let cíleně věnuje Veronika Richterová (1964). Oba tyto zmíněné výtvarné protipóly jsou prezentovány v bohaté škále ostatních

používaných uměleckých technik, jmenujme alespoň barevný linoryt, smalt, mozaiku, plastiky z papíru, bronzu i moduritu, knižní i novinovou ilustraci, malbu, kresbu, koláž či kolorovanou fotografii.

Důležité prvky budoucího autorského směřování jsou jasně dešifrovatelné ve vystavených dětských kresbách. Ostatně na demytizaci umění je oběma autory kladen veliký důraz. Úspěšně také stírají hranici mezi volnou a užitou tvorbou, o čemž svědčí zejména řada realizací pro pražskou zoologickou zahradu, které zaznamenaly mimořádný ohlas a oblibu široké veřejnosti. Vedle citylightů si tak můžeme též prohlédnout bustu lachtana Gastona a fragment ze zvířecího Chodníku slávy...

Instalace celé výstavy se vymyká zaběhaným galerijním stereotypům a uvádí návštěvníka někam na pomezí zámecké sbírky a zverimexu. Díky „zvířecím“ tématu, které je zde s nemalou invencí předkládáno, jde o výstavu, která osloví i rodiny s dětmi, pro které by byl výlet do zoo až příliš namáhavý. Svým didaktickým pojetím divákovi ještě navíc poskytuje (prostřednictvím popisek s českými, latinskými a anglickými jmény zvířat) i přesnou orientaci ve všech exponátech.

Samotnému významu slova **zvěrosnubnost**, jímž se v zoologii označuje opylování rostlin živočichy, přikládají oba autoři velký důraz. Je třeba ho chápat jako jejich osobní výzvu všem vnímavým lidem k neúnavnému hledání atypických inspirací nejen ve světě zvířat, ale i ve světě současného umění.



Kvik pluje na jih

Tato didaktická výstava o vzniku stejnojmenné dětské knihy je jakýmsi bonusem k retrospektivní výstavě Michala Cihláře a Veroniky Richterové Zvěrosnubnost.

Grafik Michal Cihlář zde ukazuje vznik knihy, pro kterou vryl 28 celostránkových linorytových ilustrací. Od prvních skic, autorských titulků, nátisků ilustrací i originálních linorytových štočků až po pracovní poznámky k samotné realizaci knihy ve studiu, to vše je chronologicky zarámováno a předloženo všem, kdo mají zájem o netradiční exkurzi do výtvarníka know-how.

Knihy Richarda Kubeše Kvik pluje na jih vyšla poprvé v roce 1946 a přesně o dvacet let

později se stala nejoblíbenější knížkou Cihlářova dětství. Právě díky této knize

o alkách a o přírodě divokého severu přišla později jeho celoživotní záliba v nalézání inspirace ve světě zvířat.

Podruhé vyšla kniha až díky vydavatelství Labyrint roku 2004. Příběh převyprávěný Luděkem Jandou graficky upravil právě Michal Cihlář. Byla to tehdy pro něj nejen výsostně radostná práce, ale i splněný sen. Kompletní výsledek je k vidění právě na této putovní didaktické výstavě, která byla úspěšně představena již na osmnácti místech v Čechách i v zahraničí.



Michal Cihlář, Veronika Richterová



Trvání výstavy 4. 9. - 2. 10.

*Výstava Zvěrosnubnost
otevírací doba: úterý - neděle 10 - 17 h
vstup na vernisáž volný
vstupné na výstavu:*

*Dospělí: 30,- / Děti do 15 let: 15,-
Studenti do 26 let a senioři nad 65 let: 20,-
Rodiny (min. 2 dospělí a 1 dítě): 70,-
Skupiny (od 15 osob): 10,-
Každou středu vstup zdarma!*

Výstava Kvik pluje na jih bude v rámci vernisáže Zvěrosnubnost přístupná v Refektáři DU, poté se přestěhuje a bude vystavena v Kostece sv. Václava (spolu s výstavou Jana Spěváčka).

20-2

Pátek 4.9., 18.00, kostel sv. Václava

Slavnostní koncert s Bobem Chilcottom

– Cvrčci, Domino

Skladby mj. Ej, rano, rano; Tre villanelle;
Can You Hear Me; Niska banja;...

Vstupné 50,-

Neděle 6.9., 12.00, Minorit

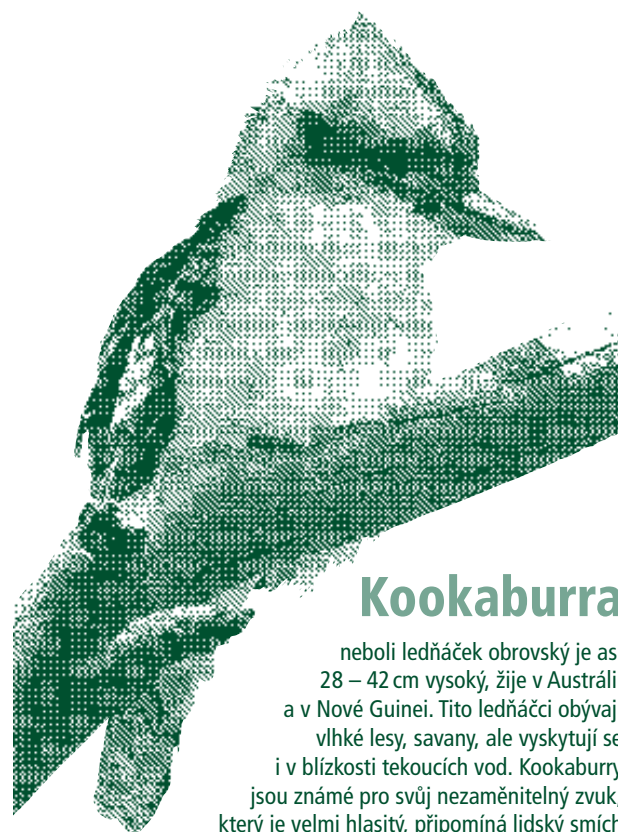
Slavnostní závěrečný koncert účastníků workshopu

Diriguje Bob Chilcott a sbormistři jednotlivých
sborů

Vstupné 50,-



Bob Chilcott (nar. 1955, Velká Británie) – jeden z nejznámějších současných anglických hudebních skladatelů a dirigentů. S pěveckým sborem Domino spolupracuje od roku 1999, kdy se konal sborový festival Evropa Cantat Junior v německém Wolfenbüttelu. Od té doby navštívil Bob Chilcott Opavu již pětkrát a několikrát byl přímo hostem festivalu Bezručova Opava. Páteční koncert v kostele sv. Václava bude zároveň oslavou této nádherné desetileté spolupráce. Již tradičně se pod jeho vedením uskuteční také workshopy s dětmi pěveckých sborů z Opavy a okolí, na kterých se tentokrát zaměří na „zvířecí“ písně. Vyrcholením bude nedělní polední Laugh Kookaburra concert, kde společně zazpívají všechny sbory pod dirigentským vedením Boba Chilcotta a opavských sbormistrů a svým smíchem se mohou zapojit i diváci.



