

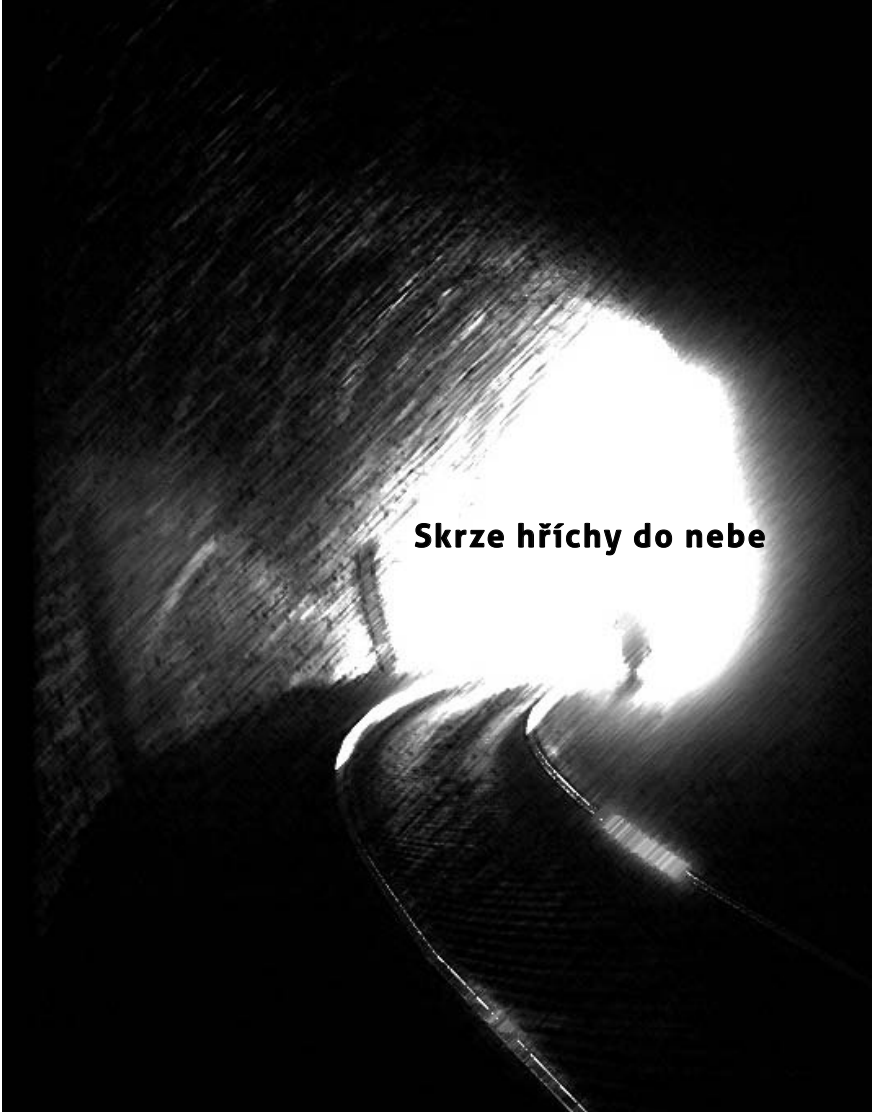
17. ročník festivalu DALŠÍ BŘEHY
www.opava-city.cz/dalsibrehy



Skrze hřích do nebe

(hřích, pokušení, pokání s to my s tím...)

3. — 28. dubna 2013



Skrze hříchů do nebe

program

středa 3. 4.	17.00	Červené příšeří – vernisáž výstavy sochařky Veroniky Richterové a grafika Michala Cihláře	Obecní dům / Galerie
čtvrtek 11. 4.	18.00	Dekalog: moderní filmové podobenství biblického Desatera režiséra Krzysztofa Kieślowského – pořad bratří Rotreklů	Dům umění / refektář
pátek 12. 4.	18.00	Slavnostní zahájení festivalu a vernisáž výstavy fotografií Jindřicha Štreita „Skrze hříchy do nebe“ s doprovodným programem (tanec hadích žen, In Flamenus – Fire show)	kostel sv. Václava
sobota 13. 4.	18.00	Láska ctná a nectná aneb středověký Dekameron – vyprávění spisovatele Vlastimila Vondrušky o středověkém pojetí lásky a erotiky s písněmi středověkých trubadúrů v podání Petra Traxlera	Obecní dům / Klub Art
neděle 14. 4.	19.00	Poslední soudek – nezkrotná improvizace Jaroslava Duška a Divadla Vizita	Slezské divadlo
pondělí 15. 4.	18.00	Krátký film o zabíjení (režie: Krzysztof Kieślowski)	Kino Mír

program

úterý 16. 4.	17.00	Neřesti a nectnosti aneb Vnucené výstavy – výtvarný happening ZUŠ Solná	Obecní dům / Klub Art
	18.00	Tibet a jeho hora bohů Kailash aneb putování k vlastnímu já – přednáška Čestmíra Lukeše	Knihovna Petra Bezruče
středa 17. 4.	19.00	Dante Alighieri a Božská komedie – přednáška Pavla Helana	Obecní dům / Klub Art
čtvrtek 18. 4.	18.00	Krátký film o lásce (režie: Krzysztof Kieślowski)	Kino Mír
	20.00	První hoře – koncert futuristického punk/jazzového kabaretu	Obecní dům / Klub Art
pátek 19. 4.	19.00	„Děláme to spolu“, „Hříšné hříčky“ a „Lidské ctnosti“ – vernisáže kolektivní výstavy mladých výtvarníků, výstavy Dámského výtvarného klubu při SVC Opava a obrazů Hany Juřenové	minoritský klášter
	20.30	Absint a jeho tajemství – přednáška s ochutnávkou (Bairnsfather distillery), koncert kapely Mrázák – temný rock'n'roll ze Strakonice	Obecní dům / Klub Art
sobota 20. 4.	19.00	O tom, kterak Ivo Šmoldas Šlapeto od hříchu odklonil – hudební drama o dvou dějstvích v podání kapely Šlapeto / Patrola a Ivo Šmoldase	KD Na Rybníčku

program

neděle 21. 4.	17.00	Hřichy japonských mnichů – přednáška Robina Šóena Heřmana	Obecní dům / Klub Art
pondělí 22. 4.	18.00	V temnotě (režie: Agnieszka Holland)	Kino Mír
úterý 23. 4.	18.00	Mezi peklem a rájem: hříšník Hieronymus Bosch a jeho cesta do nebe – pořad Bohumila Vurma	Obecní dům / Klub Art
středa 24. 4.	17.00	Černý pátek (13.) na templářské burze – přednáška Bohumila Vurma o tom, jak mniši bankéři položili základ dnešní finanční (morální) krize	Obecní dům / Klub Art
	19.00	Mein Kampf – fraška líbivých vídeňských valčíků i dusotu vojenských holínek (hraje Švandovo divadlo na Smíchově)	Slezské divadlo
čtvrtek 25. 4.	18.00	Velká žranice (režie: Marco Ferreri) „s malým pohoštěním“	Kino Mír
pátek 26. 4.	10.00 - 18.00	ČokoFest – čokoládová show pro milovníky sladkých neřestí	Obecní dům
	16.00	Lekninové jezírko: pocta Claudiu Monetovi – výtvarný happening ZUŠ Solná v hudebním doprovodu smyčcového orchestru ZUŠ Václava Kálíka	Horní náměstí
	18.00	Koncert slovinského pěveckého sboru „Rdeča Zvezda“ a „DPS Domino“	minoritský klášter

program

sobota 27. 4.	10.00 - 18.00	ČokoFest – čokoládová show pro milovníky sladkých neřestí	Obecní dům
	19.00	Mysl a tělo – výstup z hereckého workshopu s režisérem Štěpánem Páclem	Gottfrei
	20.00	Sothein – hudebně-vizuální magie experimentální kapely	Gottfrei
neděle 28. 4.	10.00 - 18.00	ČokoFest – čokoládová show pro milovníky sladkých neřestí	Obecní dům
	18.00	Jan Pavel II. – Hledal jsem vás – životopisný dokument (režie: Jaroslav Szmidt)	Kino Mír



Hřích – ono sladké mrazení v zádech, tedy pakliže je obrácen jen k jeho působiteli a není všeho, co kolem bylo často lopotně vytvořeno. Vlastně fascinující síla mnohotvárného a těžko odvrátitelného pokušení. A stačí jen krůček po křehce načrtnuté hranici a pomyslná virgule lidského bytí se ocitá ve sféře pokání.

Mnohdy deprimující, v jiné interpretaci či v jiném okamžiku času úlevná, zcelující rány a opět, často z posledního podzemního podlaží, hledící vzhůru a vpřed.

Není snad symboličtějšího sepejetí hříchů a ctností, než jaké představuje barokní kompozice Braunovy galerie soch ve východočeském Kuksu. Oba extrémní i zde dělí jen poměrně úzká ulička vedoucí k bývalému Šporkovskému špitálu.

Přidejme v této souvislosti ještě jeden rozměr. To, co člověk před pár stoletími považoval za odsouzeníhodné projevy, doznalo v dnešním uvažování evropské kultury 21. století podstatných změn.

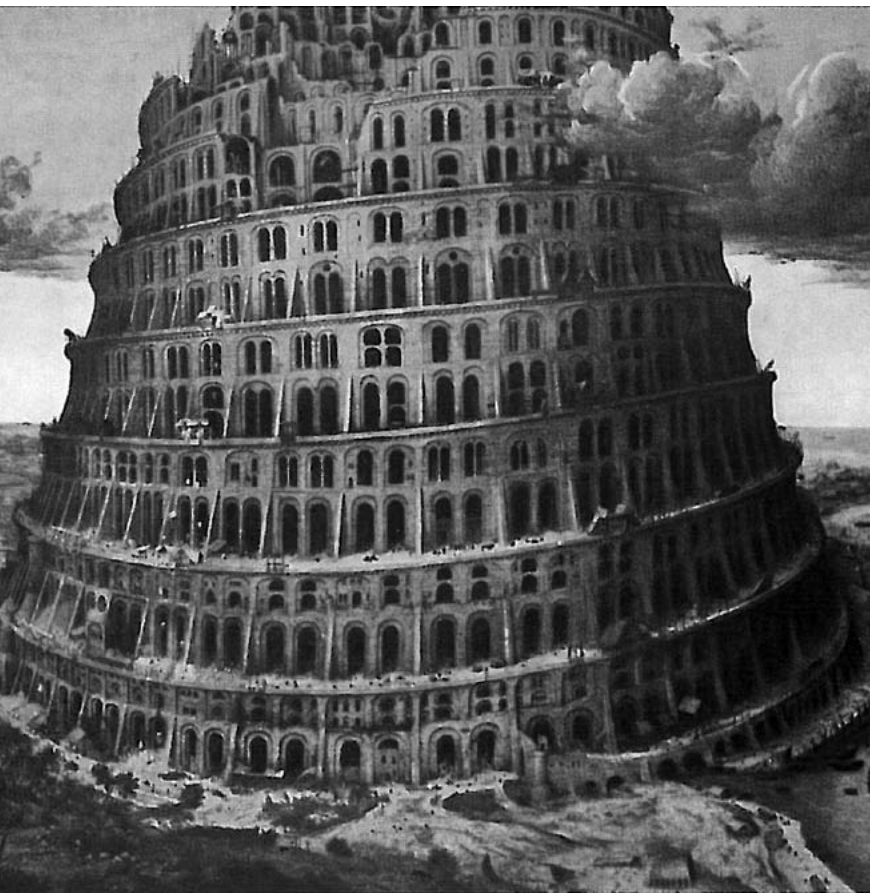
Dnes by mnohé zavrženíhodné alegorie dostaly úplně jiný obsah, rozdílnou podobu.

