

25

A large, swirling blue tunnel with a bright light at the end, surrounded by figures in a dark space. The tunnel is composed of concentric, brush-stroke-like layers of blue and green, creating a sense of depth and movement. At the far end of the tunnel, a bright, circular light source illuminates the scene. Several small figures are visible: two in the distance near the light, and two in the foreground of the tunnel. Below the tunnel, several winged figures are depicted in a dark, textured space, appearing to be in motion or dancing. The overall composition is framed by a large, faint circular line.

**Můžeme mít strach,
ale nesmíme se bát.**

(O odvaze, hrdinství a boji
proti strachu)

Další břehy

Opava, duben 2025

Sobota 5. 4.

17.00

Kostel sv. Václava

Hudba bez hranic

Opavské děti zpívají s izraelskou dirigentkou Naomi Faran

Neděle 6. 4.

16.00

Kino Odboj

Tanec s vlky

Nejslavnější western v režii Kevina Costnera promítaný z 35mm filmového celuloidového pásu

Pondělí 7. 4.

18.00

Kino Mír

Démanty noci

Filmový debut Jana Němce čerpající z předlohy a osobních zážitků Arnošta Lustiga, beseda s Evou Lustigovou

Úterý 8. 4.

17.00

Kino Mír

Slavnostní zahájení festivalu Další břehy

Oslava s číší vína, výstavou festivalových plakátů a promítáním nejsilnějších momentů z historie festivalu, koncert kapel **Hrubá Hudba** a **Lesní zvěť**

Středa 9. 4.

19.00

Klub Art

Kolo Kolo Mlýnský / floating backwards

Dvojkonzert nadějných kapel české rockové scény

Čtvrtek 10. 4.

17.00

Knihovna Petra Bezruče

Hieronymus Bosch - Zrcadlo světa

Vernisáž putovní výstavy o nejtajemnějším malíři středověku

18.00

Knihovna Petra Bezruče

Hieronymus Bosch - kacír nebo hrdina?

Multimediální přednáška Bohumila Vurma a Zuzany Foffové

Pátek 11. 4.

18.00

Knihovna Petra Bezruče

Odvážná pouť Boschovými obrazy se sklenkou vína

Netradiční komentovaná prohlídka výstavy doprovázená speciální ochutnávkou vín a koncertem středověké hudby v podání Ars cameralis

Sobota 12. 4.

19.00

Slezské divadlo

Light in the Darkness

Mířenka Čechová a Radim Vizváry v kultovním tanečním představení inspirovaném Danteho Peklem a dílem Markýze de Sade

Neděle 13. 4.

10.00

Knihovna Petra Bezruče

Baletky a cesta tanečním světem

O tanci i literární tvorbě s Mířenkou Čechovou

17.00

Slezské divadlo

Vivat Messi!

Multizánrové pohybové představení propojující fotbalový freestyle a hudbu aneb O vůli a touze jít za svým snem

Pondělí 14. 4.

18.00

Kino Mír

Raketa

Jde skutečně pochopit nebezpečí, než bude zcela pozdě? Hořkosladké Vánoce v Laponsku 1984

Úterý 15. 4.

18.00

Klub Art

(Bez)bariérový život

Debata k výstavě Lidé odvedle o partnerském životě. Otevřeně, vážně, ale hlavně vesele se budeme bavit o radostech a starostech, kdy pár tvoří žena bez hendi-kepu a muž na vozíku

Středa 16. 4.

18.00

Knihovna Petra Bezruče

Objevte svět Jiřího Wintera Neprakty

Beseda s autorem knihy Jaroslavem Kopeckým ke 100. výročí narození legendárního výtvarníka

Čtvrtek 17. 4.

19.30

Městský hřbitov

Tanec smrti

Site-specific divadelní představení o síle smrti a radostech života se odehraje „tam, kde to končí“, v podání Geisslers Hofcomodianten

Úterý 22. 4.

18.00

Knihovna Petra
Bezruče

Terezínské ghetto očima dítěte

Beseda s Michaelou Vídlákovou a Radkem Hejretem

Středa 23. 4.

8.30

Knihovna Petra
Bezruče

Za hvězdou Davidovou

Projektový den primární prevence antisemitismu, xenofobie a rasismu pro žáky opavských škol

19.00

Konkatedrála
Nanebevzetí
Panny Marie

JOB

Skladba Petra Ebena pro varhany (Tomáš Thon) a umělecký přednes v hebrejštině (Jaroslav Achab Heidler)

Čtvrtek 24. 4.

8.30

Knihovna Petra
Bezruče

Za hvězdou Davidovou

Projektový den primární prevence antisemitismu, xenofobie a rasismu pro žáky opavských škol

19.00

Klub Art

Kafka – Jesenská: Příběh skrytý v dopisech

Literárně-dramatické pásmo o vztahu Franze Kafky a Mileny Jesenské v podání divadla U Valšů

Pátek 25. 4.

17.00

Minorit

Natura

Vernisáž výstavy Ateliéru volného umění při galerii U Jakoba

20.00

Kino Odboj

Zrní

Koncert slavné rockové kapely z Kladna

Sobota 26. 4.

14.30

ZUŠ Solná

Umění nebát se

Workshopy s výtvarným oborem ZUŠ Opava

19.00

Klub Art

Sebevražda jako východisko... z čeho?

Bohumil Hrabal – Kain / Miloš Doležal –

Česká litanie

Přemítání a čtení o (sebe)vraždě v české literatuře 20. století aneb chůze po tenké struně života

Neděle 27. 4.

16.30

Kostel sv. Vojtěcha

Modlitba za život

S odvahou k hudbě, s hudbou k odvaze; křest autorského alba pro smyčce Jana Hanouska

Pondělí 28. 4.

18.00

Kino Odboj

Modrý samet

Slavný psychotriller kultovního filmového režiséra Davida Lynche promítaný z 35mm filmového celuloidového pásu

Úterý 29. 4.

18.00

Knihovna Petra
Bezruče

Život, nebo psaní?

Arnošt Lustig v rozhovorech, zamyšleních a literárních textech, beseda s autorkou Ladislavou Chateau a Evou Lustigovou

Středa 30. 4.

8.30, 12.00

Knihovna Petra
Bezruče

Novinářské žánry s Arnoštem Lustigem

Moderní a hravá příručka o novinářských žánrech s Pavlem Urbanem a Evou Lustigovou; workshop pro střední školy

19.00

Klub Art

Střídmi klusáci v kulisách višni

Koncert nejlepší pražské kapely a oslava opavského svátku Beltine s Jakubem Folvarčným aneb Další břehy odcházejí na druhý břeh...

Čtvrtek 1. 5.

15.00

ZŠ Vávrovice

Enigma

Interaktivní kooperativní hra pro zvědavé děti a poslušné rodiče



Neboj se!

Slovo úvodem

Festival Další břehy dnes otevírá svoji poslední kapitolu před odplutím na druhý břeh. Tam bude spokojeně odpočívat v depozitu věčnosti, aby naplnil duch myšlenky formulované čínským taoistickým mudrcem Lao-c', kterou zaznamenal před 25 stoletími: „**Vykonejte své dílo a ustupte**“.