Kookaburra

neboli ledňáček obrovský je asi 28 – 42 cm vysoký, žije v Austrálii a v Nové Guinei. Tito ledňáčci obývají vlhké lesy, savany, ale vyskytují se i v blízkosti tekoucích vod. Kookaburry jsou známy pro svůj nezaměnitelný zvuk, který je velmi hlasitý, připomíná lidský smích a především působí velmi optimisticky.

Domino

neboli dětský pěvecký sbor je asi 146 – 180 cm vysoký, žije v Opavě a v okolí. Obývá Základní školu Ilji Hurníka, ale zdržuje se též v blízkosti Střediska volného času Opava. Domino je známé pro svůj nezaměnitelný zvuk, který je velmi jemný a kultivovaný, dovede potěšit i pohladit a především působí velmi optimisticky.

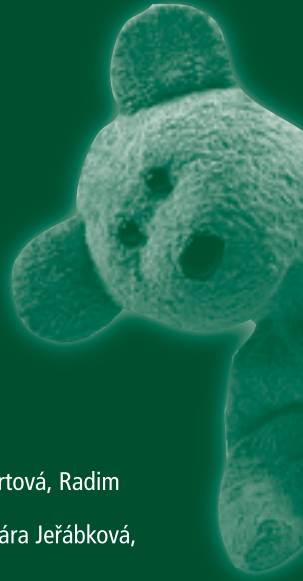
Eva Petrášová



22-23

*Neděle 6.9., 10.00, 16.00,
Loutkové divadlo*

Pohádky pro Medvídku Pú



Dívalelní soubor Sáček při Loutkovém divadle SVČ Opava zahraje pohádky nejen pro Medvídku Pú, ale pro všechny, kteří ho mají rádi bez rozdílu věku. Na jevišti budou dovádět všichni, které tak dobře známe – Pú, Kryštůfek Robin, Prasátko, Ijáček, Klokánek, Klokance, Sova, Tygr i Králíček. A tak velká parta přátel si už dovede pořádně hrát. Někdy spolu Medvídek Pú a Kryštůfek Robin jen sedí a mlsají med. Jindy Pú tiše leží u krbu a poslouchá pohádky, jako právě dneska...

Hraje Dívalelní soubor Sáček

Loutkového divadla SVČ Opava: Tereza

Matějková, Tereza Knirová, Anička Linhartová, Radim

Bednář, Míša Děkan, Tamarka Knirová, Sára Jeřábková,

Hanka Poláčková, Jirka Tichý

Režie: Lucie Linhartová, Simona Streitová

*Délka představení 30 - 40 minut
Vstupné 30,-*



24-25

Předávání cen Opavská Thálie – v rámci zahájení nové divadelní sezóny

Opavská Thálie popáté

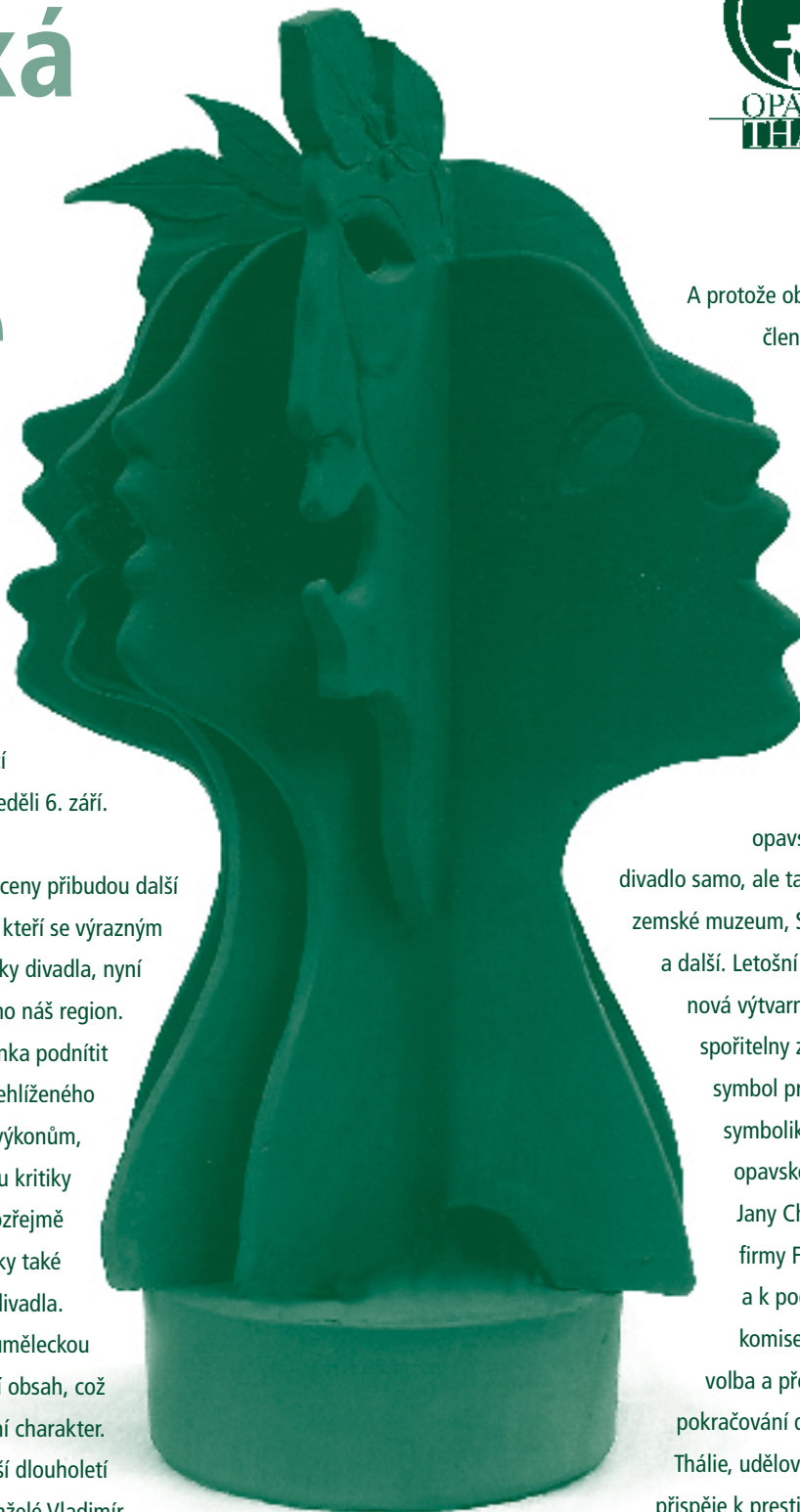
V posledních čtyřech letech jsou první festivalové programy Bezručovy Opavy spojeny s udílením divadelní ceny Opavská Thálie. V letošním ročníku se tak stane již popáté při zahajovací divadelní premiéře sezony v neděli 6. září.