To vše, tu vážněji, tu s úsměvnou nadsázkou, budeme řešit od 3. do 28. dubna 2013 v rámci multikulturního festivalu *Další břehy*, tentokrát s názvem „Skrze hříchy do nebe“.

A tak mě napadá ještě jedno úsloví: „*Dá-li Bůh zdraví, i hříchy budou!*“.

Přeji Vám tedy nejen krásnou dubnovou festivalovou náladu, ale i hodně zdraví. Neboť...

Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
primátor města Opavy



V roce 2010 jsme se v čase festivalu houpali na benátských gondolách a nasávali atmosféru a kouzlo města na laguně, města, kde lvi létají a holubi chodí pěšky. V roce 2011 jsem se pokorně klonili žilvu vodě, nejzácnejší tekutině, bez které si nelze představit existenci života na Zemi. A v roce 2012, v epoše konce mayského kalendáře, jsme velebili a uctivali odkaz amerických indiánských kultur tématem festivalu „Indiáni ve městě, Indiáni ve mně jste“.

Co si tedy počít letos, když konec světa nepřišel a my musíme, můžeme a chceme radostně žít dál...

Téma letošního ročníku „Skrze hřích do nebe“ (hřích, pokušení, pokání a co my s tím) nás zavede do propastí a hlubin našeho nitra, do svědomí každého z nás a ukáže náš každodenní souboj mezi dobrem a zlem, pravdou a lží, dobrým skutkem a nepravostí, hříchem a pokáním.

Tak jako průvodci peklem, očistcem a rájem byli v Danteho Božské komedii básník Vergilius a krásná Beatrice, budou našimi průvodci tématem hříchů, pokušení a pokání především slavní umělci a velké autority historie i naši milí současníci a souputníci začátku třetího tisíciletí.

Slavný irský literát Oscar Wilde je autorem ironické, ale velmi pravdivé sentence, která by se hodila do záhlaví celého festivalu: „Jediný způsob, jak se zbavit pokušení, je – podlehnout mu“. Můžeme tedy doufat, že programová nabídka festivalu bude pro opavské i přespolní příznivce umění a kultury dostatečně lákavá, aby jí také podlehli a v hojně míře se jí účastnili.

Petr Rotrekl (dramaturg festivalu)

PS. Jedna indiánská moudrost říká, že máme v sobě dva vlky, dobrého a zlého, kteří spolu bojují. Vyhraje ten, kterého budeme krmít...

PPS. Hřích je, když se neradujeme ze života.

ČERVENÉ PŘÍŠEŘÍ

Vernisáž výstavy sochařky
Veroniky Richterové
a grafika Michala Cihláře

I zasvěcený znalec díla sochařky Veroniky Richterové a grafika Michala Cihláře bude velmi překvapen jejich společnou monotematickou výstavou, která je inspirována tabuizovaným světem sexshopů a dekadentní krásou fetišistického zboží. S nadhledem a bez studu se oba autoři doslova mazlí s vyhraněnou estetikou erotických pomůcek, na které dopadá červené příšeří. Tato kolekce linorytových BDSM zátiší, kožených masek a asambláží ze starých dámských kabelek je výsledkem práce posledních dvou let. Čerpá inspiraci z bohatého sortimentu zahraničních obchůdků pro dospělé. Dráždivá atmosféra obskurních výkladů, regály plné úžasných superkompozic z erotických oblečků, kůže a latexu, důmyslné hračky... Byl by hřích výtvarně na toto nezareagovat.

Michal Cihlár i Veronika Richterová se s tímto bizarním tématem vyrovnávají s různou intenzitou již řadu let. Shodně říkají: „*Cíleně dokumentujeme něco velmi autentického, něco křehkého a zároveň zatracovaného, co všudypřítomná globalizace rychle ničí zřizováním unifikovaných erotických řetězců. Pro nás je tento všeobecně demonizovaný umělý svět plný vzrušujícího šera a červených závěsů plnohodnotnou galerií fantaskních artefaktů. Ve své podstatě jde o tutéž zvenčí neuchopitelnou menšinovou subkulturou, jakou je i svět zverimexů, svět kluboven mladých modelářů nebo fitness center. Jediným rozdílem je, že svět modelářů, kynologů a posiloven je nám naprosto cizí a výtvarně nás nijak nevzrušuje.*“

Jedná se tedy o opravdu vážně zpracované téma. Návštěvy zahraničních sexshopů přerostly dokonce až do fotodokumentaristické fáze. Sbírku snímků plánují oba autoři v budoucnu zpracovat knižně. Dosavadní celek budiž vnímán jako oslava radosti z dosažení opravdové tvůrčí svobody.

PhDr. Antonín Štáva



Veronika Richterová (*1964)

Roku 1990 vystudovala monumentální malbu na VŠUP v Praze. Poté se věnovala malbě a plechovým smaltovaným plastikám. Později vytvářela mozaiky ze střeptů, sochy ze dřeva a z keramiky. Znamé jsou její realizace z bronzu (např. sousoší Sedmi surikat a pomník lachtana Gastona pro pražskou zoo). V roce 2004 začala experimentálně pracovat na plastikách z barevných pet lahvi. Inveční inspirace recyklovaným plastem jí přinesla velký ohlas veřejnosti. Během posledních let uspořádala přes dvacet samostatných pet-artových výstav. Zásadními byly retrospektivy: PET Tropicana ve skleníku Fata Morgana v Praze, výstava V zámku za zrcadlem ve VG v Pardubicích a Genie of the Bottle v irském Corku. Zabývá se i přípravou „Národního muzea pet lahvi“, které má základy v její sbírce čítající na 2 500 designových lahví z 60 států.

Společně s manželem grafikem Michalem Cihlářem se cíleně věnují fotografickým sběrům, které dlouhodobě vznikají během putování doma i v zahraničí.

Stálá internetová prezentace: www.veronikarichterova.com



Michal Cihlář (*1960)

Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1981-1987), od ukončení studií byl ve svobodném povolání. Technika linorytu je se jménem Michala Cihláře spojována celých třicet let. Za významný přínos české moderní grafice získal v roce 2002 Cenu Vladimíra Boudníka. Z veřejných zakázek je obecně známá jeho spolupráce se Zoo Praha (1998-2006), pro niž vytvořil obsáhlý výtvarný linorytový image. Je autorem grafických úprav obalů CD a mnoha knih, osmnáct knih ilustroval. Přes sto kolorovaných linorytů pak publikoval v letech 2007-2009 v sobotní příloze Orientace Lidových novin. Mimo grafické práce se věnuje i konceptuální koláži a papírové plastice. Třetím rokem ve svých linorytech cíleně zpracovává téma sexshopů.

Stálá internetová prezentace: www.gallery.cz



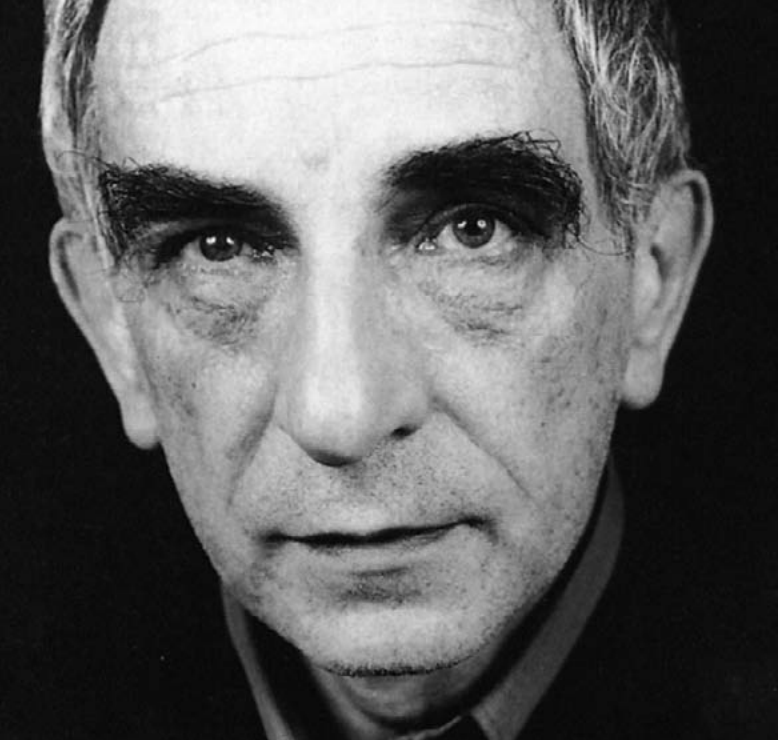
Vstup: volný | Trvání výstavy: do 24. 4. 2013

DEKALOG: MODERNÍ FILMOVÉ PODOBENSTVÍ BIBLICKÉHO DESATERA REŽISÉRA KRZYSZTOFA KIEŚLÓWSKÉHO

Pořad bratří Rotreklů

Desetidílná televizní série volně propojených filmů byla bezesporu inspirována křesťanským morálním kodexem Desaterem. Daleko více je však možné jednotlivé příběhy považovat za jakousi sondu do stavu společnosti a její morálky v Polsku osmdesátých let před rokem 1989. Z pátého a šestého dílu série pak vznikly také prodloužené celovečerní filmové verze pod názvy Krátký film o zabíjení a Krátký film o lásce. I když Polsko i v době komunismu mělo poměrně silnou katolickou tradici, snímky s náboženskou tematikou v zemi východního bloku tehdy byly poměrně nestandardním jevem. Určitým paradoxem je i fakt, že Dekalog je v podstatě polemikou se soudobým polským katolicismem, s falešnou zbožností, která je chápána jako prostředek zbavení se zodpovědnosti za činy své i činy druhých. „*„Jsmě si vědomi toho, že za celá tisíciletí existence Desatera ještě žádná filozofie či ideologie nezpochybnila jeho základní principy, ovšem lidé je porušují každý den.”* (Krzysztof Kieślowski)

Tematickým zaměřením se podobenství snaží odpoutat od tehdy rozšířeného vnímání člověka ve svazujícím politickém či na druhé straně náboženském kontextu. Vyjádřeny zde nejsou přímočaře jevy a problémy, které měly celospolečenský charakter, do popředí naopak vystupuje jedinec v mezní životní situaci, stojící před zásadními morálními volbami a dilematy. Hrdinové jsou tedy obyčejní lidé zasažení krutostí světa, v němž žijí. Odlišťenost a nehostinnost civilního prostředí města, ve kterém se jednotlivé děje odehrávají, vizuálně podtrhuje řed' varšavského sídliště a paneláků, které sloužily jako kulisy při natáčení pro devět různých kameramanů, kteří jednotlivým dílům propůjčili



své odlišné osobité styly. Dekalog byl soudobou kritikou i přes svou nestandardní povahu přijat kladně. Desetidílné televizní zpracování získalo cenu Mezinárodní federace filmových kritiků na Benátském filmovém festivalu roku 1989 a Cenu katolické poroty na festivalu v San Sebastianu v témže roce, přičemž premiéra v polské televizi proběhla na přelomu roku 1988 a 1989. Cílem večerního pořadu tedy bude přiblížit návštěvníkům prostřednictvím mluveného slova i ukázek konkrétních filmových sekvencí smysl, kvality, specifika i přesahy tohoto jedinečného tvůrčího počínu.

| Vstup: volný

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU A VERNISÁŽ VÝSTAVY FOTOGRAFIÍ JINDŘICHA ŠTREITA „SKRZE HŘÍCHY DO NEBE“

Motto: *Poslední list se třese na platanu,
neboť on dobře ví, že co je bez chvění, není pevné.*

.....