Pro poslední ročník festivalu jsem zvolil téma odvahy, hrdinství a boje proti strachu. Motto festivalu nám nabídl myšlenka slavného amerického spisovatele Ernesta Hemingwaye:

„**Můžeme mít strach, ale nesmíme se bát**“.

Zásadní téma provázející lidstvo od jeho počátků až do žhavé současnosti, a to nejen ve válkách, konfliktech, přírodních katastrofách, epidemiích, revolucích a celospolečenských změnách, ale také v mezilidských vztazích a všednodenním životě.

Uměleckými prostředky skrz divadlo, film, hudbu, literaturu i výtvarné umění budeme klást otázky a hledat odpovědi na věčné téma – jak naložit a zacházet se strachem. Jak jej brát jen jako dobrého sluhu, rádce a partnera, nikoliv svého zlého a nemilosrdného pána. A hlavně chceme i dnes důrazně bojovat s falešnými proroky a populisty, kteří využívají atmosféru strachu pro své zlotřilé mocenské cíle, což vidíme všude kolem nás.

Profilovou výstavou festivalu jsou ukázky díla nejtajemnějšího malíře středověku Hieronyma Bosche, který dovedl strašit nejen své současníky v 15. století, ale i všechny další generace hrozivými vizemi pekla a zatracení, aby nám však také ukázal rajske krajiny plné potěšení, radosti a krásy, jejichž dosažení je jen na nás. Dotkneme se fenoménu strachu ze smrti, lásky, selhání víry, vlastního hendikepu, nemoci, neúspěchu, špatné volby, slabosti i lidské zloby a nenávisť. Inspirací nám budou skromní hrdinové, kteří nás vedou a učí o podstatě lidství a směřují nás ke statečnému a svobodnému životu, ve kterém jedině takto nalezneme každý sám sebe.

Programová hostina je připravena – přistupte k ní beze všeho strachu! Nebojte se!

Petr Rotrekl – dramaturg festivalu

Koncert

HUDBA BEZ HRANIC

Opavské děti zpívají s izraelskou dirigentkou Naomi Faran

Sobota 5. 4. | 17.00

Kostel sv. Václava

Vstupné: 150 Kč,
vstupenky k dispozici na www.goout.net nebo [receptci Obecního domu](#)

Hudba spojuje a překračuje hranice – a právě to přináší jedinečný projekt **Hudba bez hranic**, který propojí více než 150 dětí z opavských základních škol se světově uznávanou izraelskou sbormistryní Naomi Faran. Během několika dnů intenzivní práce si mladí zpěváci osvojí nejen nové hudební dovednosti, ale i zkušenost mezinárodní spolupráce a sílu společného muzicírování. Výsledkem bude slavnostní koncert v kostele sv. Václava, kde zazní skladby nacvičené pod vedením Naomi Faran a Ivany Kleinové, významné osobnosti českého sborového zpěvu.

Naomi Faran

Izraelská sbormistryně Naomi Faran patří mezi nejvýznamnější osobnosti světového sborového zpěvu. Pravidelně vede mistrovské kurzy a workshopy v Evropě, Asii i USA, spolupracuje s organizací Europa Cantat a zasedá v porotách prestižních sborových soutěží. Její největší vášní je práce s mladými zpěváky – pod jejím vedením vyrostlo už několik generací sboristů.

Mimo hudební aktivity se věnuje také mírovým iniciativám – vedla projekt Ženy zpívající pro mír a organizovala Peace Concert v Oslu, kde pracovala s palestinskými dětmi. S opavským sborem Domino spolupracuje už řadu let a několikrát zavítala do Opavy, aby zde předala své zkušenosti mladým talentům.

Ivana Kleinová

Opavská sbormistryně Ivana Kleinová je jednou z nejvýraznějších osobností českého sborového zpěvu. Od roku 1976 se věnuje práci s dětskými sbory a její svěřenci dosáhli mnoha úspěchů na českých i mezinárodních soutěžích. Vede dětské sbory Cvrčci a Domino při Základní škole Ilji Hurníka a je uznávanou lektorkou sbormistrovských kurzů.

Za svou dlouholetou pedagogickou činnost získala řadu ocenění, včetně Ceny Františka Lýska a Medaile Ministerstva školství. Pravidelně spolupracuje s renomovanými sbormistry, jako jsou Bob Chilcott, Elisenda Carrasco a Naomi Faran, se kterými ji pojí nejen společné hudební víze, ale i hluboké přátelství. Věří, že zpěv je nejpřirozenější formou lidského projevu a dokáže překonávat kulturní i jazykové bariéry.

ISRAEL

Velvyslanectví
Státu Izrael
v České republice

ד'תשפ"ה 35 תמוז
SPOLU 35 LET



Film

TANEC S VLKY

Nejslavnější western v režii Kevina Costnera promítaný z 35mm filmového celuloidového pásu

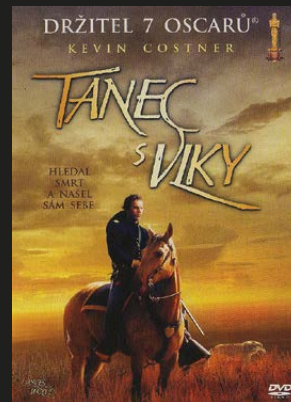
Neděle 6. 4. | 16.00

Kino Odboj

Vstupné: 160 Kč,
předprodej na www.odboj.art

Epický western *Tanec s vlky* (1990) patří k vrcholům světové kinematografie. Režisér a hlavní herec Kevin Costner v něm vypráví příběh poručíka Johna Dunbara, který je přeložen na vzdálenou vojenskou pevnost uprostřed americké divočiny. Osamělost, divoká příroda a setkání s kmenem Siouxů jej postupně přivedou k hlubokému pochopení jiného způsobu života, ale také k nevyhnutelnému střetu s vlastní minulostí. Film s mimořádnou vizuální poetikou, silným příběhem a působivou hudbou Johna Barryho získal sedm Oscarů včetně ceny za nejlepší film.

V opavském kině Odboj bude snímek uveden v autentické projekci z 35mm celuloidového filmového pásu, která divákům přiblíží zážitek původního promítání na velkém plátně.



Film

DÉMANTY NOCI

Filmový debut Jana Němce čerpající z předlohy a osobních zážitků Arnošta Lustiga, následuje debata s Evou Lustigovou

Pondělí 7. 4. | 18.00

Kino Mír

Vstupné: 100 Kč,
vstupné v předprodeji v **kině Mír** a **Sluna Opava**

Film *Démanty noci* (1964) je mistrovským dílem československé nové vlny a debutem režiséra Jana Němce. Jde o filmovou adaptaci novely Arnošta Lustiga, která vychází z jeho vlastních válečných zážitků. Příběh sleduje dva mladé muže, kteří uprchnou z transportu smrti a ocitají se v bezvýchodné situaci - na útěku před nacisty, bez jídla a téměř bez naděje. Film minimalizuje dialogy a místo nich využívá expresivní kameru, subjektivní vnímání hrdinů a prolínání reality s halucinačními vzpomínkami. Výsledkem je hluboce sugestivní snímek o hrůze, strachu, ale i nezodlné vůli přežít.