K dosavadním osmi nositelům této ceny přibudou další dva členové Slezského divadla, kteří se výrazným způsobem přičinili o úspěšné výsledky divadla, nyní již poměrně často oceňovaného i mimo náš region.

U zrodu tohoto ocenění byla myšlenka podnítit členy „venkovského“, občas přehlíženého divadla k co nejlepšímu uměleckým výkonům, které by vzbudily náležitý respekt u kritiky i obecnosti kulturních center a samozřejmě by poskytly vysoké umělecké zážitky také vlastnímu návštěvnickému publiku divadla.

Cena proto má nejen viditelnou uměleckou podobu, ale rovněž určitý finanční obsah, což společně má jistě nemalý stimulační charakter. Potřebné prostředky zajistili dřívější dlouholetí

členové opavského divadla, manželé Vladimír a Alena Klazarovi, kteří, ač nejsou slezskými rodáky, s Opavou a Slezským divadlem spojili téměř celý svůj divadelní život.



A protože oba byli, respektive jsou i aktivními členy Matice slezské, vybrali ji a jejího předsedu pro realizaci své myšlenky. Cena byla uvedena v život i se souhlasem české Herecké asociace se záměrem, aby obdobné ocenění případně vzniklo i v místech dalších stálých divadel. Kandidáty na cenu vybírá zvláštní porota, která je složena ze zástupců opavských institucí, jež určitým způsobem ovlivňují opavský divadelní život. Tedy nejen divadlo samo, ale také Magistrát města Opavy, Slezské zemské muzeum, Slezska univerzita, Matice slezská a další. Letošní novinkou Opavské Thálie je její nová výtvarná podoba. Po odstoupení České spořitelny z účasti na udílení ceny, jejíž symbol pro první ročníky zajistila, je nová symbolika i pro další léta dílem známé opavské výtvarnice, akademické sochařky Jany Chráskové, kterou vytvořila na žádost firmy Ferram, jež se k dalšímu udílení a k podpoře ceny přihlásila. Členové komise jsou přesvědčení, že její letošní volba a předávací ceremoniál vytvoří důstojné pokračování dosavadních ročníků a cena Opavská Thálie, udělována v rámci Bezručovy Opavy, přispěje k prestiži našeho města a také Slezského divadla nejen mezi účastníky a příznivci, ale všemi, kteří třeba i z povzdálí sledují náš stále pestřejší a bohatší multižánrový bezručovský festival.

Vlastimil Kočvara

26-27

FANTASTICKÁ ZOOLOGIE (grafika)



jsou konkrétní výseky autorovy fantazijní přírody podané s humornou nadsázkou, kterou mnohý divák přijímá za svou a stává se trpělivým a žasnoucím pozorovatelem jako v době svého dětství, kdy poprvé otevíral a listoval v Brehmově Světě zvířat. Vrací se do svých dětských časů, kdy si ve své fantazii představoval daleké a dobrodružné výpravy za účelem objevování neznámých zvířat. Jediným, komu se takovéto výpravy podařilo uskutečnit, je Peter Klúčik a podává nám o svém cestování uměleckou zprávu. Klúčikova zvířata žijí svým vnitřním spokojeným životem a nechápavě nás pozorují, proč zrovna my nad nimi žasneme. Ačkoli, jak jsem již psal, si autor snad ani nepřeje, abychom nad jeho zvířaty reálně přemýšleli, my, diváci, nejen přemýšlíme, ale i sníme. Přijímáme autorovu humornou nadsázku a děkujeme mu, že nám pomohl splnit dávno zapomenutý a neuskutečněný dětský sen.

Dušan Urbaník

Délka trvání výstavy: 8.9. - 30.10.

Otevírací doba: pondělí - pátek 8 - 12 h, 13 - 16 h

Vstupné 20,-/10,- (poloviční)

PETER KLÚČIK

(Slovensko)

Vernisáž výstavy

V historickém centru města Bratislavy, nedaleko prezidentského paláce, v jedné zaslepené uličce, bydlí akademický malíř a grafik Peter Klúčik. Albín Brunovský, jeho profesor na vysoké škole, kdysi dávno řekl:

„Tady doma nemám na zdech pověšeny žádné grafiky od svých studentů, až na jednu. Jejím autorem je takový obrovitý medvěd, ale přesto vytváří neuvěřitelně jemné, precizní a nádherné grafiky. Jmenuje se Peter Klúčik, určitě o něm uslyšíte.“

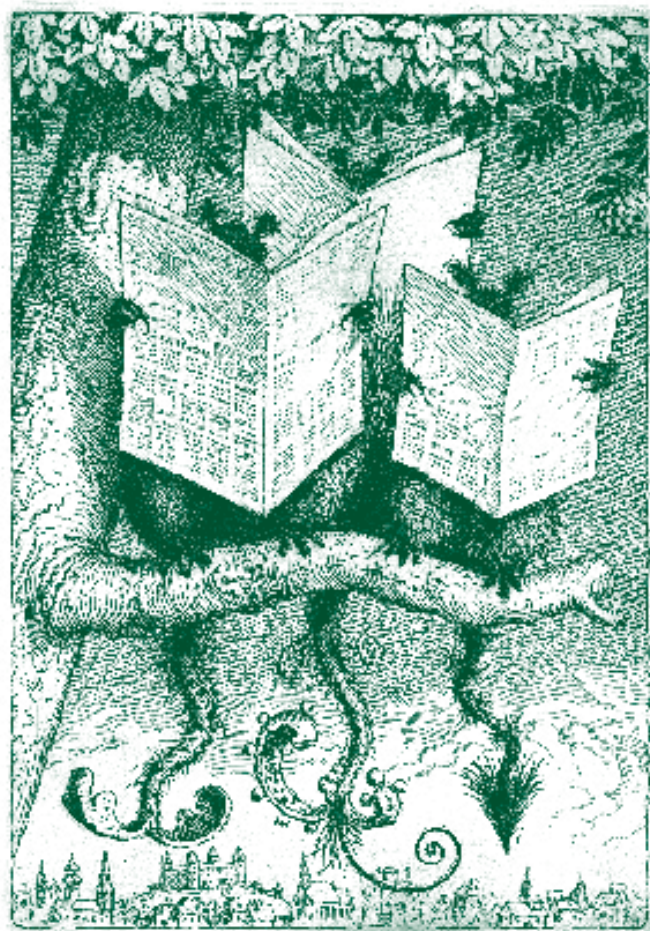
Pan profesor měl pravdu, o Peteru Klúčikovi bylo a je slyšet stále. Jeho obrazy, grafiky i ex libris znají sběratelé a příznivci umění nejen na Slovensku, ale i v zahraničí.

Narodil se v roce 1953 v Bratislavě. V letech 1974 – 1980 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v oddělení grafiky a knižní tvorby legendárního profesora Albína Brunovského. Věnuje se malbě, grafice a knižní ilustraci.