*List nemusí tě, Bože, prosit o nic,
dal jsi mu růst a on to nepokazil.*

Ale já....

Vladimír Holan

Nic nevíme, a i když je nám stokrát jasně řečeno, tak stále zkoušíme, experimentujeme a dotýkáme se mezních hranic dobra a zla, krásy a ošklivosti, hříchu i vykoupení. Potřebujeme se na vlastní kůži přesvědčit, že kromě osobního poznání nic neplatí. A tak se celý život pohybujeme po dávno prošlapané pěšině s pocitem, že jsme věrozvěsti. To všechno, na cestě od zrození ke smrti, je zataveno ve fotografiích Jindřicha Štreita. Skutečnost, že autor je celý život zaměřen „pouze“ na jeden cíl – zachycovat člověka v jeho přirozeném sociálním a přírodním prostředí – přináší výpovědi o lidských bytostech v jejich každodennosti a přirozenosti. Smutek, radost, vina, trest, odpuštění, láska, nuda, žárlivost jsou Štreitova témata na motivy Dostojevského a Čechovových knih. I v okamžicích, kdy se zdánlivě nic neděje, se v jeho fotografiích odehrává drama lidského bytí.

Fotografie Jindřicha Štreita nám mohou připomínat obrazy Pietera Bruegela, ať už se sakrálními, nebo světskými náměty a zachycením života na vsi a v krajině. V Bruegelově i Štreitově pojetí je člověk bytostnou součástí přírody. Jeho konání sledují oba bez patosu a idealizace, ve všech možných podobách jeho



činnosti. V charakteristikách jimi zobrazovaných postav najdeme jak shovívavost, tak nelichotivý obraz člověka, který však nevychází ze zloby, opovržení a výsměchu, ale naopak úcty, pokory a pochopení. Motivy nejznámější Bruegelovy série Sedm smrtelných hříchů a Sedm ctností najdeme při pozorném čtení také ve Štreitově díle.

Hříchy jsou nezbytnou podmínkou vyváženého, harmonického života každého člověka. Jde jen o to, zda nás hřích posouvá k poznání a změně postoje k životu, nebo nás pohltí a uvězní v temnotě.

Jiří Siostrzonek

Součástí slavnostního zahájení bude i doprovodný program v podobě tance hadích žen, In Flamenus – Fire show atd.

Vstup: volný | Trvání výstavy: do 12. 5. 2013

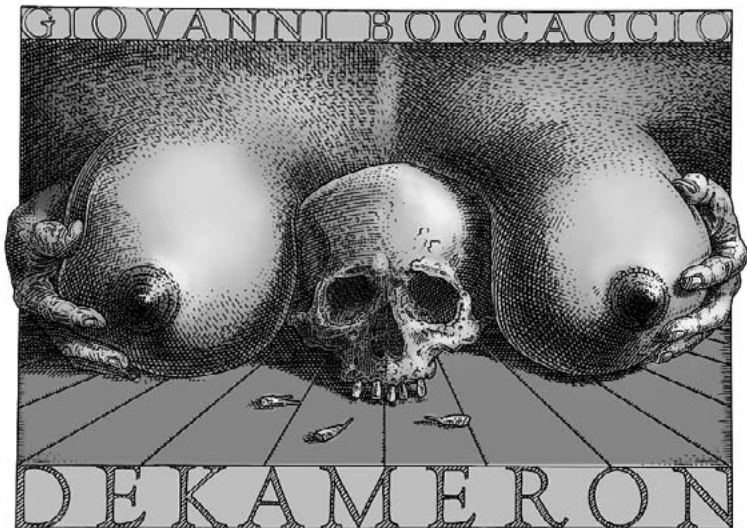
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě.





LÁSKA CTNÁ A NECTNÁ ANEB STŘEDOVĚKÝ DEKAMERON

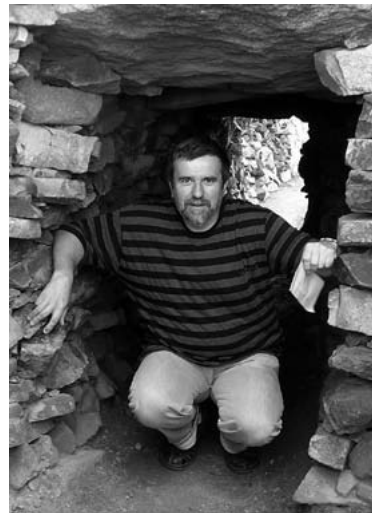
**Vyprávění spisovatele Vlastimila Vondrušky
o středověkém pojetí lásky a erotiky s písněmi
středověkých trubadúrů v podání Petra Traxlera**



Na základě dobových pramenů nabízí pořad umně sestavenou mozaiku lechtivých, zábavných i poučných příkladů toho, jak naši předkové chápali intimitu a prudérnost, co považovali za ctnostné a co za hříšné, jaké pokání ukládala církev smilníkům a přitom tolerovala prostituci, jaká byla skutečná potence lidí, milostné zkušenosti a co považovali za smyslné.

PhDr. Vlastimil Vondruška, CSc.,

historik a spisovatel, narozen 1955, žije v Severních Čechách nedaleko Máchova jezera. Působil v Československé akademii věd, v Národním muzeu v Praze, věnoval se sklářské výrobě (spolu s manželkou založil sklárnu Královská huť v Doksech), nyní působí jako spisovatel na volné noze. Jeho manželka Alena je rovněž spisovatelkou. Je autorem cca 50 vědeckých studií, 20 populárně naučných knih, 35 historických románů pro dospělé, 3 románů pro mládež, napsal 2 divadelní hry, několik rozhlasových adaptací vlastních románů a scénář k filmu Jménem krále. Specializuje se na historické romány ze středověku a renesance, a to jak detektivní a dobrodružné, tak i životopisné. Mezi jeho nejúspěšnější tituly z poslední doby patří rozsáhlá saga Přemyslovská Epopej (1. díl Velký král, 2. díl Jednooký král, v tisku 3. díl Král rytíř). Více o jeho tvorbě na www.vlastimilvondruska.cz.



| Vstup: volný

POSLEDNÍ SOUDEK

Nezkrtná improvizace Jaroslava Duška a Divadla Vizita

Od svého vzniku roku 1981 se uskupení umělců známé jako Divadlo Vizita věnuje improvizovanému divadlu. Hlavní hybnou silou projektu je Jaroslav Dušek, jehož neřízený spontánní herecký a verbální projev je stěžejním bodem každého představení. K slovu mluvenému herec často připojuje i nejrůznější neverbální pohybové či výrazové improvizace. Každé veřejné vystoupení souboru je v podstatě jakousi premiérou, u níž není předem zcela jasný začátek ani závěr.

„Improvizace je způsob, jak my hrajeme divadlo. Představa, že bychom nacvičili hru, stáli na jevišti a měli říkat nacvičené věty, je pro mě divná. My bychom je stejně asi neřekli, nebo bychom řekli jiné.“ (Jaroslav Dušek)

U představení hraje významnou roli také hudební doprovod v podání Pjéra la Šé'ze a Zdeňka Konopáska se světelnou podporou Viktora Zborníka. Názvy jednotlivých vystoupení bývají často jen určitou nutnou formalitou, jejich obsah ani forma nejsou divákům předem příliš jasné. Stejně je tomu i v případě Posledního soudu. Co však dopředu jisté je, že nouze nebude o humor na jedné straně ani o hluboké myšlenky na straně druhé, často důvtipně propojené a vzájemně se doplňující. Poněkud jiná je situace u představení Čtyři dohody a Pátá dohoda, která vycházejí z knižních předloh Miguela Ruize. Ani zde však není scénář předem pevně daný a je ponechán velký prostor improvizaci.



Se jmenovanými představeními se již Divadlo Vizita v Opavě představilo jako součást festivalu Bezručova Opava a v rámci loňského ročníku Dalších břehů spolu s osmi dalšími vystoupeními v průběhu ročníků minulých.

Vstup: 230,- | 150,- Kč

KRÁTKÝ FILM O ZABÍJENÍ

Polsko, 1987, 84 min.

Režie: Krzysztof Kieślowski

Scénář: Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz

Hudba: Zbigniew Preisner

Hrají: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz ...



Celovečerní filmová podoba pátého dílu desetidílné televizní série Kieślowského Dekalogu je zvláštním podobenstvím pátého přikázání „Nezabiješ“. Slovy samotného režiséra se jedná o „příběh o mladíkovi, který zavraždí taxikáře, a zákon pak zavraždí jeho“. Hlavní postavou je mladý gauner a povaleč Jacek, kterého ztvárnil Mirosław Baka, do té doby ne příliš známý ve filmovém průmyslu. Ten jednoho dne chladnokrevně, bez hlubších pohnutek a motivu, zavraždí řidiče taxi služby a následně je zákonem odsouzen k trestu smrti. Snímek je polemikou s nesmyslnou krutostí tohoto trestného činu, zároveň však ale akcentuje i absurdnost a nelidskost trestu pro viníka, kterým je v podstatě „společenská vražda“ v podobě odsouzení pachatele k smrti. Film byl veřejně uveden v době, kdy v Polsku probíhaly vzrušené debaty o trestu smrti. I přes tuto kontroverzi a drastické ztvárnění a zobrazení obou „vražd“ byl ale snímek spolu s celou sérií Dekalogu přijat pozitivně. Hlavním dějištěm se i v tomto prodlouženém díle série stává město se svou ponurostí, šedi, dehumanizovanou podobou a atmosférou zániku, v němž se rodí právě ona bezútěšnost vedoucí k brutalitě obou zabití, která jsou zde stavěna na roveň. Krátký film o zabíjení získal roku 1988, kdy byl uveden, Cenu FIPRESCI a Cenu poroty na festivalu v Cannes, navíc také cenu Felix za nejlepší evropský film.

Vstup: 60,- Kč

NEŘESTI A NECTNOSTI ANEB VNUCENÉ VÝSTAVY

Výtvarný happening ZUŠ Solná

Neřesti a nectnosti - výstava maleb dětí (6 - 17 let)

„ ... budeme-li o nich mluvit, vědět, snáže je u sebe i druhých odhalíme a budeme umět proti nim bojovat ... “

Vnucené výstavy - dokument o ne-tradičních výstavních prostorách

„ ... inspirujeme se streetartisty a s jejich drzostí a arogancí vnutíme lidem své umění - ať chtějí, či nechtějí. Představíme obrazy v ulicích, ve školách, na nádraží, v domově důchodců, v Jamu ... Zdokumentujeme výstavy, pokusíme se zachytit reakce lidí, diváků, kolemjdoucích, vystupujících z vlaku a sestřiháme stejnojmenný dokument ... “



Zveme Vás na výstavu obrazů a dokumentů „Nectnosti a neřesti I.,II.,III.“ a koncert kapely **Midnight shadow**, která svou hudbou podbarvila fotografie a videozáznamy z celé akce.