Po projekci filmu proběhne beseda s Evou Lustigovou, dcerou Arnošta Lustiga. Spisovatelův odkaz dlouhodobě šíří po celém světě a věnuje se tématům lidských práv, historické paměti a odkazu holokaustu. Ve svém vyprávění přiblíží, jak její otec čerpal inspiraci z vlastních zkušeností, a podělí se o osobní pohled na jeho dílo i životní filozofii.



Evu Lustigovou s tatínkem Arnoštem Lustigem

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU DALŠÍ BŘEHY

Oslava s čiší vína, výstavou festivalových plakátů a promítáním nejsilnějších momentů z historie festivalu, koncert kapel **Hrubá Hudba** a **Lesní zvěř**

Úterý 8. 4. | 17.00
Kino Mír

Vstupné: 100 Kč,
vstupné v předprodeji v **kině Mír** a **Sluna Opava**

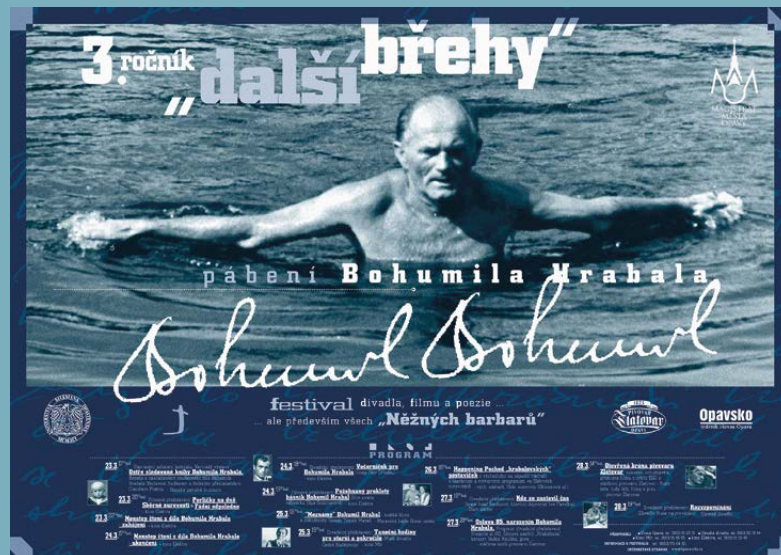
Další břehy, tento festival všech podob umění, který od roku 1997 vítal téměř každoročně nadějeplné období jara nabídkou zajímavých a inspirativních uměleckých projektů, měl již od svého třetího ročníku také ambici zastřešit programy vždy jedním silným a atraktivním tématem. Během jeho 25 ročníků jsme se tak mohli ocitnout v literárním světě postav Bohumila Hrabala nebo Williama Shakespeara, navštívit genius loci Paříže, Benátek, Japonska nebo Ruska, dozvědět se, že „antika se nás dotýká“, stát na straně cti a odvahy udatných rytířů, uslyšet z prérí moudrost indiánů, velebit životodárný živel vodu, meditovat o chvále bláznovství, přemítat o daru života a smrti, mládí a stáří i opravdovosti přítomnosti, zasnít se s ručením omezeným, poznávat tisíciletou kulturu a tradici židovského národa, konfrontovat spojitosti sportu a umění nebo prozkoumat lidské smysly, hledat cesty a krkolomné stezky ke štěstí a odejít spolu skrze hříchy až do nebe...

Fotografické ohlédnutí a krátký film o historii festivalu nám připomenou některé nezapomenutelné okamžiky, které se v Opavě díky festi-

valu uskutečnily. Výstava plakátů připomene náměty a vizuální kulturu festivalu, kterak se statečně prala se zvolenými tématy jednotlivých ročníků. Autory plakátů byli Martin Feikus (1999–2014), Pavel Kubný (2015, 2017), Jana Tomanová (2018), Dagmar Hlubučková (2016, 2019, 2023) a Alexandr Ochonský (2025).

Vzpomínka je druhá přítomnost, tak alespoň na chvíli to spolu prožijeme znovu.

Petr Rotrekl a Jan Němeček – zakladatelé festivalu



festivál jezdí odbor školství a kultury Magistrátu města Opavy
Slezská univerzita v Opavě
festival zahrnuje celou řadu aktivit

4. ročník festivalu "Další břehy"

festival
romské kultury

26. 4. - 1. 5. 2000
Opava

1. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

2. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

3. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

4. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

5. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

6. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

7. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

8. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

9. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

10. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

11. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

12. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

13. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

14. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

15. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

16. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

17. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

18. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

19. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

20. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

21. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

22. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

23. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

24. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

25. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

26. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

27. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

28. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

29. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

30. 4. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

1. 5. 2000
18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

5. ROČNÍK FESTIVALU

DALŠÍ BŘEHY

Totus mundus agit bustrotem

Vesmíry Williama Shakespeara

The Globe

UPAVA

18.4.-23.4.2001

Region DENÍK

VIII. ROČNÍK FESTIVALU DIVADLA, FILMŮ, HUDBY A POEZIE

DALŠÍ BŘEHY

ANTIKA SE TE DOTYKA

Region DENÍK

DALŠÍ BŘEHY
8. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie
Opava 14. 4. - 21. 4. 2003

Paříž! Paříž!

Zde se stavá všechno!

Region DENÍK

Magistrát města Opavy
Slezská univerzita v Opavě
Festival zahrnuje celou řadu aktivit

KRAJINY ANĚLŮ

18.00 h - koncert skupiny "Křídla" (Slezská univerzita v Opavě) - koncertní sál Slezské univerzity v Opavě

Region DENÍK

Magistrát města Opavy

DALŠÍ BŘEHY - VII. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie

CHVÁILKA BLÁZNOVSTVÍ

Region DENÍK

Statutární město Opava

20. - 29. dubna 2006

další břehy

Xřeka...

Region DENÍK

XI. ročník festivalu **Další břehy**

NAVÝCHOUD OD RÁJE

TE POJ OVINA NAŠI RUSKÉ DUŠE

Region DENÍK

Dalsí břehy
17. - 27. dubna 2008

T U S
A V L
M, CH U
K, Á N
D, Z C
E I E

13. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie DALŠÍ BŘEHY

15. - 27. 4. 2009

13. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie DALŠÍ BŘEHY

snílci

...společnost s ruznicí u omezeným

www.opava-city.cz/dalsibrehy

15. - 27. 4. 2009

16. ročník festivalu Dalsí břehy
www.opava-city.cz/dalsibrehy

Indiáni ve městě

Indiáni ve mně jste

16. 4. - 20. 6. 2012 Opava

17. ročník festivalu DALŠÍ BŘEHY
www.opava-city.cz/dalsibrehy

Skrze hříchy do nebe

(hříchy, pokušení, pokání a co my s tím...)