V Opavě mistr představí svoji grafiku malých, středních i velkých rozměrů. Grafiku volnou i ex libris.

Ve svých grafikách se Peter Klúčik pasoval na spolutvůrce zvířecí říše. Vytváří svá imaginární zvířata často odporující přírodním zákonům jak fyzikálním, tak i biologickým. Na první pohled máme dojem, že mnohá takováto zvířecí individua se snad nemohou hýbat (nemohou udělat jediný krok), nemohou se nažrat, nemohou být schopná života. Opak je pravdou. Dospělé exempláře autor zasazuje do bujné rostlinné říše a věří a spoléhá na naši bujnou fantazii. Spojuje reálné s fantazijním, a ačkoli pracuje s technikou čárového leptu, máme dojem, že pozorujeme staré rytiny skutečné přírody a skutečných zvířat.

Tak jako nad vysloveným dobrým vtipem nesmíme přemýšlet, tak nesmíme přemýšlet nad zvířaty Petera Klúčika. Je to jeden z mála umělců, který si snad ani nepřeje, abychom nad jeho obrázky přemýšleli. Grafiky



Farma zvířat

Animal Farm/1954/Velká Británie/72 min.

Farma zvířat je vůbec prvním britským celovečerním animovaným filmem. Zároveň se jedná o adaptaci stejnojmenného románu George Orwella. Historicky významným ale film učinil především kontext doby jeho vzniku. Převedením Orwellova díla na plátno totiž došlo k jasnému vyjádření politického názoru a také se jednalo o důležitý krok od propagandy k autorské tvorbě.

Román Farma zvířat byl dopsán již v roce 1944, a Orwell zde, podobně jako v následujícím ještě slavnějším antiutopickém románu 1984, předvídá destruktivní vývoj společnosti. Vytvořil působivou alegorii na zvrhlost a úpadek ideálů komunismu.

Zvířata strádají na farmě pod vedením krutého farmáře. Rozhodnou se však pro vzpouru a převezmou moc.



Po krátkém období rovnosti si začínají být někteří rovnější než jiní. Moci se ujímají despotická prasata a s pomocí věčně slídících psů vytvářejí na farmě tyranii.

V rámci alegorie nechybí ani postava proroka zvířecí revoluce – čuníka Majora, představitele dělnické třídy – pracovitého koníka Boxera, avšak především egoistického samovládce – prasete Napoleona.

Tvůrcům se podařilo vytvořit snímek, který není pouze antikomunistický, ačkoli byl s tímto záměrem objednan americkou CIA v době studené války, ale film ohromující svou nadčasovostí. Boj o svobodu je totiž věčný.

Režie, produkce: John Halas, Joy Batchelor

Scénář: Philips Stapp a Lothar Wolff podle stejnojmenného románu George Orwella

Hlavní animátor: John Reed

Vstupné 70,-/60,- členové OFK



Ušlechtilost koní – Dalibor Gregor

Úterý 8. 9., 16.00, Městský dům kultury
Petra Bezruč

Vernisáž výstavy, beseda na téma Lipicáni,
MRAVENEČEK – aukce obrázků s koňmi (Charita Opava)

Výstavu zahájí J. E. Franc But, velvyslanec Slovinské republiky v České republice.

Lipicán patří mezi nejstarší kulturní plemena koní chovaná v Evropě. Jeho původ se odvozuje od starošpanělských a staroitalských koní a je spojen se založením hřebčína v Lipici v roce 1580. Lipicáni byli už odedávna odlišní koně – mimo jiné i proto, že hříbata se rodí téměř černá, ale když dospějí, získají onu zvláštní bílou barvu, která jim propůjčuje nezaměnitelnou eleganci. Ve všech chovech na světě je dnes pouze 6000 těchto ušlechtilých zvířat, která po staletí vyvolávala nadšení nejen u aristokratů, umělců a jiných význačných osobností, ale také u prostých lidí. Každý lipicán – bez ohledu na jeho dnešní vlast – v sobě nosí kousek větrného Krasu, zušlechtěného staletými i chovatelským úsilím četných odborníků.

Dnes jsou lipicáni ohroženým druhem koní, který patří do světového přírodního dědictví. Pouze společné úsilí, odborná práce a velká láska k těmto koním je může v čisté podobě a ve všech jejich liniích zachovat i pro generace, které přijdou po nás.

Mravenečci mají rádi koně!



Děti s kombinovaným postižením z denního stacionáře Mraveneček Charity Opava Vám rádi ukážou, co je baví a jak žijí. Přijďte si poslechnout zajímavé povídaní a podívat se na jejich obrázky. Můžete je podpořit jejich zakoupením na aukci, která se bude konat v rámci vernisáže výstavy fotografií Dalibora Gregora 8. září od 17 hodin.

Dalibor Gregor

Jméno Dalibora Gregora je spojeno s fotografováním zvířat, především koní. V posledních letech se na veřejnosti prezentuje výstavami s touto tematikou. S jeho fotografiemi jsme se mohli setkat na výstavách „Lipicáni - moje láska“, „Lipicán – kůň králů a král koní“, „Krása francouzských koní z Camargue, šarm z Provence“, „Parforsní hony“ a „Krása anglického plnokrevníka v Napajedlích“.

Na český a zahraniční knižní trh uvedl také několik úspěšných knih. Mezi čtenářsky nejzajímavější patří „Lipicáni – Lipizzaners“, „Můj rok s koňmi“ s texty Václava Vydry, „Království koní“ s texty Bolka Polívky, „Krása koní z Camargue – cesta do krajiny dětství Chantal Poullain“ s texty Chantal Poullain, „Parforsní hony a jejich kouzlo“ s texty Václava Vydry a Horsta Richtera, „Hříbata“ a „Když hříbata dorostou“ s texty Stanislava Hošáka, „Povídala hříbata“ a další.

Milovníci zvířat rovněž znají jeho práci z desítek kalendářů a stovek pohlednic se zvířaty.

V roce 2007 podnikl expedici pod názvem CZECH LIPIZZAN EXPEDITION 2007 za jedním z nejstarších kulturních plemen koní chovaných v Evropě – lipicány. Na jejím základě vznikla kniha s názvem „Lipicáni - Lipizzaners“.

V letech 2008 a 2009 podnikl foto-turné s názvem FRIESIAN HORSE PHOTO TOUR 2008/2009, jejímž výsledkem je nová kniha s názvem „Fríský kůň – černá perla“, která bude poprvé představena veřejnosti v průběhu kulturního festivalu Bezručova Opava u příležitosti konání nové výstavy fotografií s názvem „Ušlechtilost koní“.