Poděkování 49 žákům za zajímavé malby a komentáře; rodičům za podporu akce a za to, že pustili děti do Music Baru Jam; Mendelovu gymnázium; Střední stavební škole; barmanům z Jamu; přednostovi stanice Východní nádraží; Markétě Janečkové za technické rady Zdeňce Pavlíčkové při práci s novým školním fotoaparátém a stříhačům (studentům Svobodovi, Fischerovi a Ulbrichovi) za trpělivou práci při výběru někdy neumělých, roztřesených, zběsilych záběrů i záběrů točených na školním WC; Petrovi Rotreklovi za umožnění prezentace v rámci letošních Dalšíh břehů; muzikantům kapely **Midnight shadow** za spolupráci.

Zdeňka Pavlíčková

Midnight shadow je opavská kapela hrající v dnešní době rozšířený styl metalcore. Ve své hudbě spojuje hutné metalové rytmy a vokály s melodickým zpěvem a libými akordy. Tato pětice zatím za sebou nemá žádné oficiální vystoupení, ale ve zkušební strávila již dost drahocenného času, který hodlá zhodnotit živým vystupováním.

Václav Rezek



| Vstup: volný

TIBET A JEHO HORA BOHŮ KAILASH ANEB PUTOVÁNÍ K VLASTNÍMU JÁ

Přednáška Čestmíra Lukeše

V cestovatelském pořadu navštívíme bájnou horu Tibeťanů Kailash i další hory, jako je Amnye Machen a Kawa Karpo. Fakt, že jen málo bílých tváří tuto duchovní cestu absolvovalo, zdůrazňuje horolezec, který duchovní pouť kolem bájných hor uskutečnil třikrát. Podle mytologie je hora Kailash sídlem boha Šivy a jeho ženy a právem se řadí k nejkrásnějším a nejtajemnějším horám Himaláje. Mnozí také věří, že z ní vyvěrá vnitřní světlo. Magická hora je nejposvátnějším místem v celé Asii a buddhisté i hinduisté věří, že pouť kolem ní přináší lidem duchovní očistu. Poutníci musejí překonat obrovské vzdálenosti, extrémní výkyvy počasí. Jedná se o pomalé putování, které může trvat týdny. Jeden okruh kolem hory prý očistí člověka od celoživotních hříchů, zatímco 3 a více přináší „slibnou naději“. Zážitky z duchovní cesty Himalájem kolem tří nejposvátnějších hor představí ve své multimediální přednášce opavským posluchačům Čestmír Lukeš, který si svými osobitými pořady získal v Opavě celou řadu příznivců.



Čestmír Lukeš, Čech žijící ve Švýcarsku, procestoval mnoho zemí. Je motivujícím horolezcem, cestovatelem, fotografem a tak trochu filozofem. 35 let šplhá po horách světa. Absolvoval devět expedic do Karakoramů a Himaláje. Další horolezecké a cestovatelské expedice do Alžír, USA, bývalého SSSR, Egypta, Ťan Šanu, Čadu, Nigeru, Grónska, Antarktidy, Ohňové země atd. Miluje tibetský národ a jeho zemi. Aktivně se zasazuje v boji o práva Tibetu. Deset let organizoval v Interlakeně Diaforum Bergwelt, kterého se účastnili přední evropští horolezci. Publikuje v řadě časopisů (v České republice Lidé a země, Koktejl atd.), natočil také několik filmů. Své zážitky a pocity shrnul v knize příznačného jména Žij své sny, která vyšla v německém, anglickém a českém jazyce. Mnoho let pořádá u nás i v zahraničí přednášky jak pro veřejnost, tak pro řadu velkých firem. Jeho přednášky nechybí na nejznámějších festivalech a setkáních milovníků hor. Čestmír Lukeš se kromě propagace Tibetu věnuje i průvodcovství německy mluvících klientů po horách a lezeckých trasách v České republice, na Slovensku a v Alpách.

Zuzana Bornová

| Vstup: volný

DANTE ALIGHIERI A BOŽSKÁ KOMEDIE

Přednáška Pavla Helana

Dante Alighieri je jeden z nejdůležitějších básníků a myslitelů středověku. Narodil se roku 1265 ve Florencii právě v době jejího hospodářského rozkvětu. Ve Florencii poznal Dante ještě jako chlapec i Beatrici, dívku, do které se platonicky zamiloval a která zemřela v mladém věku. Jí pak věnoval mnohé verše po celý zbytek svého života. Dante byl činný i v politice a to se mu stalo osudným. V důsledku bouřlivých událostí byl nucen strávit závěrečných 20 let života ve vyhnanství. Jeho naděje, že se bude moci do Florencie vrátit, včetně těch vztahovaných k tažení císaře Jindřicha VII. Lucemburského, se ukázaly jako marné. Zmiňované tažení však Danteho inspirovalo k napsání spisu *La Monarchia*, v němž můžeme nalézt i souhrn jeho politických názorů. Dantovým světově nejznámějším počinem je však *Divina commedia* (Božská



komedie). Tento spis napsaný toskánským dialektem líčí Danteho putování třemi záhrobními říšemi – peklem, očistcem a rájem. Pro první dvě říše je básníkovi průvodcem Vergilius, v ráji mu je průvodkyní Beatrice. Dílo je přímo nabitě alegorií a již samotná volba Dantových průvodců symbolizuje putování duše od hříchu ke spáse za přispění Rozumu a Víry. Inferno Dante ve svém alegorickém eposu zaplnil desítkami postav z historie vzdálené i blízké, které neztrácejí v rozmluvě s Dantem (jediným pozemským tvorem v básni) cit, postřeh či různá duševní hnutí. Dantovo básnické vyjádření v některých rysech překračuje rámec typicky středověkého díla a otevírá dveře pomalu nastupujícímu humanismu.

Pavel Helan

| Vstup: volný



ThDr. Mgr. Pavel Helan, Th.D.

Působí na Univerzitě Karlově v Praze. Studoval v České republice, Německu a Itálii, krátkodobé studijní a badatelské pobyty absolvoval i ve Francii a USA. Publikuje zejména v České republice a v Itálii. Samostatně vydal Pověsti o založení Litomyšle (Brno 1998, německé vydání 2006) a monografii Duce a kacíř - literární mládí Benita Mussoliniho a jeho kniha Jan Hus, muž pravdy (Brno 2006). Zabývá se především dějinami Itálie a česko-italskými vztahy v 19. a 20. století.

Spolupředatelem akce je:



KRÁTKÝ FILM O LÁSCE

Polsko, 1988, 86 min.

Režie: Krzysztof Kieślowski

Scénář: Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Piesiewicz

Hudba: Zbigniew Preisner

Hrají: Grażyna Szapołowska, Olaf Lubaszenko, Stefania Iwińska, Piotr Machalica ...



Prodloužená verze šestého dílu Kieślowského Dekalogu tematizuje voyerismus, chtíč a z něj pramenící ponížení mladého emočně labilního člověka, který zahoří bezprostřední platonickou láskou ke starší zkušené ženě. Jeho láska přeroste v posedlost, svou „oběť“ neustále sleduje z domů dalekohledem v oknech jejího bytu naproti. Postupně dokonce začne i přímo zasahovat do jejího života prostřednictvím různých telefonátů, ukradených poštovních záseků a podobně. Nakonec je Magdou, objektem své touhy, pozván k ní domů, kde prožije potupné a ztrapňující sexuální zahanbení. Jeho obsese a ponižující důsledky jej doženou až do dramatických krajních mezí života. Do protikladu je zde postavena láska mladého člověka, čistá a abstraktní, s láskou zkušené ženy, fyzickou a promiskuitní. Výraznou roli hraje také kamera, která děj sleduje optikou špehujícího pozorovatele. Přitom se však tato perspektiva sledujícího dalekohledu obrátí ve chvíli, kdy dojde k výměně role pozorovatele a pozorovaného v momentě, kdy si Magda uvědomí důsledky svých činů a hrátek. V tento okamžik je zároveň i odlišná situace dvou hlavních postav vyobrazena jako zoufalá a postavená na stejnou úroveň.

| Vstup: 60,- Kč

PRVNÍ HOŘE

Koncert futuristického punk-jazzového kabaretu



Kapela vznikla roku 1998 v Jičíně jako projekt členů různých dříve existujících punkových skupin. Její název je odvozen od stejnojmenné povídky Franze Kafky. Do roku 2002 vydali své první tři demo nahrávky a rok poté vzniká jejich první album Na úpatí. V roce 2006 vychází druhé řadové album s názvem Commedia dell'arte, dva roky na to pak deska Lamento a roku 2011 Club Silencio. Ve fázi příprav je nyní v pořadí pátá nahrávka, k níž doposud vyšly singly Ikare! a Němohra. První hoře v současnosti vystupuje ve složení Milan Urza (kytara, zpěv, texty), Rajs/ex Bertrám (klávesy, zpěv, programming), Pan Klaun I. (akordeon), Pan Medák (bicí), Pan Jiří (baskytara). Kromě zpracované hudební složky se kapela vyznačuje specifickou podobou živých vystoupení, která se svou energičností, pohybovou složkou a divadelními prvky přibližuje charakteru jakéhosi kabaretu v čele s postavou klauna (Pan Klaun I. – akordeonista). První hoře má na svém kontě účast na četných hudebních festivalech i klubových vystoupeních a získali také některá významná ocenění. V roce 2009 bylo album Lamento vyznamenáno cenou Anděl za nejlepší rockovou desku roku 2008 a třetím místem v nezávislé publicistické anketě Břítva za album desetiletí.

Letos kapela vyráží do klubů oslavit 15 let své existence. Se speciálním setem se představí i v Opavě v rámci festivalu Další břehy. Na návštěvníky čekají hříšné skladby, ale i kázání z úst kněze z „Hořestánu“.

| Vstup: předprodej 60,- Kč | na místě 80,- Kč

Třináctkrát o pokušení a hříchu...