3. - 28. dubna 2013

14. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie DALŠÍ BŘEHY
www.opava-city.cz/dalsibrehy

BENÁTKY

město, kde lvi létají a holubi chodí pěšky

7. - 30. dubna 2010

15. ročník festivalu divadla, filmu, hudby a poezie DALŠÍ BŘEHY ~

ŽIVEL

VODA

16. 4. - 10. 5. 2011

18. ročník festivalu DALŠÍ BŘEHY
www.opava-city.cz/dalsibrehy

SPORTIVNĚNÍ

SPORTIVNĚNÍ

31. března - 27. dubna 2014

19. další břehy
www.opava-city.cz/dalsibrehy

dar smrti dar života

30. 3. - 29. 4. 2015

KULTURNÍ FESTIVAL
Další břehy
 XX. řeka
 OPAVA DUBEN 2016

Ustavování... sporné... umění... festival... plentika... festival... plentika...
 plentika...
 festival...
 plentika...
 festival...
 plentika...
 festival...
 plentika...
 festival...
 plentika...
 festival...
 plentika...

duben 2016

Opava OKO

21. DALŠÍ BŘEHY

**Budoucnost mládí,
 minulost stáří
 a opravdovost přítomnosti**

duben 2017

Opava OKO

DALŠÍ BŘEHY
 OPAVA
 DUBEN 2015

O SMYSLU SMYSLŮ

Vychutnejte si umění všemi smysly...
 Ptoketu a objetí je třeba...
 Pozor na šálení zraku a optické iluze!
 Jak voní poezie?
 Jaké barvy slyšíte v hudbě?
 Pěstujte šestý smysl!

Opava OKO

25 Další břehy

Můžeme mít strach, ale nechtíme se bát.
 (citace z knihy 'Klíč' od Jana Štěstě)

Opava, duben 2015

Opava OKO

DALŠÍ BŘEHY

**5 000 LET
 TAJEMSTVÍ
 A ZÁZRAKŮ ŽIDOVSKÉ
 KULTURY**

BŘEZEN-DUBEN 2018
 OPAVA

Opava OKO

CESTY KE ŠTĚSTÍ

23. DALŠÍ BŘEHY

31. 3. — 1. 5. 2014

Opava OKO



Koncert

HRUBÁ HUDBA a LESNÍ ZVĚŘ

Sugestivní spojení folkloru a elektronické hudby. Dva zdánlivě odlišné organismy spojené muzikalitou a přátelstvím. Rozvíjení kořenů a hledání nové cesty. Dobrodružství!

Úterý 8. 4. | 17.00

Kino Mír

Vstupné: 100 Kč,

vstupné v předprodeji v **kině Mír a Sluna Opava**

Hrubá Hudba

Hrubá Hudba je společný koncertní projekt nu-jazzové kapely Lesní zvěř, jejího frontmana Jiřího Hradíla a Horňácké muziky Petra Mičky. Vychází ze stejnojmenného vydavatelského titulu, který vedle sebe staví a propojuje autentickou podobu horňáckého hudebního folkloru v podobě Mičkovy kapely a autorskou hudbu Jiřího Hradíla. Na společném projektu respektovaném horňáckými zpěváckými legendami je sympatické, že z úprav starých písní vyšly moderní kompozice, kdy k nebi vystoupala hudba krásná jako předtím, jen umocněná doteky elektroniky.

Obsazení

Jiří Hradil – klávesy (také TATA boys, Kafka Band, Umakart, Priessnitz, ex Chorchester)

Martin Čech – bicí (ex Fru Fru, ex Chorchester)

Marek Steyer – trubka

Petr Mička – 1. housle

Aleš Mička – 2. housle

Davič Řiřica – basa

Marek Smaženka – viola

Martin Drlík – klarinet



Lesní zvěř

Kapela Lesní zvěř je osobitým hudebním seskupením, jejíž počátky vzniku sahají k přelomu milénia a hudebním stylem se v širším kontextu hlásí k žánru nu-jazz. Lesní zvěř dokáže být výbušně energická a expresivní ve své živelnosti, stejně tak intimní a impresivní, vyvolávající rozjímavé nálady a dojmy. Jde o originální seskupení, které si svými vystoupeními na domácích i zahraničních festivalech dokázalo za svou existenci získat a oslovit různorodé publikum. Mezi hlavní stavební kameny kapely patří vzájemná symbiotická propojenost jejich členů.

Obsazení

Jiří Hradil – (klávesy, synths)

Martin Čech – (bicí nástroje)

Marek Steyer – (tumpeta)



Koncert

KOLO KOLO MLÝNSKÝ / floating backwards

Dvojkonzert nadějných kapel české rockové scény

Středa 9. 4. | 19.00

Klub Art

Vstupné: 200 Kč,

vstupenky k dispozici na www.goout.net nebo **recepce Obecního domu**

Kolo kolo mlýnský

Kolo Kolo Mlýnský neboli KKM je alternativní rocková skupina původem z Opavy. Pohybuje se na pomezí žánrů a jednoznačná škatulka jí nesluší. Dříve pro ni byla zvukově typická dechová sekce, kterou však v posledních letech nahradil syntezátor a kapela se vydala lehce přímější a tvrdší zvukovou cestou. Její doménou je především klubová scéna, kde vynikne její energický a syrový zvuk. Od roku 2006 odehrála řadu koncertů na malých i velkých scénách, včetně známých festivalů v Mikulově či v rumunském Banátu. Krom kratší EP desek má za sebou tři alba – Vlk v nás (2012), S.O.S. (2017) a Provazy (2023). Poslední dvě uvedená kapela natáčela ve studiu Jamor v Praze pod taktovkou Ondřeje Ježka. Přestože se více či méně na písničkách podílí celá kapela, hlavní autorské slovo má její frontman Oldřich Kutra, přičemž texty písní jsou výhradně v jeho režii.



Obsazení
Oldřich Kutra – zpěv, kytara
Adam Zupko – basa
Jakub Crossmann – klávesy
Martin Crossmann – bicí

floating backwards

floating backwards plují od roku 2022 pozpátku směrem k devadesátové alternativě. S arzenálem efektových krabiček, které by zaplnily menší obývací, vytváří hutné kytarové plochy, ostré fuzzové riffy a reverbem zalité melodie. Ženský hlas vnáší do hudby éterickou jemnost, zatímco mužský vokál přidává melancholickou hloubku. Skladby občas doplní saxofon posouvající snovou atmosféru do nových dimenzí.

Obsazení
Zuzana Neubauerová – zpěv, kytara
Lukáš Himer – kytara, saxofon
David Grant – basa, vokály
Michal Dušek – bicí



Odvaha je považována za největší ze všech ctností; protože pokud člověk nemá tuto ctnost, nemá žádnou jistotu, aby si zachoval jinou.

(Samuel Johnson)

Láska je odvaha, která se nebojí ničeho na světě.

(Buddha)

Jakmile ze srdce vypustíš strach před smrtí, neodvážíš se do něho vstoupit žádný strach vůbec.

(Seneca)

Strach je reakce. Odvaha je rozhodnutí.

(Winston Churchill)

Nemůžeš plavat k novým obzorům, dokud nebudeš mít odvahu zřádit se z dohledu břehu.

(William Faulkner)

Odvaha neznamená nemít strach – nýbrž schopnost nenechat se jím ochromit.

(Paulo Coelho)

Ke všemu, co je veliké, je prvním krokem odvaha.

(Johann Wolfgang von Goethe)

Najít správný směr mezi opatrností a odvahou je to největší umění.

(Tomáš Baťa)

Ztratit peníze – ztraceno málo; ztratit čest – ztraceno mnoho; ztratit odvahu – ztraceno vše.