Krédo: „Ušlechtilost a krása koní nás vedou k tomu, abychom začali přemýšlet sami nad sebou.“

Dalibor Gregor



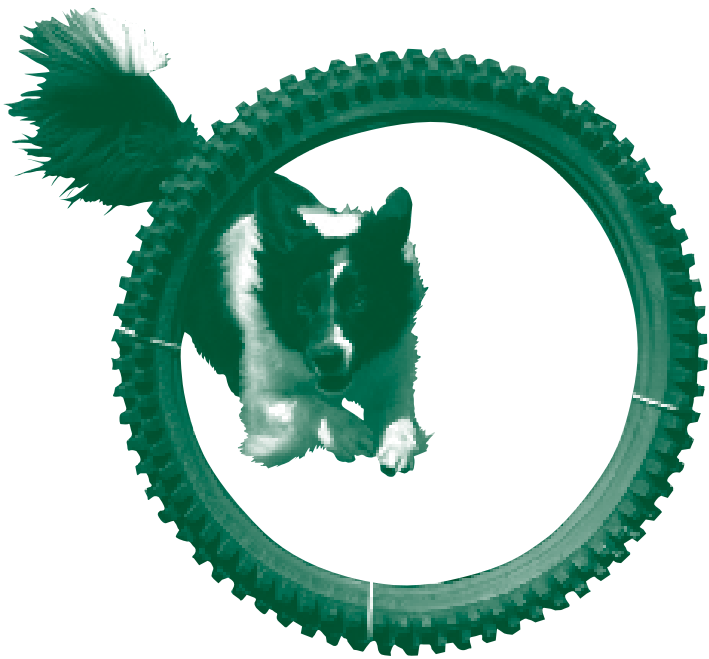
Vstup volný

Trvání výstavy: 9. 9. - 30. 9.

Otevírací doba: pondělí, úterý, čtvrtek, pátek 8 - 18 h

32-33

Ukázka Agility



Katmaj Opava pořádá dne 9.9.2009 od 16 - 18 hodin na cvičišti agility v Městských sadech (u vojenského splavu) ukázky agility.

Agility je zábavná a výchovná činnost psů se psem. Podle nároku na výkon lze agility provozovat jako rekreační hru i jako vrcholový sport. Pes bez vodítka a obojku překonává na povel psůva různé překážky (kruh, houpačka, tunel, šikmá stěna, dálka, kladina, skoková překážka, látkový tunel,...).

Parkur je ohraničený areál, ve kterém jsou tyto překážky postavené dle fantazie rozhodčího. Pes musí překážky absolvovat v pevně stanoveném pořadí a směru, v co nejlepším čase.

Tento sport je pro všechny věkové kategorie, ale především přitahuje děti a mládež. V současné době tvoří členskou základnu oblastní skupiny agility Opava 60 členů, z toho 32 dospělých a 28 dětí do 18 let.

Více informací na <http://www.katmaj.cz/>.

Vstup volný



Kamzíci v Jeseníkách

– prezentace filmového dokumentu
Ing. Jiřího Pecháčka



Část naší veřejnosti možná ani neví, že naše druhé nejvyšší hory, Jeseníky, jsou také domovem krásných a ušlechtilých zvířat - kamzíků. Ti, kteří se s nimi při návštěvách Jeseníků tu a tam setkávali, se dnes ptají: „Kam zmizeli jeseničtí kamzíci z Velké Kotliny? Proč jsou tak velice málo v horách vidět?“

Téma letošního 52. ročníku Bezručovy Opavy „Mezi námi zvířaty“ bylo pobídkou pro Milenu Hamerskou a Jiřího Pecháčka, členy Sdružení Hlavnice A. C. Nora, k vytvoření pořadu, který by širokou veřejnost seznámil s historií a současností kamzíků v Jeseníkách.

V roce 2013 to bude sto let, kdy rakouský císař František Josef I. vydal souhlas k odchytu několika kusů kamzíka horského v jeho c. a k. revíru v Alpách a k jejich převezení do Jeseníků na panství řádu německých rytířů, do obůrky na Suti nedaleko Vysoké Hole. Trvalo tehdy více než 20 let, než mohlo být z obůrek na Suti a ve Vidlích do volné přírody vypuštěno prvních 42 kamzíků.

Kamzík se v Jeseníkách aklimatizoval, počet kusů se velice pomalu zvyšoval a postupně se rozšířil do celého masivu Hrubého Jeseníku. Stal se ozdobou jesenické přírody a významnou kulturní hodnotou

našeho státu. Jeseničtí kamzíci se stali i nejzdravější populací v Evropě. Lesníci, ochránci přírody i široká veřejnost chránila jesenické kamzíky „jako oko v hlavě“ za přísného dohledu Chráněné krajinné oblasti Jeseníků.

Se změnou politického klimatu po roce 1989 však ochránci přírody přehodnotili svůj názor na kamzíky v Hrubém Jeseníku. Kamzík se náhle stal prokazatelně nepůvodní zvěří, a tedy nežádoucí, a musí Jeseníky opustit!



Hodinový film autorů Jiřího Pecháčka a Mileny Hamerské „Kamzíci v Jeseníkách“, byl vytvořen speciálně pro letošní ročník festivalu Bezručova Opava. Vypráví o téměř stoleté historii života kamzíčí zvěře v Jeseníkách. Předkládá divákům cenné archivní dokumenty, dobové i současné fotografie společně se vzácnými a nádhernými záběry této krásné zvěře ve volné přírodě.

Pořad Kamzíci v Jeseníkách se koná 9. září 2009 od 18.00 hodin v Refektáři Domu umění v Opavě. Po projekci filmu bude večer pokračovat neformální besedou s autory filmu a nabídne tak široké veřejnosti možnost se v tomto jediném festivalovém večeru dovědět téměř vše o životě kamzíků v Jeseníkách. Zájemcům dá také šanci ovlivnit jejich budoucnost.

Dokážeme kamzíky v Jeseníkách zachránit?

Zdeněk Pavlíček a Jiří Pecháček

Vstup volný

Ptáci - letci i běžci a Úžasný svět létavců

Obě dvě výstavy budou zahájeny u fontány v prostoru sadů před muzejní výstavní budovou vystoupením žáků výtvarného oboru ZUŠ Opava nazvaným Křídla bájných tvorů.

Úžasný svět létavců

Návštěvníci výstavy zhlédnou práce studentů Střední školy průmyslové a umělecké v Opavě, kteří pracovali na dvou tématech. Druhý ročník oboru Hračka zpracovával 3D puzzle s námětem Bájná okřídlená zvířata. Třetí ročník téhož oboru se věnoval tématu Létavci. V tomto případě šlo převážně o zaměření na kinetiku, zvuk – pohyb. Výstava bude doplněna o návrhy, skicy, fotografie, které dokumentují tvůrčí proces vzniku exponátů. Daná dvě témata tvoří jádro výstavy, na které budou rovněž zastoupeny práce studentů dalších oborů školy, respektující téma.

Dan Klose

*Střední škola průmyslová a umělecká Opava
/ Slezské zemské muzeum*

Výstavu pořádá v rámci festivalu Bezručova Opava Slezské zemské muzeum v Historické výstavní budově SZM, a to ve dnech 10.9. – 15.10.2009.