1) *Jediný způsob, jak se zbavit pokušení, je podlehnout mu.*

Oscar Wilde

2) *Kdykoli jsem odolal pokušení, bylo to krásné,
ale když jsem mu podlehl, bylo to stokrát krásnější.*

Heinrich Heine

3) *Je několik dobrých prostředků proti pokušení,
ale nejjistější je zbabělost.*

George Bernard Shaw

4) *Nesnažte se vyhnout pokušení.
Až budete staří, vyhne se vám samo.*

5) *Když přijde na čokoládu - odpor je marný.*

Regina Brett, 90 let, Ohio, USA

6) *Časem člověk lituje všech hříchů, kterých se dopustil
- a také těch, které zapomněl spáchat.*

Brigitte Bardot

7) *Svědomy nás neodvrací od hříchu,
jen nám brání se z něho těšit.*

Jean Cocteau

8) *I spravedlivý hřeší sedmkrát denně...*

9) *Ženy mají větší schopnost litovat hříchu,
a tudíž i větší schopnost k hříchu samotnému.*

Josef Čapek

10) *Hřešit z lásky je božské.*

Léon Bloy

11) *Člověk je jenom křehká nádoba hříchu.*

12) *Stálý styk se špatnými zvětšuje sklon ke špatnosti.*

Démokritos

13) *A co dělal Bůh předtím, než stvořil nebe a zemi?
Připravoval peklo pro ty, kdo strkají nos do tajemství...*

sv. Augustin

„DĚLÁME TO SPOLU“, „HŘÍŠNÉ HŘÍČKY“ A „LIDSKÉ CTNOSTI“

Vernisáže kolektivní výstavy
mladých výtvarníků, výstavy
Dámského výtvarného klubu
při SVČ Opava a obrazů
Hany Juřenové

DĚLÁME TO SPOLU

Děláme to společně. Určitě dvojnásobně. Trojnásobně. Všichni to chceme dělat. A děláme. Kolektivně. Kolektivní výstava. Kollektivausstellung. Dělat. Pracovat. Tvořit. Díla pracná. Práce dílenská. Pracovní cykly. Dílenské výtvary. Pracovní prostředí. Pracovní nářadí. Vercajk. Šítí. Pracovní příležitost. Dělna práce. Pracovní název. Při práci beze slov. Po práci doslov. Dílna. Kolňa. Ateliér. Pracovna. Lakovna. Nevlákat se. Makčít. Makat. Fachat. Šroubovat. Kérovat. Rachtotit. Šít. Magořit. Tvořit krásu bez kazu. Pracné dílo. Socha. Tvar. Obsah. Tvar. Tvář. Krásná práce. Krásné krize. Pracný um. Váha děl. Měřit. Myslet. Vidět. Kreslit. Milovat. Malovat. Rýsovat. Řezat. Tlouct. Sbijet. Sekat.



Nanášet. Míchat. Umývat. Mydlit. Zametat. Brousit. Hladit. Mačkat. Nosit. Natahovat. Potahovat. Utahovat. Stříhat. Řezat. Krájet. Spojovat. Potit. Osadit. Chodit. Volit. Zvěčnit. Naznačit. Tvarovat. Psát. Mluvit. Tematizovat. Tázat. Ironizovat. Netylizovat. Žertovat. Sledovat. Sletovat. Romantizovat. Vyprázdnovat. Nahazovat. Vyhazovat. Stylizovat. Nadsazovat. Archaizovat.

Vojtěch Skácel

**Vystavující: Robert Buček *1979, Juraj Jakubčíak *1985,
Filip Kartousek *1989, Veronika Plátková *1986, Vojtěch Skácel *1983,
Boglárka Struhár *1985**

Skrze hřfchy do nebe

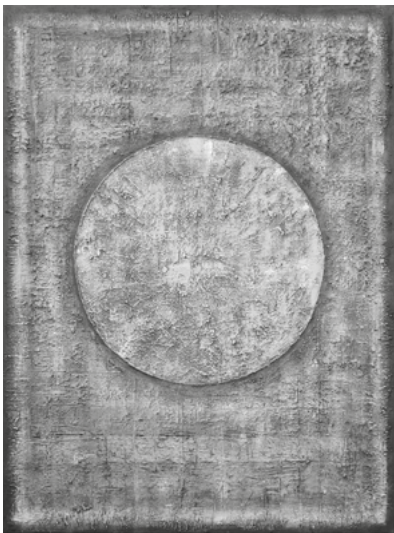
HŘÍŠNÉ HŘÍČKY

Pro nás **dámy**, které bezesporu běžně nehřeší, bylo toto hříšné téma provokativní a nesmírně lákavé. Oddaly jsme se výtvarným hrátkám a požitkům. S liniemi, barvami, tvary a představami se hřešilo krásně. Tak si hrajte a hřešte s námi.

Koláže, frotáže, enkaustiky, batiky a kresby vystavují členky Dámského výtvarného klubu při SVČ Opava.

Alena Zupková

LIDSKÉ CTNOSTI



Hana Juřenová se narodila roku 1966. Bydlí a tvoří ve Stěbořicích u Opavy. Věnuje se malbě a grafice. Cyklus obrazů *Lidské ctnosti* je volně inspirovaný středověkým znázorněním ctností a neřestí. Byly to obvykle ženské postavy s příslušným atributem. Autorka se však ubírá jiným směrem a k vyjádření používá symboly tvarů a barvy. Například *Spravedlnost* zpodobňuje planetu Zemi, přírodu, která je v důsledku vždy spravedlivá... Pracuje se sytými barvami kladenými na plátno v pastózních a reliéfních vrstvách.

| Vstup: volný

| Trvání výstavy: do 10. 5. 2013



Skrze hřfchy do nebe

ABSINT A JEHO TAJEMSTVÍ



**Přednáška s ochutnávkou
(Bairnsfather distillery)**

Absint (též absinth)

je alkoholický nápoj, který se vyrábí z pelyňku, anýzu a feňnyklu (tzv. svatá trojice). Často se využívají pro dochucení i další bylinky jako yzop lékařský, meduňka lékařská, badyán a jiné. Absint má charakteristickou přírodní zelenou barvu. Nápoj je často označován jako „Zelená víla“ či „Třetí oko básníkov“ (především v souvislosti s francouzskými prokletými básníky).

Bairnsfather distillery, jejich produkty a zejména pak vyhlášený absint přijede představit samotný jednatel této firmy, Američan žijící v Česku Kyle Bairnsfather. Mezi hlavní přednosti likérky sídlící v panské přírodě jesenického Domašova patří ruční výroba kvalitních alkoholických nápojů ze 100% přírodních surovin a neupravené kojenecké vody z podzemního pramene. Největší popularitě se pak dostalo zmiňovanému absintu, který je v likérce Bairnsfather vyráběn pomocí macerace, ta nahrazuje jinak běžnou a destruktivní metodu destilace, která nápoj znehodnocuje. Od roku 1992 se specializují hlavně na výrobu bylinných likérů a alkoholických nápojů, přičemž tyto výrobky jsou exportovány do celého světa. Jejich hlavním heslem je „Create your own reality“ („Vytvoř si vlastní realitu“).

KONCERT KAPELY MRAZÁK

Temný rock'n'roll ze Strakonice

Kapela Mrazák vznikla v létě roku 2004 při příležitosti vytvoření vlastní zkušebny vyklízením praček, televizorů a mrazáků na jednom mutěnickém statku. Vystupují ve složení Josef (kytara, zpěv), Jan (basová kytara), Petr (bicí) a svůj hudební styl charakterizují jako „noise-country“. Na konci roku 2012 vydali své album Break the mirror.

Více na: <http://bandzone.cz/mrazak>



| Vstup: 50,- Kč

O TOM, KTERAK IVO ŠMOLDAS ŠLAPETO OD HŘÍCHU ODKLONIL

Hudební drama o dvou dějstvích v podání kapely
Šlapeto/Patrola a Ivo Šmoldase



Večer bude naplněn staropražskými hity - vesměs písněmi nemravnými, opěvujícími neřesti žižkovských „pepíků“, v podání populární kapely Šlapeto/Patrola - usměřovanými do patřičných mravních mezí neméně populárním pražským glosátorem a rétozem Ivo Šmoldasem. Program bude v polovině rozdělen přestávkou vhodnou pro občerstvení a pro nákup CD nebo DVD kapely. Večer je soubojem mezi dobrem a zlem a dopředu se neví, jestli Ivo Šmoldas přivede kapelu na cestu spásy, nebo kapela strhne Ivo Šmoldase do bahna hříčů velkoměsta. Obecenstvu se každopádně naskytne mnoho veselých a zábavných okamžiků, „šlapavá“ melodická muzika a pohodová atmosféra. Do programu je vkomponována i soutěž o ceny (1.cena = DVD kapely - koncert v divadle Semafor, 2.cena = pusa od členů kapely, 3.cena = nastěhování Oty Litomiského a Tomáše Jelínka - zpěváků kapely - do bytu výherce na týden na náklady výherce), které se mohou zúčastnit dobrovolníci z řad publika. **Zpívat, tančit, dupat a klít povoleno! Plivat na zem a posmívat se umělcům se povídá!**

Karel Hoza

Skupina Patrola vznikla v roce 2001 po odchodu Radana Dolejše ze skupiny Šlapeto. Spolu s Radanem Dolejšem v Patrole od jejího počátku hrají a zpívají Karel Hoza, Tomáš Jelínek, Pavel Fišar a Robert Papoušek. V průběhu let se připojili ještě Milan Černý, Milan „Gibbon“ Klindera a po rozpadu skupiny Šlapeto také Ořas Litomiský. Od roku 2007 začíná skupina užívat název **Šlapeto/Patrola**. Za dobu své existence vydali celkem 7 CD. Skupina se systematicky věnuje interpretaci nejslavnějších hospodských písní minulého století a převážně části repertoáru génia české písničky Karla Hašlera.

| Vstup: předprodej 150,- Kč | na místě 170,- Kč



Básník a překladatel Ivo Šmoldas

se narodil v roce 1955 v Prostějově. Za svůj život pracoval v několika nakladatelstvích, jako je například Československý spisovatel, Columbus či Apsida. Věnuje se překládání z angličtiny a mediální činnosti. Spolupracuje s rozhlasem (Radio Impuls) a televizí, vystupuje zvláště v zábavných a diskuzních pořadech (mj. Dementi - TV Prima) a s Českou televizí spolupracoval na programech To je ta čestina a Knižní svět. Jako literát i literární publicista přispíval do periodik jako Nové knihy, Listy Klubu přátel poezie nebo Večerní Praha, sporadicky například i do Tvaru, Hosta či Literárních novin atd. Knižně se představil dvěma soubory textů v almanaších nezavedené tvorby (Zvláštní znamení, Klíčení) a prvotinou Zimní srst.

HŘÍCHY JAPONSKÝCH MNICHŮ

**Přednáška Robina
Šóena Heřmana**

„Když dokonce i světci jsou vykoupeni, oč spíše pak hříšníci!“
(mnich Šinran, 12. stol.)

Vydejte se spolu s námi na vzrušující putování, vedoucí od eticky neutrálního konceptu „Niceděláním ke spáse“ až po přijetí hříšnosti coby buddhovské přirozenosti v některých školách japonského buddhismu.

„Nevytvářet“ je základní přikázání klasického indického buddhismu – právě s ním je neoddělitelně spjat původní buddhistický koncept záповědí, utrpení a vykoupění. Vinaja, škola ctnostného života, vnesla v 8. stoletím do Japonska tradici buddhistické řehole, která měla z japonských mnichů učinit světce. Naproti tomu osvícenec Šinran ve 13. stol. razil v rámci buddhistické „reformace“ tezi, že mnich je vlastně hříšníkem z povolání.

Jak s hříšností souvisí Šinranův jedinečný princip „odevzdané mysli“ (šindžin) a spolehnutí se na slitovnou moc Buddhy Amidy? Jak se k hříchu staví esoterická škola Tačikawa proslulá extatickými sexuálními orgiemi, pro níž je lidské tělo tělem vesmíru? Jak v tradici japonského buddhismu vypadá pokání a očistný rituál – proč o silvestrovské půlnoci rozezní chrámové zvony 108 úderů a jak docílit toho, aby do Japonska přišlo jaro?

A na závěr praktický manuál, kdy a jak by měl mnich efektivně hřešit. Řeč bude i o vztahu mnichů a „gejš“, o bódhisattvovi jménem Aizen (personifikovaná vášeň), o zbožných poutích a klausuře.