(August von Platen)

Štěstí spočívá ve svobodě a svoboda v odvaze.

(Perikles)

Úspěch je dítětem odvahy.

(Voltaire)

Důležitou součástí odvahy je opatrnost.

(William Shakespeare)

Města by měla být opevněna odvahou svých obyvatel.

(Agésiláos II.)



Výstava trvá od 10. 4. do 20. 5. 2025

HIERONYMUS BOSCH ZRCADLO SVĚTA

Zuzana Foffová a Bohumil Vurm

Vernisáž putovní výstavy o nejtajemnějších malířích středověku,
koncert Ars cameralis a přednáška

Vernisáž výstavy – Čtvrtek 10. 4. | 17.00
Knihovna Petra Bezruče

Vstupné: 100 Kč,
vstupenky k dispozici přes rezervační systém www.kpbo.cz

Výstava vám poodhalí osobnost tohoto výjimečného malíře prostřednictvím celků i detailů z jeho roztočivých obrazů. Autoři výstavy předkládají vlastní výklad Boschových děl. Krásné fotoreprodukce Boschových nejvýznamnějších obrazů a projekce detailů podmalovaná hudbou Jana Jiráka vás přenesou do Boschova „snového“ světa. Geniální pozorovatel Bosch nám v obrazech nastavuje zrcadlo. Jsme schopni jeho vzkazy vidět?

Filmové sekvence návštěvníkům přiblíží rovněž dobu renesance a malířovo rodné město 's-Hertogenbosch v nizozemském Brabantsku.

Doprovodný program k výstavě nabídne přednášku, netradiční ochutnávku vín i komentované prohlídky. U příležitosti výstavy vyjde kniha o životě a obrazech Hieronyma Bosche, první české souhrnné dílo.

Výstava se koná u příležitosti uplynutí 30 let od založení české Nadace Hieronymus, která stojí napříkladem za restaurováním triptychu



Zahrada pozemských rozkoší ze sbírek španělského muzea Museo del Prado v Madridu. Rovněž zorganizovala restaurování obrazu Dvanáctiletý Ježíš v chrámu ze sbírek zámku Opočno.

Rozdíl mezi dílem Bosche a ostatních malířů spočívá v tom, že zatímco ostatní se snaží malovat člověka tak, jak se jeví zvenčí, on jediný má odvahu namalovat jej takového, jaký je uvnitř.

napsal v roce 1605 španělský knihovník a mnich Jose de Sigüenza snad nejvýstižnější hodnocení díla Hieronyma Bosche.

O málokterém malíři bylo napsáno tolik knih, studií a článků jako o nizozemském malíři jménem Jeroným van Aken, lépe známém pod přezdívkou Hieronymus Bosch. Byl Bosch kacír nebo věrný katolík, moralista nebo prostopášník? Holdoval alchymii nebo ilustroval příslovi? Kdo byl Hieronymus Bosch a co nám dodnes jeho obrazy sdělují?

Praga Mystica, s. r. o. / Nadace Hieronymus
www.pragamystica.cz

Přednáška

HIERONYMUS BOSCH KACÍŘ NEBO HRDINA?

Multimediální přednáška Bohumila Vurma a Zuzany Foffové

Čtvrtek 10. 4. | 18.00
Knihovna Petra Bezruče – velký sál

Vstupné: 100 Kč,
vstupenky k dispozici přes rezervační systém www.kpbo.cz

Byl Bosch kacíř nebo věrný katolík, moralista nebo prostopášník? Holdoval alchymii nebo ilustroval přísloví? Kdo byl Hieronymus Bosch a co nám dodnes jeho obrazy sdělují? Díky projekci detailů z Boschových obrazů si přiblížíme jeho pohled na svět. Pochopíme, že byl geniálním pozorovatelem a jeho příběhy k nám dodnes promlouvají svěžím jazykem.



Ochutnávka vína

ODVÁŽNÁ POUŤ BOSCHOVÝMI OBRAZY SE SKLENKOU VÍNA

Zuzana Foffová a Bohumil Vurm

Netradiční komentovaná prohlídka výstavy doprovázená speciální ochutnávkou vín a koncertem středověké hudby v podání Ars cameralis

Pátek 11. 4. | 18.00

Knihovna Petra Bezruče – foyer a velký sál

Vstupné: 500 Kč,

vstupenky k dispozici přes rezervační systém www.kpbo.cz

Díky Hieronymu Boschovi odhalíme pestrost vinařských oblastí Evropy. Vydáme se za Boschovými obrazy do různých koutů Evropy a z těchto regionů ochutnáme vína. Procestujeme rozsáhlé území od Čech přes Itálii, Francii, Španělsko až po Portugalsko. Představíme si Boschovy nejvýznamnější obrazy a 8 vín z oblastí, kam se můžete vydat jak za Boschem, tak za lahodným vínem.

Můžete se těšit na připitek mezi krásnými fotoreprodukcemi obrazů Bosche. Atmosféru večera podtrhne živá dobová hudba díky souboru Ars cameralis Lukáše Matouška. Poutavé povídání doplní promítání detailů z Boschových obrazů. Povíme si o odrůdách, vinařích, navodíme si atmosféru jednotlivých vinařských oblastí.

Lahodná vína přivezená speciálně pro tuto příležitost nám připomenou staletou tradici odrůd i odvahu a vytrvalost našich předků.



Divadlo

LIGHT IN THE DARKNESS

Miřenka Čechová a Radim Vizváry v kultovním tanečním představení inspirovaném Danteho Peklem a dílem Markýze de Sade

Sobota 12. 4. | 19.00
Slezské divadlo

Vstupné v předprodeji na www.divadlo-opava.cz

Po deseti letech se na jeviště vrací kultovní představení Light in the Darkness, společné dílo Miřenky Čechové a Radima Vizváryho. Tato inscenace, inspirovaná Dantovým Peklem a dílem Markýze de Sade, propojuje fyzické divadlo, novou pantomimu, současný tanec a výtvorné prvky. Diváci jsou vtaženi do imaginativního světa, kde se prolínají obrazy smrti, lásky a pekla, vytvářející hluboký zážitek na pomezí reality a fantazie.

Radim Vizváry

Radim Vizváry je mim, autor, režisér, choreograf a pedagog, považovaný za jednu z nejnvýraznějších osobností současného mimického divadla v Evropě. Je absolventem Hudební a taneční fakulty AMU v Praze, kde získal doktorský titul Ph.D. V roce 2016 obdržel Cenu Thálie za herecký výkon v představení Sóló. Jeho tvorba zahrnuje přes sto inscenací, které představil v Evropě, USA, Asii i Africe. Od ledna 2021 působí jako umělecký šéf Laterny magiky.

Miřenka Čechová

Miřenka Čechová je performerka, choreografka, režisérka a spisovatelka, patří mezi přední osobnosti experimentálního tanečního a fyzického divadla. Po absolvování Taneční konzervatoře v Praze vystudovala DAMU a HAMU, kde získala doktorát v oblasti režie fyzického a mimického divadla. Její autorské inscenace získaly řadu mezinárodních ocenění, například S/He is Nancy Joe či The Voice of Anne Frank. Je spoluzakladatelkou divadelních skupin Spitfire Company a Tantehorse a autorkou úspěšné knihy Baletky.