Ptáci - letci i běžci

(Rekordy a kuriozity ze světa zvířat)

Na interaktivní výstavě pro děti i dospělé plně funguje Komenského „škola hrou“. Cílem není zahrnout návštěvníka množstvím informací, ale pomocí různých interaktivních činností jej zážitkovou formou blíže seznámit se světem ptáků. Návštěvníci si vyzkouší, jak se „nosí“ největší rozpětí křídel, jak se krmí mláďata a loví potravu. Budou poznávat siluety ptáků, stopy a zvuky. Výstava chce nabídnout nejen zajímavé informace, ale také motivovat k většímu zájmu o ptáky a jejich ochranu. Proto získají informace o tom, jací ptáci ve městech přezimují, čím je v zimě přikrmovat nebo jak se postarat o zraněné mládě.

Na výstavě budou děti pracovat s katalogem, do kterého si budou dávat za splnění úkoly razítka, a odpovídat na otázky. Na závěr čeká návštěvníky krátký dokument o unikátním navrácení orlů skalních do Beskyd.

Karel Prais - autor projektu

Centrum pro rodinu a sociální péči o. s. / Slezské zemské muzeum

Výstavu pořádá v rámci festivalu Bezručova Opava Slezské zemské muzeum v Historické výstavní budově SZM, a to ve dnech 10.9. – 31.10.2009.

*Vstup na vernisáže volný
Vstupné na výstavě 40,-/20,- (poloviční)
Otevírací doba: denně 9 - 17 h*

FOTOSAFARI

– Jiří Kolbaba

Opavané se již měli možnost se světoběžníkem Jiřím Kolbabou setkat. Opavská kulturní organizace totiž uspořádala v Domě umění od 8. 5. do 28. 6. 2009 jeho velkou fotografickou výstavu, včetně několika doprovodných besed s autorem.

Tentokrát si známý cestovatel připravil, exkluzivně pro festival Bezručova Opava, povídání s diashow o svých setkáních se zvířaty šesti kontinentů.

Jiří Kolbaba

Jiří Kolbaba patří k nejnámějším českým cestovatelům a fotografům. Stihl již navštívit 6 kontinentů a více než 120 zemí světa. Je viceprezidentem Českého klubu cestovatelů a v celosvětové kampani Keep walking byl zařazen do elitní skupiny cestovatelů a dobrodruhů.

Každý rok vyráží na expedice a poznávací cesty do nejdlejších oblastí světa. Na cestách tráví i více než 6 měsíců v roce. Vozí textový a obrazový materiál, který pravidelně zpracovává do veřejných a mediálních projektů. Organizuje výstavy svých fotografií a se svými cestovatelskými zážitky seznamuje zájemce na besedách, diashow i vystoupeních v elektronických médiích.

Jeho fotografie zachycují podmanivou krásu přírody a lidských tváří. Zkoumá detaily přírodních struktur. Sám říká, že jej „rozlehlost, barevnost, tvarová různorodost a geologické struktury planety stále více fascinují“.

Poprvé se do zahraničí mohl podívat jako mladý úspěšný závodník v lehké atletice a později vycestoval jako geolog do Mongolska. Své cestovatelské sny si ale mohl začít plnit až po pádu železné opony. Na začátku 90. let se tak z odborníka na reklamu a grafiku stal světoběžník, který také záhy pronikl do tajů fotografie.



Vstupné: 50,-

40-41

Žirafy v Opavě

„Krásní muži na extrémních chůdách“

Nejvyšší muži Maďarska... na ulicích používají v rámci happeningu Žirafy dvoumetrové chůdy. Představení je čistě průvodové (bez zastavení), s doprovodem hudby.

Žirafy se již představily na téměř všech maďarských divadelních festivalech, jako jsou Győr, Szeged, Debrecen, Budapešť či Nyírbátor.



Účinkují:
Benjamin Pestalits, Lehel Földi, Gegő Erdei, Tamás Kovács,
Dávid Benkő

Chameleoni, leoni, oni!

ZUŠ Háj ve Slezsku

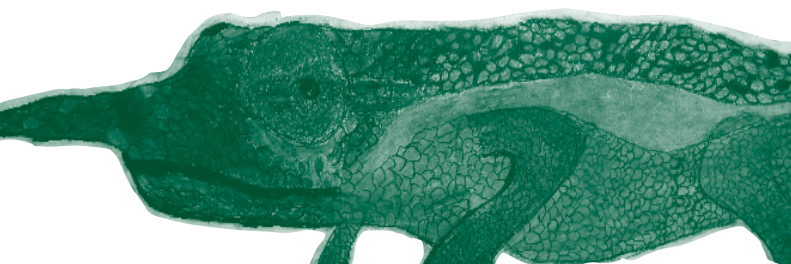


Chameleoni jsou velmi zvláštní tvorové. Jejich prapodivné smysly, vlastnosti i schopnosti nás neustále udivují. Barevnost kůže, proměny pigmentace, bohatá tvarová rozmanitost těla, pancíře, rohy, spirálovitý ocas, vystřelovací jazyk, ... To vše nás natolik láká, že jsme se pustili do výtvarného projektu o chameleonech. Žáci se do zkoumání a práce přímo vrhli. Vznikly skupinové práce barevných chameleonů, linoryty detailů, my sami jsme změnili barvu podle nálady, fotili jsme vše, co nám chameleony připomíná, také jsme zachytili proměňující se kůži, ...

A výsledek? Radost z poznání, spousta zážitků, větší úcta a pokora před kouzly přírody a vnímavější děti. Co více si přát...

Výstavu připravili žáci z Háje ve Slezsku a Pusté Polomi pod vedením Aleny Zupkové a Ivety Vitáskové, žáci výtvarného oboru ZUŠ Vladislava Vančury.

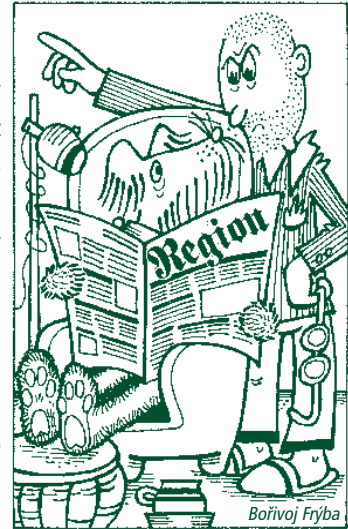
Alena Zupková



Výstava Skupiny X

vernisáž výstavy

Skupina opavských výtvarníků X, kterou tvoří profesionální a polo-profesionální výtvarníci z Opavy a širšího okolí jsou již řadu let neodmyslitelnou částí opavské výtvarné kultury. Členové skupiny, jejichž počet je poměrně variabilní – v současnosti má skupina celkem 26 členů – často vystavují svá díla, ať už samostatně, nebo společně nejen v Opavě, ale i v dalších místech našeho regionu i mimo něj, v poslední době rovněž za hranicemi republiky. Díky inicia-