Morální profil přednášejícího:

Robin Šóen Heřman tvrdí, že posláním mnicha je vlastním odstrašujícím příkladem vést ke svatosti druhé. Je s podivem, že dosud nebyl exkomunikován z japonské buddhistické školy Tendai, a to i přes to, že se dopustil, resp. systematicky dopouští, většiny známých hříchů. K jeho hanebným vlastnostem patří mimo jiné nedochvilnost, majetnictví, požívačnost a sklon k blouznivým řečem. Za nejautentičtější mnišské roucho považuje roucho Adamovo, resp. Evino, nejlépe ve vzájemné kombinaci. Jako největší klady kláštera na hoře Hiei uvádí to, že se tam dobře vaří a že je to klášter smíšený.

Robin Šóen Heřman

| Vstup: volný

V TEMNOTĚ

Polsko / Německo / Francie / Kanada, 2011, 145 min.

Režie: Agnieszka Holland

Předloha (kniha): Robert Marshall

Scénář: David F. Shamoon

Hudba: Antoni Komasa-Lazarkiewicz

Hrají: Robert Wieckiewicz, Jeremias Koschorz, Benno Fürmann, Weronika Rosati, Maria Schrader, Herbert Knaup, Agnieszka Grochowska ...

Předlohou koprodukčního snímku *V temnotě* byla skutečná událost, která se odehrála za druhé světové války v tehdejší nacisty okupované polské Lvově. Skupina židů uprchla při vyhlazování tamního ghetta a úkryt našla v labyrintu podzemní kanalizace pod městem. Zde se uprchlíkům podařilo přežít neuvěřitelných čtrnáct měsíců až do osvobození v roce 1945. Za peníze je v komplexu přechovával vycytralý polský zlodějček Leopold Socha, který byl správcem a údržbářem městské kanalizace. Zpočátku se jeho počínání jeví jako cynická až nelidská vypočítavost, postupně se však prohlubuje jeho pouto s židy bojujícími o přežití v nepříznivém a drsném prostředí. Nakonec správce podstupuje riziko trestu smrti pro sebe i svou rodinu za přechovávání „nepřátel“ i zadarmo, když uprchlíkům dojdou peníze. Film je věnován šesti tisícům Poláků, kteří za války pomáhali židům, a památce Marka Edelmana, velitele Varšavského povstání. Prostor ve filmu získává dvojí perspektivu, zobrazováno je podzemí města v kanálech, ale zároveň jsou sledovány i události nad zemí. Specifičnost prostředí kanalizace, jeho nehostinnost a nejrůznější zúžené klaustrofobní prostory se pak staly velkou příležitostí zejména pro kameramanku Jolantu Dylewskou. Snímek získal četná ocenění (MFF Valladolid 2011 – Cena za režii; Camerimage 2011 Bydhošť – Zlatá žába; FPHF Gdyně – Zlatí lvi – celkem 9 ...) a byl také nominován na Oscara v kategorii „nejlepší cizojazyčný film“.

| Vstup: 60,- Kč



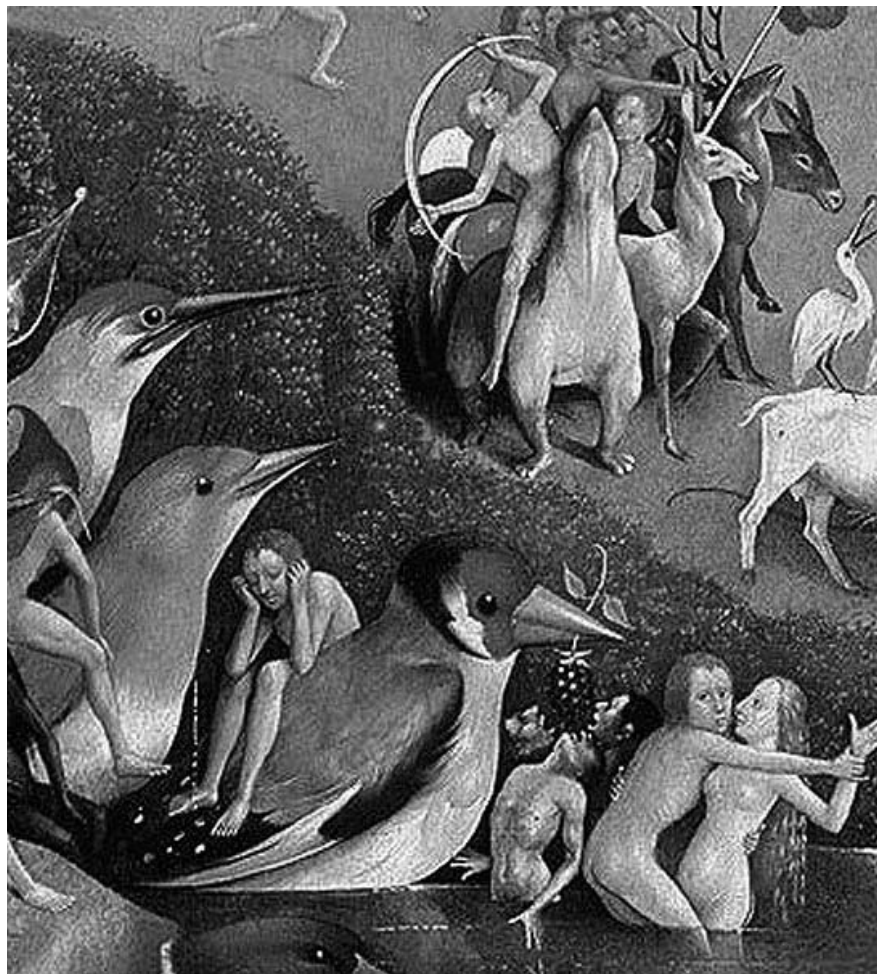
MEZI PEKLEM A RÁJEM: HŘÍŠNÍK HIERONYMUS BOSCH A JEHO CESTA DO NEBE

Pořad Bohumila Vurma

Nizozemský malíř Hieronymus Bosch (1450–1516) nastavil zrcadlo hříšnému světu tak rafinovaně, že dodnes není jasné, zda s hříšníky sympatizoval, či je odsuzoval.

Ve svém nejslavnějším obraze Zahrada pozemských rozkoší namaloval bezpočet bezstarostně dovádějících naháčů, kteří se ocitají někde mezi rájem a peklem. Jde o smyslné rituály kacířské sekty Adamitů, nebo o ráj, který nás čeká na „druhém břehu“?

Bohumil Vurm, znalec díla Hieronyma Bosche, přiblíží osobnost nizozemského malíře a jeho vlastní cestu z pozemského pekla do vytouženého ráje. Vysvětlí, jak Bosch předběhl průkopníky hlubinné psychologie Sigmunda Freuda či C. G. Junga a stal se „malířem lidské duše“. Již v 17. století španělský duchovní Siguenza napsal, že rozdíl mezi obrazy Bosche a ostatních malířů





spocívá v tom, že: „Zatímco ostatní malují člověka zvnějšku, jediný Bosch měl odvahu malovat člověka, jak vypadá uvnitř.“

Při promítání detailů z Boschových obrazů účastníci pochopí, proč dodnes obsah těchto děl není zcela objasněn. A že jeho tvorba i přes délku pěti staletí neztratila nic na své síle a aktuálnosti. Boschova vize pekla je dosud nepřekonaným fenoménem a jeho pojetí posledního soudu zůstává rovněž zcela ojedinělé.

Hieronimus Bosch, současník Leonarda da Vinci, byl posledním malířem středověku. V jeho době nastupovala renesance, která se z Boschova pohledu jeví jako úpadek lidské společnosti. Nástup humanismu, kdy se člověk stává „středem vesmíru“, vidí jako úpadek morálky, ve které vítězí lidská sebestřednost a sobectví. Z jeho vrcholných obrazů je však zřejmé, že neztrácí naději a dokonce ve svém obraze Cesta ke světlu podhaluje tajemství smrti.

Bohumil Vurm

| Vstup: volný

Bohumil Vurm je spisovatel a předseda Nadace Hieronymus, která se zabývá odkazem a dílem nizozemského malíře Hieronyma Bosche. Je autorem knih Encyklopedie tarotu, Tajné dějiny Evropy I.–III., Tarot a hledání smyslu života, Praga Mystica a spoluautorem knih Nová encyklopedie českého a moravského vína – 1. a 2. díl, Víno napříč staletími a Příběh templářů I. Přednáší v České republice i v zahraničí (Slovenská republika, Nizozemí, Velká Británie). Jeho přednáška Jheronimus Bosch and the Symbolism of Tarot Cards byla zařazena do sborníku 2. mezinárodní konference „Jheronimus Bosch – His Sources“ konané v roce 2007 v Jheronimus Bosch Art Center v Nizozemí.



POZVÁNKA: POST SCRIPTUM HIERONYMUS BOSCH – SKRZE HUDBU K HŘÍCHŮM HIERONYMA BOSCHE

čtvrtek 23. 5. | 19.00 hod. | Dům umění - refektář

Kytarový mág **Štěpán Rak** a znalec díla Hieronyma Bosche **Bohumil Vurm** nás provedou pomocí hudby, slova a obrazu dílem nizozemského malíře. Koncert s přednáškou a projekcí navazuje na přednášku „Mezi peklem a rájem: hříšník Hieronymus Bosch a jeho cesta do nebe“. Pořad bude zaměřen na nejzáhadnější Boschovy triptychy Pokušení svatého Antonína, Zahrada pozemských rozkoší a Poslední soud. Mimo jiné zazní i málo známá skladba Štěpána Raka Tanec kejklířů, věnovaná temným aspektům Boschových obrazů. Společně poodhalíme tajemství obrazů Hieronyma Bosche.

ČERNÝ PÁTEK (13.) NA TEMPLÁŘSKÉ BURZE

**Přednáška Bohumila Vurma o tom,
jak mniši bankéři položili základ
dnešní finanční (morální) krize**

Dodnes záhadný řád středověkých mnichů – válečníků – bankéřů, započal proces, jehož skutečné důsledky zažíváme dnes. Zázračný vzestup řádu templářů se odehrál díky neobvyklým privilegiím, které templářům udělovali papežové. Mohli beztrestně zabíjet, neplatili žádné daně, nepodléhali světské spravedlnosti a zatímco u ostatních křesťanů patřila lichva (účtování vysokých úrokových sazeb) mezi hlavní hříchy vedoucí do pekel, templářům byla udělena výjimka.

Vznik templářského řádu (1119) je spojen s první křížovou výpravou a dobytím Jeruzaléma v roce 1099. Jejich původní sídlo na Chrámové hoře, kde stával Šalamounův chrám (templ), jim dal jméno. „Chudí rytíři Krista a Šalamounova templu“ zorganizovali nevídaný bankovní systém, který zdokonalil obchodování a umožnil stavbu gotických katedrál. Vybudovali nejmočnější námořní flotilu své doby a zřejmě podnikali plavby na americký kontinent dávno před Kolumbem. Templářské bohatství a jejich privilegované postavení se jim stalo osudným. **V pátek 13. října 1307** vydal francouzský král rozkaz k jejich zatýkání, zabavil jejich majetek a většinu z nich nechal upálit.

Přednáška ukáže, jak se templářští rytíři změnili z nelítostných válečníků a bohatých bankéřů na mučedníky a tak se dostali „skrze hříchy do nebe“.