Beseda

BALETKY A CESTA TANEČNÍM SVĚTEM

O tanci i literární tvorbě s Miřenkou Čechovou

Neděle 13. 4. | 10.00
Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Miřenka Čechová, performerka, choreografka, režisérka a vůdčí osobnost souborů Spitfire Company a Tantehorse, se na nezávislé divadelní scéně pohybuje od roku 2006.

Nejčastěji tvoří vlastní celovečerní inscenace, jež mnohé získaly významná zahraniční ocenění. Žila a tvořila ve Washingtonu DC (kromě angažmá v Syntetic Theatre uvedla vlastní inscenace v Atlas Performing Arts Center a ve Flash Dance), v New York City (uvedla autorské inscenace v Center for Performance Research, v Gibney Dance, v Dixon Place), kde také režírovala původní operu s barokním ansámblem Opera and the French Revolution v Rose Theatre v Lincol Center. V červnu 2023 připravila projekt s keňským národním divadlem v Nairobi The Anthology of Everyday Struggle a v roce 2024 koprodukční počín s česko-keňským týmem o fotbalu Vivat Messi, uváděný v Praze a Nairobi. Typický je pro ni široký žánrový i výrazový rozsah od tanečních děl, po operu a experiment s netradičními formami, otevírání palčivých témat, vytváření příležitostí pro mladé a začínající tvůrce, stejně jako výrazný a provokující hlas v uměleckém prostoru. S filozofkou Alicí Koubovou vytvořila performativní přednášku o mocenských vztazích v umění Strachy, kurátoruje sérii tanečního aktivismu Emergency Dances, píše a režíruje docu-dance

díla o neviditelných umělkyních v sérii Invisible v Paláci Akropolis. V roce 2024 uvedla třetí díl s názvem Iris o brutalitě dědičné zátěže, násilí a cestě k sebepřijetí, která strhla vlnu intenzivních reakcí, mimo jiné Sukces měsíce v Divadelních novinách, nominaci na Cenu Thálie a získala Cenu za ženský herecký výkon a Inscenace roku v anketě Divadelních novin. Aktuálně Miřenka Čechová vystupuje v Paláci Akropolis v hudebně-divadelním projektu Miss AmeriKa and Canal Street Rats, který vytvořila společně s Martinem Hůlou, jenž vznikl podle její česko-anglické prozaické knihy Miss AmeriKa (nakladatelství wo-men), a v představení Baletky, které je adaptací její stejnojmenné prózy Baletky (nakladatelství Paseka), autobiograficky laděné zpovědi o nárocích vrcholné disciplíny a rebelii vůči ní. Kniha Baletky byla nominovaná na Cenu Evropské unie za literaturu a obě divadelní díla na Cenu Thálie. Miřenka Čechová je zároveň matkou 4letého syna.



Divadlo

VIVAT MESSI!

Multižánrové pohybové představení propojující fotbalový freestyle a hudbu aneb O vůli a touze jít za svým snem

Neděle 13. 4. | 17.00

Slezské divadlo

Vstupné v předprodeji na www.divadlo-opava.cz

Když jsem byl nervózní, vzal jsem si míč a šel jsem kopat. Věděl jsem, že nezměním věci kolem sebe, ale můžu změnit sebe. Když to dokázal Messi, dokážu to taky. Nesmíš to vzdát. Musíš mít sen. A vydržet. Každý dej kopnutý míč někam doletět. Penalta nejde chytnout, jde jen špatně kopnout. Každý může být v něčem nejlepší.

– Daniel Pražák

Mnoho malých kluků po celém světě touží být Lionel Messi. Je to jejich král, jejich nedostížitelný idol. Všichni kluci v Africe jsou Lionelem Messim, jestliže nejsou Ronaldem. Z čeho všeho se dá vyrobit míč? A co všechno se s míčem dá udělat? Kolik zeměkouli jde zatočit na jedné noze?

Mistr světa ve freestyle fotbalu Daniel Pražák se na jevišti setkává s DJ a hudebníkem badfocusem, aby vyprávěli příběh o odhodlání, vůli a touze jít za svým snem. V režii Petra Boháče a Miřenky Čechové, kteří se vracejí k formě multižánrového představení, za něj

v minulosti získali ocenění jako např. Best of ve Washington Post nebo Fringe First Award. Jejich představení mohli diváci zhlédnout od Stockholmu po Johannesburg, od New Yorku po Shanghai.

Unikátní multižánrové představení Vivat Messi přináší na divadelní scénu strhující spojení sportu, hudby a umění. Inscenace oslavuje nejen legendárního fotbalistu Lionela Messiho, ale především hodnoty, které ztělesňuje – vytrvalost, vášeň a odhodlání jít za svým snem.



Film

RAKETA

Jde skutečně pochopit nebezpečí, než bude zcela pozdě?
Vánoce v Laponsku 1984

Pondělí 14. 4. | 18.00

Kino Mír

Vstupné: 140 Kč,
vstupné v předprodeji v **kině Mír a Sluna Opava**

Laponsko, Vánoce, 1984. Hořkosladký příběh o vzepření se nepříznivým podmínkám a hrozbě studené války. Malé městečko, kde se zastavil život, Niina, matka samoživitelka pracující v místních novinách, která chce napsat článek o potenciální hrozbě v podobě sovětské rakety vystřelené do Finska, kterou sama slyšela. Nikdo ji však nebere vážně. Pouští se proto do vyšetřování na vlastní pěst. Jde částečně o absurdní komedii, částečně o politický thriller a částečně o bolavou reflexi dopadů domácího násilí a klade si otázku, zda jde skutečně pochopit nebezpečí, než bude zcela pozdě.



Beseda

(BEZ)BARIÉROVÝ ŽIVOT

Debata k výstavě Lidé odvedle o partnerském životě. Otevřeně, vážně, ale hlavně vesele se budeme bavit o radostech a starostech, kdy pár tvoří žena bez hendikepu a muž na vozíku

Úterý 15. 4. | 18.00

Klub Art

Vstup volný

Debata

Během studia se Tina dostala k trénování florbalu, což samo o sobě není nic neobvyklého. Jenže v jejím případě se nejednalo o běžný florbal, ale o paraflorbal – dynamický sport, kde se na hřišti prohánějí muži i ženy na vozíku. Postupně se vypracovala na asistentku trenéra a kromě taktiky a motivace se občas ujímá i praktičtějších úkolů – třeba nafukování pneumatik hráčských vozíků. A jak už to v životě bývá, někdy se mezi příhrávkami a góly objeví i něco víc – láska, která nezná žádné bariéry.

Budeme se bavit vážně, otevřeně, ale hlavně s humorem – protože láska, soužití a každodenní radosti i starosti se neřídí stereotypy. Jaké jsou radosti a výzvy takového vztahu? Jak na ně reaguje okolí? Co všechno znamená sdílet život s partnerem s hendikepem a na co se zapomíná?

Přijďte si poslechnout autentický příběh Tiny a Míry, zeptat se na to, co vás zajímá, a společně bořit mýty o vztazích a hendikepu.



Na vozíku se dá zvládnout cokoliv a ve dvou ještě lépe, třeba i cesta na rakouský ledovec.