tivě a také obětavosti zejména jejího spoluzakladatele Miloše Kačírka se postupně zapojila i do Bezručovy Opavy, jak její program nabýval na bohatosti a zahrnoval stále širší spektrum uměleckých žánrů. Nakonec se výstavy členů skupiny staly trvalou součástí festivalových programů a díla vystavovaná například v arkádách Dvořákových sadů či v křížové chodbě dominikánského kláštera vždy přitahovala početné opavské publikum. Po odchodu M. Kačírka z pozice hlavního organizátora skupiny z důvodu vážné nemoci a jeho pozdějšího úmrtí našla skupina své působiště v Matici slezské a pod její patronací znovu navazuje na dřívější tvůrčí i výstavní aktivity a po krátké odmlce se opět představuje v programu bezručovského festivalu. Ne všichni se výtvarně vyjadřují k letošnímu festivalovému tématu, ale výtvarníci jako M. Mrázková, R. Herman, J. Matyášek, M. Rychtářová a řada dalších mají co říci i „mezi námi, zvířaty“. Skupina vystaví svá díla v prostorách minoritského kláštera. Není to však jediný letošní bezručovský příspěvek opavských výtvarníků festivalu. Někteří z nich se výtvarně vyjadřují i přímo k námětům Slezských písní a svůj výtvarný názor věnují do sbírek Památníku P. Bezruče. Ale to je již jiná část programu 52. ročníku Bezručovy Opavy.

Vlastimil Kočvara

Vstup volný

Trvání výstavy: 12.9. - 2.10.

Otevírací doba: po-pá 10 - 16 h

*Pátek 11.9., 19.00,
Památník Petra Bezruče*

*Sobota 12.9., 14.00,
K D Hlavnice*

Literární večer v rámci soutěže Hlavnice A. C. Nora

Vyhlášení výsledků celostátní literární soutěže prózy – Hlavnice A. C. Nora

Letitým partnerem Sdružení Hlavnice A. C. Nora, vyhlásovatel a pořadatel celostátní soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora, je multižánrový kulturní festival Bezručova Opava. V rámci festivalového programu se koná jak Literární večer v Opavě, tak i slavnostní vyhlášení výsledků v Hlavni.

Za dobu své existence si literární soutěž Hlavnice A. C. Nora získala nezastupitelné místo v oblasti české literární tvorby a mezi mladými autory má vysoký kredit. Letošního, již 14. ročníku, se zúčastnilo 47 pracemi 38 autorů z celé ČR. Bývá již pravidlem, že se nejedná o grafomanské práce, ale o velice hodnotnou prózu.



S multižánrovým kulturním festivalem Bezručova Opava je spojena řada tradičních pořadů. Patří mezi ně také Literární večer Hlavnice A. C. Nora, který je uměleckým vyvrcholením každého ročníku celostátní soutěže prózy autorů do 35 let Hlavnice A. C. Nora. Koná se vždy v předvečer slavnostního vyhlášení výsledků soutěžního ročníku.

Program Literárního večera je sestaven ze soutěžních prací bez ohledu na jejich umístění v soutěži. Dramaturgie večera tak může být jakýmsi alternativním pohledem k verdiktu poroty. Nezdítká se stává, že na Literárním večeru zazní i prózy, které porota neocenila. Jejich přednes posluchačům je tak dalším oceněním, byť neoficiálním, pro mladé autory.

Literární večer 14. ročníku soutěže Hlavnice A. C. Nora se koná v pátek 11. září 2009 od 19.00 hodin v Památníku Petra Bezruče v Opavě na Ostrožné ulici. Ukázky přednesou Lenka Pavlíčková, Miroslav Bulanda a Zdeněk Pavlíček. Hudebně doprovází na kytaru Pavel Marek.

Během večera bude představen také nový sborník oceněných prací, nazvaný podle jedné z povídek „Vítej zpátky“.

Považujete-li se za příznivce současné české literatury, zveme Vás na setkání tvorbou nejmladší spisovatelé generace. Přijďte si poslechnout, o čem píší mladí začínající autoři. Třeba uslyšíte i nového Viewegha. Zdeněk Pavlíček

Soutěž hodnotí odborná porota složená z renomovaných spisovatelů a literárních odborníků ostravské pobočky Obce spisovatelů a Ústavu bohemistiky a knihovnictví Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.

Pořadatel soutěže, Sdružení Hlavnice A. C. Nora, také každoročně vydává sborník oceněných prací. Ten letošní nese název podle jedné z povídek „Vítej zpátky“.

Patříte-li mezi fanoušky české literatury, nabízíme Vám možnost setkání s nejmladší generací spisovatelů.

Slavnostní vyhlášení výsledků 14. ročníku literární soutěže Hlavnice A. C. Nora začíná 12. září 2009 ve 14.00 hodin v sále Kulturního domu v Hlavni. V první části, po celkovém hodnocení ročníku z pohledu poroty, proběhne vyhlášení výsledků. Úspěšným autorům budou předány ceny a čestná uznání. Druhou část tvoří neformální setkání autorů s odbornou porotou soutěže, s organizátory, spisovateli a čtenáři.

Součástí doprovodného programu je letos také výstava dřevorezby opavského výtvarníka Petra Štíchy a výstava „Z historického archivu obce Hlavnice“.

Přestože jsou letošní výsledky zatím tajné, můžeme prozradit, že mezi oceněnými jsou i mladé autorky z našeho regionu: Nela Prokešová z Opavy, Linda Pačková z Dolního Benešova a Lenka Šebestová z Havířova. Gratulujeme.

Zdeněk Pavlíček a Jiří Pecháček

*Vstupné dobrovolné na podporu soutěže
Hlavnice A. C. Nora*

46-47

Dny evropského dědictví



„Památky měřené časem“

„...Památky slouží jako jeden z mostů, po nichž přechází dědictví z minula k nám. Je však třeba pominout sběratelský přístup a přijímat památku nikoli jen jako podivuhodný artefakt, ale především jako nositele svědectví a zprostředkovatele sdělení skrytého a nezjevného. Pak můžeme také přijmout skutečnost, že přese všechno úsilí je také tváním historického předmětu nebo starobylého objektu konečné...“

...Cestou, jak přečíst svědectví a porozumět mu natolik, aby se stalo naší součástí, je proto nejen péče o prodloužení hmotného bytí historických artefaktů, ale především opakované hledání způsobů a schopností takového soužití s památkami a pobývání v jejich prostředí, které umožní, aby předávání toho podstatného mohlo probíhat po celé řady generací.

Aby ve chvíli, jež jednou nastane a kdy se památka neodvolatelně rozpadne, bylo její nezjevné, ale zásadní svědectví již definitivní součástí našeho bytí.“

Ing. arch. Ivo Koukol

V sobotu 12. září 2009 budou v Opavě zpřístupněny tyto objekty:

Blücherův palác (Masarykova tř. 35) – Barokní šlechtický palác byl postaven v r. 1737 na místě starých šlechtických domů. V r. 1800 objekt získal hrabě Larisch-Mönnich, jehož dcera se provdala za G. Blüchera. V l. 1932-38 zde bylo umístěno Zemědělské muzeum. Dnes slouží potřebám Slezského zemského muzea, které budovu vlastní, a mimo jiné zde sídlí zoologické pracoviště, které spravuje v současné době 228 400 sbírkových kusů.