Bohumil Vurm



| Vstup: volný

MEIN KAMPF

Fraška líbivých vídeňských valčíků i dusotu vojenských holínek

Hraje Švandovo divadlo na Smíchově

Autor: George Tabori | **Překlad:** Josef Balvín

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Martina Kinská | **Scéna:** Tom Ciller | **Kostýmy:** Hana Knotková

Hudba: Petr Hromádka

Hrají: Filip Čapka, Miroslav Hruška, Tomáš Pavelka, Martina Krátká, Petra Hřebíčková, Marek Pospíchal

Premiéra hry s kontroverzním názvem Mein Kampf proběhla ve Švandově divadle před necelým rokem. Její předloha Georga Taboriho, maďarského dramatika, režiséra a spisovatele židovského původu, však vznikla již v roce 1987. Sám autor hru označil jako frašku, pro kterou jsou příznačné komediální gagy s notnou dávkou černého humoru, efektivně rezonující se závažností daného tématu, jako je nástup Hitlera k moci, antisemitismus, nenávisť a lidská nečinnost vůči ní. V České republice hru poprvé uvedlo Realistické divadlo roku 1990 v režii Jiřího Fréhara jako vůbec první Taboriho hru u nás. V provedení Švandova divadla pod režisérským vedením Anny Petrželkové jsou diváci přeneseni do Vídně 20. století, přičemž se hra vyznačuje výrazným výtvarným a stylizovaným provedením, zároveň však neupouští od výkladu tématu a jednotlivých situací. Adolf Hitler, zhrzený mladík s četnými životními komplexy a neúspěchy, se dostává na pokraj volby dobrovolného odchodu ze světa. Nablízku se však objeví dobrosrdečný Žid Šlomo, který se jej snaží zachránit, a přiměje ho, aby svému životu dal druhou šanci. Ta má ale pro svět drtivý dopad. Hra tak otevírá polemiku se smyslem bezvýhradné pomoci bližnímu, s oněma druhými šancema, je plná otázek nutících k zamyšlení, drsného humoru i pláče ve fraškovitém příběhu na pozadí jedné velké historické a politické události.



„Tabori píše o druhé straně lásky, té, která dokáže nejen uzdravovat, ale i zaslepovat. A zbavovat tak zodpovědnosti. Sleduje důsledky takové nečinnosti a rezignace. Je jednoduché podlehnout krizi a upnout se k nereálným snům či osobám. Tehdy stejně jako dnes.“ (režisérka Anna Petrželková)

| Vstup: 100,- | 130,- | 180,- Kč

VELKÁ ŽRANICE

„s malým pohoštěním“

Francie / Itálie, 1973, 135 min.

Režie: Marco Ferreri

Scénář: Marco Ferreri

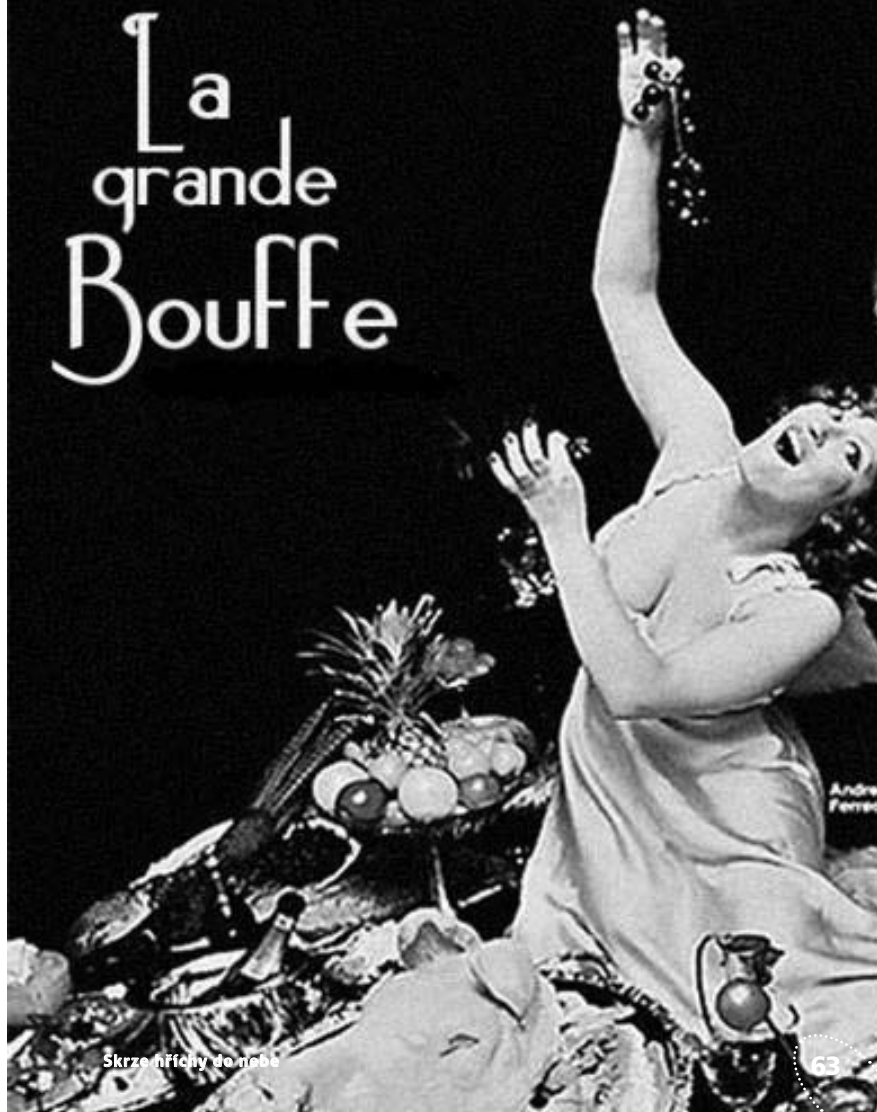
Hudba: Philippe Sarde

Hrají: Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Phillipe Noiret, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol, Florence Giorgetti ...

Snímek Marca Ferreriho byl ve své době považován za velmi provokativní. Mnozí kritikové jej charakterizovali jako samoúčelnou kontroverzi či oslavu estetiky hnyu a ohavnosti, které chybí jakékoli hlubší sdělení. Sám režisér jej ale označil jako pokus o nastavení křivého zrcadla nenasytné konzumní společnosti své doby. Kvalitu snímku však dokazuje také udělení Ceny FIPRE-SCI na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes roku 1973. Děj filmu svádí dohromady čtyři muže nejrůznějších profesí, majitele restaurace, který je zároveň výborným kuchařem, televizního pracovníka, pilota a soudce. Ti se rozhodnou odjet na prodloužený víkend do domu v odlehlé části Paříže, kde se oddají nezřízenému přejídání nejrůznějšími pokrmy a lahůdkami. Ke skupince se náhodně připojuje místní vlnadná učitelka Andréa, která je ztělesněním fyzické žádosti. Sebedestrukční žranice vede až k postupnému umírání jednoho muže po druhém. Ačkoliv i dnes může film na diváka působit mnohdy bizarně a vyvolávat u něj místy doslova fyzický odpor, v každém případě se jedná o výstižné podobenství tělesného pokušení, chtíče a nenasytnosti, které mohou člověka jednoduše svést na nebezpečnou cestu zkázy. Návštěvníci kina budou po promítání pozváni na malé stylové zabijačkové pohoštění.

| Vstup: 80,- Kč

La grande Bouffe





pátek 26. 4., sobota 27. 4., neděle 28. 4.
| 10.00 – 18.00 hod. | Obecní dům

ČokoFest

Čokoládová show pro milovníky sladkých neřestí

Po dobu tří dnů bude Obecní dům v Opavě obestřen čokoládovým pokušením. Návštěvníci jedinečné akce budou mít příležitost ochutnat a zakoupit nejrůznější cukrovinky a čokoládové výrobky, dostane se jim možnosti přiučít se nápaditým kulinářským trikům pro vaření s čokoládou, zjistí, že s čokoládou lze podávat třeba i kuře nebo lososa. Kromě četných ochutnávek bude k dispozici i řada stánků jednotlivých prodejců, kde bude možno netradiční výrobky zakoupit. Součástí bude také velká výstava čokoládových obalů z celého světa, historické předměty související s výrobou a zpracováním čokolády i nejrůznější dokumentární filmové a fotografické materiály vztahující se k tomuto sladkému pokušení. Akci pořádá zprostředkovatelská agentura ChrisFromParis založená roku 2004 francouzem Chrisem Delattrem žijícím v Olomouci. Čokoládovou show měli lidé možnost navštívit již dříve v Plzni, Olomouci, Praze nebo Liberci.

| Vstup: 50,- Kč | důchodci a ZTP 40,- Kč
| studenti a děti od 10 let 30,- Kč | děti do 10 let zdarma

LEKNÍNOVÉ JEZÍRKO: POCTA CLAUDU MONETOVÍ

**Výtvarný happening ZUŠ Solná v hudebním
doprovodu smyčcového orchestru ZUŠ Václava Kálíka**

Leknín vyrůstající z bahnitých usazenin s bělostným květem zářícím na hladině se stal symbolem čistoty. Jeho příbuzný lotos je v celé východní kultuře znám jako ztělesnění čistoty a krásy. Zvláště pak v buddhismu se jeho prostřednictvím zobrazuje kultivace lidského ducha, jelikož vyrůstá z bahna na dně vodních ploch. A přece, když se jeho květ na hladině rozvine, je překrásná a úplně čistý. Také samotný Buddha je často zobrazován, jak stojí nebo sedí na velkém lotosovém květu. Leknín roste také na plíci jemné Chloé v románu Borise Viana Pěna dní a díky němu je její láska jaksi krutě/něžně udušena v rozkvětu. Lekniny se také staly námětem posledních obrazových cyklů impresionisty Clauda Moneta, který si v Giverny u Paříže nechal vybudovat japonským zahradníkem podle vlastních představ zahradu s leknínovými jezírky, japonskými můstkami a záplavou květin tak, aby připomínala živý obraz. V zahradě trávil malíř podstatné chvíle závěrečného desetiletí svého života, aby v různé denní doby za různých světelných podmínek a různého počasí zachytil prchavou skutečnost a její zrcadlení na vodě. Obrazy leknínů znamenají syntézu Monetova poetického světa světla a ticha a zároveň jsou významným dokladem toho, že abstrakce je logickým vyústěním iluzionismu 19. století.





Pojďme společně s žáky výtvarného oboru Základní umělecké školy rozpro-
stříť na Horním náměstí leknínové jezírko a tím očistit Opavu od nánosů festi-
valových „Neřestí“ a zároveň vzdát hold otci impresionismu a abstrakce Clau-
du Monetovi při výtvarné akci, kterou hudebně doprovodí smyčcový orchestr
ZUŠ Václava Kálíka.