Tradiční akce k překonávání bariér – Vozíčkem ke královně Beskyd.
Foto: Jiří Klein

Interaktivní výstava Lidé odvedle

do 26. 6. Galerie Eisler

Vstup zdarma,

rezervace místa na www.gout.net nebo **receptci Obecního domu**

Neobvyklý výlet do světa lidí s hendikepem nabízí výstava Lidé odvedle v Galerii Eisler v Obecním domě. Ta přibližuje návštěvníkům hravou formou život lidí se zrakovým, sluchovým a tělesným postižením, a to prostřednictvím osobního prožitku. Vyzkouší si, jaké to je cestovat a někdy hůře slyšet, jindy mít omezenou pohyblivost nebo dokonce při plnění některých úkolů nevidět. Připravena je také jízda na handbiku. Výstavu zapůjčila Nadace Sirius, díky které je vstup na ni zdarma po celou dobu trvání.



Na výstavě Lidé odvedle se vydá návštěvník na neobvyklý výlet do světa lidí s různými hendikepy.
Foto: Hana Dehner

Beseda

OBJEVTE SVĚT JIŘÍHO WINTERA NEPRAKTY

Beseda s autorem knihy Jaroslavem Kopeckým ke 100. výročí narození legendárního výtvarníka

Středa 16. 4. | 18.00
Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Festival Další břehy připomene legendárního kreslíře a karikaturistu Jiřího Wintera Nepraktu nejen výstavou, ale i besedou s Jaroslavem Kopeckým, dlouholetým znalcem a správcem jeho díla. Kopecký představí Nepraktův život a tvorbu a přiveze s sebou také knižní novinku vydanou ke 100. výročí umělcova narození. Jak vznikaly jeho slavné kresby? Jaké bylo zákulisí spolupráce s autory, jako byl Miloslav Švandrlík? A v čem spočívá nadčasovost Nepraktova humoru? To vše se dozvíte během setkání věnovaného muži, jehož kreslené vtipy bavily a stále baví celé generace.

Výstava Humorem proti strachu, kterou můžete zhlédnout v Arkádách ve Dvořákových sadech od 3. března do 24. dubna, představuje široký záběr Nepraktovy tvorby – od legendárních kreslených vtipů, kterých vytvořil rekordních 35 000, přes knižní ilustrace až po vědecké rekonstrukce historických osobností. Nepraktova práce nebyla jen humorná, ale často také reflektovala společenské dění a dokázala s lehkostí a nadhledem zpracovat i ta nejméně příjemná témata. Jeho nezaměnitelný výtvarný rukopis a jedinečný smysl pro humor dělají z jeho díla stále živou součást české kultury. Výstavu zapůjčil Jaroslav Kopecký.

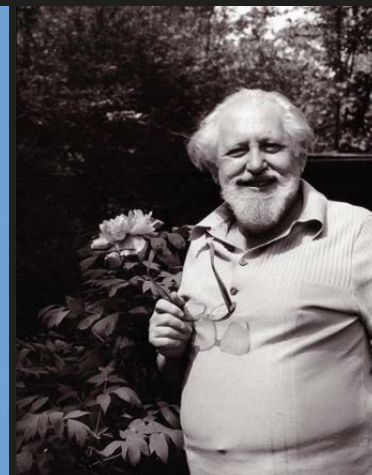


Foto: Jaromír Kítner

Jiří Winter Neprakta (1924–2011)

Neprakta byl fenoménem české kultury, jehož humor a výtvarný rukopis zasáhly široké publikum. Přestože se původně věnoval přírodním vědám a vědecké ilustraci, jeho skutečnou doménou se stal kreslený humor. Spolupracoval s novinami a časopisy, ilustroval stovky knih a jeho vtipy se staly neodmyslitelnou součástí českého tisku.

Během své kariéry vytvořil přes 35 000 kreslených vtipů a jeho výtvarná činnost zasahovala do divadla, filmu, reklamy i designu hraček. Spolupracoval s autory jako Miloslav Švandrlík či Bedřich Kopecký a jeho kresby byly vystavovány po celém světě. Neprakta dokázal humorem čelit nejen absurditě doby, ale i vlastním životním zkouškám – jeho tvorba tak zůstává inspirací i dnes.

Divadlo

TANEC SMRTI

Site-specific divadelní představení o síle smrti a radostech života se odehraje „tam, kde to končí“, v podání Geisslers Hofcomedianen

Čtvrtek 17. 4. | 19.30
Městský hřbitov

Vstupné: 200 Kč,
vstupné v předprodeji v **Turistickém informačním centru Opava**

Divadelní soubor Geisslers Hofcomedianen přináší jedinečné putovní představení *Tanec smrti*, které propojuje barokní divadlo, fyzické herectví a hudbu. Inscenace je inspirována slavnými freskami v Kuksu, zobrazujícími univerzální pravdu: před smrtí jsme si všichni rovni. Každý, ať bohatý či chudý, mocný či slabý, se nakonec musí vydat na svůj poslední tanec. Divadelní průvod, pohřeb smutku, připomínka radostí života ve stylu site-specific, která herce společně s diváky podněcuje k oslavě života, ale nezapomíná ani na lidskou smrtelnost. S radostí v jednom, se slzou v druhém oku. Pěkně barokně kontrastně!

Inscenace se odehrává ve venkovních prostorech, přijďte proto vhodně oblečení a obuti. Je koncipována jako putovní, kdy divák za jednotlivými výstupy přechází, a je tak bez možnosti sezení.



Beseda

TEREZÍNSKÉ GHETTO OČIMA DÍTĚTE

Beseda s Michaelou Vidlákovou a Radkem Hejretem

Úterý 22. 4. | 18.00

Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Beseda pro žáky opavských škol

ZA HVĚZDOU DAVIDOVOU

Projektový den primární prevence antisemitismu, xenofobie a rasismu pro žáky opavských škol

Středa 23. 4. a Čtvrtek 24. 4. | 8.30

Knihovna Petra Bezruče

Pro školy

Beseda pro žáky opavských škol nabídne jedinečný pohled na historii šoa (hebrejský termín pro holocaust) i jeho odkaz pro dnešní dobu.

V úvodní části Radek Hejret přiblíží dějinný kontext holocaustu – od kořenů antisemitismu přes vývoj židovského národa až po události 20. století. Vysvětlí, jak se postupně vytvořily podmínky vedoucí k této tragédii, a ukáže, proč je důležité si ji připomínat.

Následně se žáci setkají s RNDr. Michaelou Vidlákovou, která jako dítě přežila terezínské ghetto. Její autentické svědectví, doplněné historickými dokumenty, nabídne osobní vzhled do života v době holocaustu a jeho následků. Zároveň přinese poselství o důležitosti tolerance a lidskosti v současném světě.

Závěrečná diskuse s oběma hosty poskytne prostor pro otázky žáků a pedagogů, s možným přesahem k tématům moderního Izraele a současných projevů nesnášenlivosti.