O historii objektu a současnosti této významné vědecké instituce se dozvíte při jednotlivých prohlídkách interiéru budovy i vnitřních dvorů. Sraz účastníků bude před hlavním vstupem do budovy.

Památka bude otevřena pouze v době prohlídky, která proběhne v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00 a 14.00 hod. – vstup omezen pouze pro držitele časové vstupenky na jednotlivé prohlídky.

Bývalý palác Razumovských – dnešní Slezský ústav (Nádražní okruh 31) – Palác byl zbudován v l. 1891-93 rodem Razumovských, pocházejícím z Ukrajiny, a měl na svou dobu moderní technické vytápění v podobě ústředního topení, moderní hygienické zařízení a rozvod vody.

EHD nabízí možnost prohlídky Slezského ústavu s průvodcem a odborným výkladem o historii objektu a současnosti této významné vědecké instituce. Zájemci si mohou prohlédnout interiér budovy i přilehlou zahradu. Sraz účastníků bude před hlavním vstupem do budovy.

Památka bude otevřena pouze v době prohlídky, která proběhne v 9.00, 11.00, 13.00 a 15.00 hod. – vstup omezen pouze pro držitele časové vstupenky na jednotlivé prohlídky.

Kaple Neposkvrněného početí Panny Marie (Kylešovská ul. 8) - Kaple Neposkvrněného početí Panny Marie je součástí kláštera Milosrdných sester III. řádu sv. Františka a pochází z roku 1892. Průvodce představí návštěvníkům prostory kaple a vnitřního dvoru komplexu.

Památka bude otevřena pouze v době prohlídky, která proběhne v 10.00, 12.00 a 14.00 hod. – vstup omezen pouze pro držitele časové vstupenky na jednotlivé prohlídky.

Komplex pivovaru opavské měšťanské pivovarské společnosti (Pivovarská ul.) – Výstavba pivovaru započala v r. 1824 a již rok nato se zde vařilo pivo, a to ne v malé míře. Za první rok se stočilo téměř 7 tis. hektolitřů piva. Pivovar byl pak ke konci století přestavěn firmou A. Bartela a bylo modernizováno jeho výrobní zařízení. Dnes již komplex neslouží k účelům vaření piva. Více informací získáte v době prohlídky části budovy.

Památka bude otevřena pouze v době prohlídky, která proběhne v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00 a 15.00 hod. – vstup omezen pouze pro držitele časové vstupenky na jednotlivé prohlídky.

Městský hřbitov – židovská část městského hřbitova (Otická ul.) – Za doprovodu členů zájmového sdružení AREKA, kteří se podíleli na vyčištění a částečné obnově židovského hřbitova, si budete moci projít tuto oddělenou část městského hřbitova. Židovský hřbitov se nachází za smuteční síní, je přístupný pravou bránou. V době prohlídek můžete naslouchat výkladu o jeho historii i některých osobnostech, které zde našly místo posledního odpočinku.

Prohlídky začínají v 10.00 a ve 13.30 hod. – bez časových vstupenek, možnost vstupu i mimo prohlídky, a to v době od 10.00 do 15.00 hod.

Zemský archiv (Sněmovní ul. 1) – Možnost prohlídky zemského archivu s průvodcem a odborným výkladem o historii objektu a současnosti této významné instituce. Zájemci si mohou prohlédnout historický sněmovní sál a badatelnu, kde bude instalována výstavka archiválií. Sraz účastníků bude ve vestibulu budovy.

Památka bude otevřena pouze v době prohlídky, která proběhne v 9.00, 11.00, 13.00 a 15.00 hod. – vstup omezen pouze pro držitele časové vstupenky na jednotlivé prohlídky.

Časové vstupenky na prohlídky s průvodcem do jednotlivých objektů bude možné získat v Městském informačním centru (Horní náměstí 67, Opava) od 1.9. do 12.9.2009.

Monika Štěpánková

ALT ROCK č.7

Přehlídka opavských rockových kapel, křest CD kompilace 2009

Již posedmé se v rámci festivalu Bezručova Opava uskuteční koncert, jehož cílem je zmapovat opavskou a regionální hudební scénu. Každá vybraná kapela se nejen zúčastní společného koncertu, ale také nahraje ve studiu dvě skladby, které budou součástí vydávané kompilace, jejíž křest proběhne 12. září v Lidovém domě v Opavě.

V letech 2001-2008 bylo nahráno a vydáno v rámci Alt rocku již 6 CD kompilací, jež obsahují po dvou písních od 47 kapel (např. Psychonaut, Sonyk Bel, Yaba, Expedice apalucha, la Papoo, Nekuř toho tygra, KOFE-IN, Ladě a mnoho dalších).

V sedmém ročníku se představí kapely:

Čemu Nerozumíš

Parchanti

Fish and Chips

NeNaDarmo

Radost

Jako host vystoupí kapela **Toxique**

Chcete vědět, co se stane, když se hodí do zkumavky výjimečný hlas dívky, o kterou se popralo víc chlapů, než byste dokázali spočítat, a hudební perfekcionismus čtyř individuí, permanentně intoxikovaných hudbou? Těžko říci.

Ale možná pomůže, když si pro odpověď zajdete na koncert TOXIQUE. Legenda praví, že se dali dohromady při mytí baněk v utajovaných laboratořích Vysoké školy chemicko-technologické. Nelze to vyloučit.

Jiní tvrdí, že se ani expertům z ústavu pro potlačování hudebního nadšení Ježkovy konzervatoře nepodařilo intoxikované jedince zbavit vedlejších kreativních účinků. Byli proto transportováni do likvidační zóny, aby je semlela mlýnice šoubyznysu. Zdá se, že se nepodařilo ani to a dnes už se jen stěží dopátráte pravdy.

Jisté je, že jsou tu a jejich hudba je plná jedovatě krásných a nakažlivých zvuků. Jejich melodie, motivy a rify dokáží svou lehkostí uchvátit nejednoho posluchače, takže pozor - POSLECH JEN NA VLASTNÍ NEBEZPEČÍ!

Hudba TOXIQUE jde napříč hudebními žánry. Sami členové tvrdí, že hrají hudbu na pomezí retropopu, souljazzu a grooverocku. Mezi hlavní vzory uvádějí hudebníky, jako jsou Stevie Wonder, Amy Winehouse, Gwen Stefani, John Mayer nebo kapely jako Moloko, Morcheeba a jim podobné...

Toxique: Klára Vytisková (zpěv), Patrick Karpentski (kytara), Viliam Béres (klávesy), Jan Lstibůrek (basová kytara), Roman Vícha (bubny)

Vstupné: 90,- předprodej, 120,- na místě