Markéta Janečková



Pozoruhodně úspěšnou existenci smyčcových orchestrů ZUŠ Václava Kálíka
zahájil již v polovině 60. let minulého století dirigent a skladatel Jaroslav Fol-
týn při tehdejší LŠU. Na začátku 90. let se stala dirigentkou Nad'a Hanousková
a pod jejím vedením orchestr „posbíral“ několik národních a mezinárodních
ocenění (opakované vítězství v rozhlasové soutěži Concerto Bohemia a dal-
ších národních soutěžích, ceny z festivalů v Belgii a Maďarsku). Mladí hu-
debníci koncertovali rovněž ve Finsku, Itálii, Lotyšsku, Polsku, Švýcarsku, na
Slovensku a vydali dvě profilová CD. Během této doby samozřejmě docházelo
ke generačním výměnám, zbrusu nová sestava hráčů buduje svůj repertoár od
září 2010. Pro vystoupení na letošním festivalu Další břehy si orchestr připravil
slavná hudební díla jako Jaro Antonia Vivaldiho, Kánon Johanna Pachelbela,
chorál J. S. Bacha a dvě filmové melodie.

Petr Hanousek

| Vstup: volný

KONCERT SLOVINSKÉHO PĚVECKÉHO SBORU „RDEČA ZVEZDA“ A „DPS DOMINO“



Domino je dětský pěvecký sbor žáků 6. – 9. třídy s hudebním zaměřením při Základní škole Ilji Hurníka v Opavě. Sbor založila v roce 1993 sbormistryně Ivana Kleinová, která jej řídí dodnes. Za hranicemi naší země se již představili obecenstvu ve Španělsku, Německu, Lucembursku, Polsku, Francii, Švýcarsku, Rakousku, Bulharsku, na Slovensku a úspěšně se účastnili také nejrůznějších mezinárodních soutěží jako „Europa Cantat Junior 2“ v německém Wolfenbüttelu, mezinárodní soutěže ve španělském Cantonigros či například mezinárodního festivalu v Kanadě. Domino o loňských prázdninách hostovalo

u slovinského sboru ve městě Zgonik. Tento kraj přátelských lidí a skvělého vína, požitku dětem prozatím zapovězeného, si mohli mladí sboristé vychutnat prostřednictvím nezapomenutelných zážitků. Na letošním ročníku festivalu Další břehy pak uvítá prozvěnu Opava Slovince.



Smíšený pěvecký sbor **Rdeča Zvezda** ze Saleže, jehož současným sbormistrem je Rado Milič, účinkuje nepřerušně od roku 1945. Poprvé se obecenstvu představili na přehlídce „Mimoze za vas“ ve Zgoniku. Za dobu své existence obdržel sbor četná ocenění například na Soutěži pěveckých sborů a malých skupin z Přímoří, kde získal poprvé bronz a při druhé účasti stříbro. Absolvovali také mnohá hostování (Ercolan u Neapole, v Římě, v Rusku s celovečerním koncertem v Tveru atd.). V roce 2007 vydal pěvecký sbor své první CD s názvem Naše stezice. Předloni začali spolupracovat na jazzovém projektu v podobě Ellingtonova sakrálního koncertu, loni pak se ujali projektu věnovanému gospelovému zpěvu.

Vystoupení na opavském festivalu Další břehy bude tematicky zaměřeno k „hříchům“, neboli momentům v běžném pozemském životě, které se lehce promění v takzvaný „hřích“, když člověk překročí onu společensky přípustnou mez vhodného chování. Půjde pak zejména o požitky, jako je láska k vínu či lehkovážná láska k ženám.

| Vstupné dobrovolné

MYSL A TĚLO

Výstup z hereckého workshopu s režisérem Štěpánem Páclm



Workshop s názvem „Mysl a tělo“ se bude soustředit na základní herecké prostředky, které vedou ke sdílení vnitřního světa lidské mysli s diváky nebo partnery na scéně prostřednictvím pohybu těla a slova v prostoru a čase. Jde o zkoumání scénických možností lidského těla a hlasu, o proces, kdy se z myšlenky skrze tělo rodí slovo, kdy se vyřčené/zhmotněné slovo stává fyzickým impulsem a dává vzniknout další myšlence. Štěpán Pácl

Štěpán Pácl

Absolvoval DAMU (2007) inscenací hry Lenky Lagronové *Království*, za niž získal Cenu Marta za režii na Mezinárodním festivalu Setkání/Encounter 2007 v Brně. Působil jako asistent režie při zkoušení hry Václava Havla *Odcházení* v divadle Archa (režie David Radok, 2008). Jako režisér pracoval v Národním divadle moravskoslezském (J. K. Tyl: *Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové*, A. P. Čechov: *Ivanov*), v Moravském divadle Olomouc (Langer: *Periferie*), v Praze ve Švandově divadle (M. Frydrychová: *Dorotka*, F. Hrubín: *Křišťálová noc*). V roce 2008 uvedl v divadle DISK *Konec masopustu* J. Topola. Za výše zmíněnou inscenaci získal Cenu Alfréda Radoka Talent roku 2008. Tutéž cenu získal i za rok 2010, kdy mj. inscenoval hru *Brand-Oheň* H. Ibsena. Na podzim 2012 měla pohostinskou premiéru v Divadle v Celetné u nás dosud nehraná hra Pedra Calderóna de la Barca *Vytrvalý princ*, kterou nastudoval s divadelní společností Masopust pod názvem *El Príncipe Constante*.

Jako lektor hereckých workshopů působí na pražské DAMU, ostravské konzervatoři a v rámci festivalu ProArt.

SOTHEIN

Hudebně-vizuální magie experimentální kapely

Toto seskupení bylo založeno v druhé půli roku 2011 ve složení: William Valerian (akustický a elektronický saxofon a syntezátory), Ivo Sedláček (bicí), Martin Dytko (elektrická kytara). Svou činností následují cestu předurčenou pojmenováním skupiny slovem sothein, které v sobě skrývá staré řecké označení pro zdraví. Původní význam tohoto slova nebyl chápán jako pouhá nepřítomnost nemoci fyzické schránky člověka, ale jako komplexní pozitivní psychosomatický stav spojený zejména s odhodláním a chutí k co nejintenzivnějšímu životnímu prožitku. Stejně tak i kapela Sothein usiluje o čiré hudební spojení s co nejsilnějším prožitkem.



| Vstup: 50,- Kč

(Jednotné vstupné pro akci „Mysl a tělo“ i koncert.)

JAN PAVEL II. – HLEDAL JSEM VÁS

Dokumentární životopisný film věnovaný osobě Jana Pavla II.

Polsko, 2011, 90 min.

Režie: Jaroslaw Szmidt

Hudba: Michał Lorenc



Režisér Jaroslaw Szmidt svým dokumentárním počinem vzdává otevřeně hold nejvýraznější osobnosti katolické církve 20. století. Zaměřuje se na záslužné činy Jana Pavla II. v době vykonávání pontifikátu, na jeho sociální citění a vztah k člověku jako k jednotlivci. Poukázáno je v dokumentu také na nejvýznamnější kontroverzní činy bývalého papeže, jako byla jeho návštěva rodného Polska v době komunistické nadvlády, setkání s atentátníkem, který se jej pokusil roku 1981 zabít nebo významná veřejná omluva papeže za násilí v minulosti páchané ve jméno katolické církve. Není opomenuta ani jeho ekleziologická činnost a kupříkladu sympatie k židům. Pozornosti se dostává také četným cestám Jana Pavla II. po světě. Film je točen celkově ve třinácti zemích a na čtyřech kontinentech. Zmíněna je například cesta do Mexika či do Afriky, kde jeho návštěva zaznamenala velké posílení tamních katolíků. Szmidt v dokumentu shromáždil obsáhlé množství rozhovorů s církevními hodnostáři, papežovými spolupracovníky, ale i politiky, umělci, novináři atd. Zachycena jsou setkání Jana Pavla s obyčejnými lidmi, s nemocnými a trpícími, dětmi, ale i předními světovými politiky.

| Vstup: 60,- Kč

TIP NA VÝLET:

Středověké nástěnné malby v kostele sv. Benedikta v Krnově – Kostelci

Unikátní soubor restaurovaných maleb nemá v českém Slezsku obdoby. Původní románský kostel byl postaven zřejmě již ve druhé polovině 13. století. D. Prix datoval stavbu presbytáře a původního kostela do doby kolem roku 1240. Po přestavbě v roce 1760 se používá jako sakristie kostela. Dokončení obnovy maleb a zpřístupnění objektu veřejnosti proběhlo v roce 2012. Na odkrývání maleb se podílel restaurátorský kolektiv pod vedením R. Balcarové v letech 2000 – 2007.

K tématu festivalu se pak vztahuje hlavně část věnovaná morálitám - Skutky milosrdenství a Smrtelné hříchy. Cyklus Sedmi smrtelných hříchů vychází z textů Řehoře Velikého (590 – 604), který zásadní morální prořesky ustanovil ve spisu *Moralia in Job*. Jedná se o základní negativní lidské vlastnosti, které vychází z touhy dosáhnout více, než člověk potřebuje. Cyklu dominují mohutná pohlcující otevřená ústa Leviathana, do nichž vjíždí jednotlivé páry, vždy muž a žena. První z nich symbolizuje Pýchu. Dobové ztvárnění této neřesti se vyznačuje četnými atributy, pár přijíždí na koni s postrojem, muž na levici drží sokola, žena sedí za ním, na hlavě má módní bílou pokrývku hlavy, na sobě zelený plášť a v ruce „pyšně“ drží zrcadlo. Umístěna je zde i poměrně drsná scéna zpodobení Hněvu. Přijíždějící pár sedí na medvědovi, muž si sám vráží zoufale do srdce meč a jeho žena mečem chladnokrevně zabíjí malého chlapce. Na pozadí se vyskytují obrazy ďábla, který čeká na duše hříšníků, a kostlivce – personifikované Smrti.

Jedinečná monumentální malba obou cyklů moralit měla být na očích věřících v okamžiku, kdy vstoupili do kostela proti vchodu. Každý se měl pravidelně modlit a zpytovat svědomí pod tíhou působivých výjevů. Z doby 13. století se jedná o opravdový unikát.

Více na: <http://www.svaty-benedikt.cz/>



Skrze hřchy do nebe

Praktické informace

Předprodej:

Sluna, Horní náměstí 27, Opava, 746 01

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, Opava, 746 69

tel.: 555 537 411, www.divadlo-opava.cz

OKO (recepce), Ostrožná 46, Opava, 746 01

tel.: 553 791 947, obecni.dum@opava-city.cz, www.oko-opava.cz

Pořádá statutární město Opava.

informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

e-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz, www.opava-city.cz/dalsibrehy

www.facebook.com

Staňte se fanoušky Dalších břehů!

Přejete-li si dostávat e-mailem aktuální informace o kulturních aktivitách, napište na: kultura.opava@seznam.cz.

Programový tisk 17. ročníku festivalu Další břehy vydalo statutární město Opava.

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl & Jan Němeček

Texty v programovém bulletinu vybrala, sestavila a sepsala:

Magdaléna Hájková a autoři jednotlivých textů

Redakční rada: Petr Rotrekl, Magdaléna Hájková

Grafická úprava: Martin Feikus

Tisk: RETIS GROUP

Pořádá: Statutární město Opava



Partner festivalu



Realizace 17. ročníku festivalu Další břehy je spolufinancována z rozpočtu Moravskosleského kraje.

Mediální partner



Spolupřadatel



A photograph taken from a low angle looking down a circular concrete shaft. A metal staircase with several steps leads up towards a bright, glowing opening at the top of the shaft. The concrete walls of the shaft show some texture and wear. The lighting is dramatic, with the bright light at the top creating a strong contrast with the dark interior.

www.opava-city.cz/dalsibrehy
© 2013