Michaela Vidláková

RNDr. Michaela Vidláková, rodným jménem Lauscherová, se narodila 30. prosince 1936 v Praze do židovské rodiny. Otec Jiří Lauscher byl sionista, ve 20. letech žil několik let v Palestině a patřil k zakládajícím členům kibucu Sarid. Matka Irma Lauscherová pracovala jako učitelka. Oba rodiče se snažili vrátit do Palestiny, což se nepodařilo. Otec pracoval jako technik v továrně na kožešiny, později v továrně na dřevěné výrobky. Matka do roku 1942 vyučovala na židovské škole v Jáchymově ulici v Praze.

22. prosince 1942 byla rodina Lauscherova deportována do ghetta v Terezíně. Díky otcovým zkušenostem s opracováváním dřeva zůstala rodina celou dobu v Terezíně, i když dlouho rozdělena. V ghettu Michaela vážně onemocněla a rok strávila v nemocnici, poté žila s matkou na půdě, kde jí otec upravil lůžko na střešním trámu, a docházela do denního domova. Tam se účastnila programu, který připravovali dětem vedoucí, včetně zakázaného vyučování. Její matka pracovala s dětmi, otec v dřevařské dílně. Po osvobození Terezína se rodina vrátila do Prahy. Od roku 1948 pracoval otec, příležitostně i matka na Velvyslanectví Státu Izrael.

V dubnu 1953 se rodina pokusila o emigraci do Izraele, při přechodu hranice byli zatčeni a souzeni. Michaela s matkou strávily půl roku ve vazbě, otec jeden rok ve vězení. Michaela byla vyloučena z gymnázia, maturitu složila při zaměstnání a poté studovala na Přírodovědecké fakultě UK. Od konce 60. let vykonávala různé funkce v rámci Židovské obce v Praze. Je členkou reprezentace Židovské obce v Praze, je aktivní v Terezínských iniciativách a dalších sdruženích.

V devadesátých letech byla požádána německými pedagogy, aby sdílela osud své rodiny pro doplnění jejich znalostí k tematice vzdělávání o holocaustu. Z původně jednorázové akce se stala její pravidelná osvětová činnost, a tak již více než 30 let navštěvuje základní, střední a vysoké školy v Česku, Německu a Rakousku, aby poukazovala na to, jakou iracionální záští je antisemitismus, a povzbuzovala mladou generaci nejen učit se dějinným souvislostem, ale také proti této nejsetrvalejší zlobě v lidských dějinách aktivně vystupovat.



Radek Hejret

Radek Hejret je místopředsedou české pobočky ICEJ - Mezinárodního křesťanského velvyslanectví Jeruzalém, odborným lektorem primární prevence antisemitismu, rasismu a xenofobie a průvodcem po Izraeli.

Absolvoval již stovky přednášek a besed s pamětníky holocaustu. Kromě této vzdělávací a osvětové činnosti pořádá programy o moderním Izraeli, judaismu, křesťanství a islámu. Je emeritním kazatelem Apoštolské církve a s manželkou Ludmilou mají čtyři dospělé syny.

Mezi jeho záliby patří kromě cestování a práce s mládeží také fotografování, grafická činnost a kreativní stavění ze systému LEGO.

**Na světě existuje jen jedno hrdinství:
vidět svět takový, jaký je, a milovat ho.**

(Michelangelo Buonarroti)

**Neexistuje nic,
co může člověka
ohnout víc než
silný strach.**

(Xenofón)

**Statečnost míří
ke hvězdám,
strach ke smrti.**

(Seneca)

**Historie lidstva je historie obyčejných
lidí, kteří překonali svůj strach
a vykonali neobvyklé věci.**

(Brian Tracy)

**Strach je opravdový nepřítel,
jediný nepřítel.**

(Sun Tzu)

Strach lže a ty mu věříš.

(Friedrich Nietzsche)

**Jiné pojmenování pro
kreativitu je odvaha.**

(Henri Matisse)

**Když jsem četl Bibli,
napočítal jsem v ní větu
„Neboj se“
třistapětašedesátkrát.
Myslím, že je to připomínka
na každý den, abychom žili
beze strachu.
Abychom skutečně ŽILI.**

(Jan Tříska)

**Můžeš mít strach,
ale nesmíš se bát.**

(Ernest Hemingway)

**Naučil jsem se, že odvaha
neznamená absenci strachu,
ale vítězství nad ním.
Statečný člověk není ten,
který se nebojí, ale ten,
kdo svůj strach překoná.**

(Nelson Mandela)

**Vydej se napospas svému
nejhlubšímu strachu, po tom
nemá strach žádnou moc
a ten strach ze svobody
se scvrkne a zmizí.
Budeš volný.**

(Jim Morrison)



Koncert

JOB

Skladba Petra Ebena pro varhany (Tomáš Thon) a umělecký přednes v hebrejštině (Jaroslav Achab Heidler)

IV. Abonentní koncert pro milovníky krásné hudby

Středa 23. 4. | 19.00

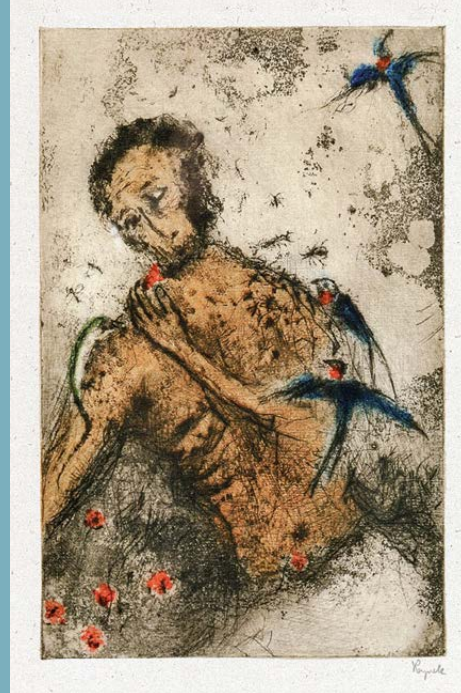
Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie

Vstupné: 200 Kč,

vstupné v předprodeji v **Turistickém informačním centru Opava**

Hudebně-dramatické oratorium Job od Petra Ebena je hlubokou reflexí nad tématem lidského utrpení a víry. Inspirací mu byla starozákonní kniha Job, která klade nadčasovou otázku: Proč spravedlivý musí trpět? Ebenova kompozice sleduje Jobovu cestu od zoufalství přes přijetí osudu až po prozření a smíření s Bohem. Dílo kombinuje gregoriánské chorály, dramatické pasáže i meditační ticho, čímž umocňuje emoční hloubku příběhu.

Na provedení tohoto sugestivního díla se podílí varhaník Tomáš Thon a herec Jaroslav Achab Haidler, který přednese Jobovy texty v hebrejštině (přeložené do českého jazyka). Společně přenesou diváky do světa starověké moudrosti a neotřesitelné víry.



I. věta – OSUD

II. věta – VĚRNOST V NEŠTĚTÍ

III. věta – PŘIJETÍ UTRPENÍ

IV. věta – TOUHA PO SMRTI

V. věta – ZOUFALSTVÍ A RESIGNACE

VI. věta – TAJEMSTVÍ STVOŘENÍ

VII. věta – POKÁNÍ A PROHLÉDNUTÍ

VIII. věta – NAPLNĚNÍ ŽIVOTA

Jaroslav Achab Haidler

Herec, překladatel, hebraista a kulturní publicista, který propojuje divadlo, historii a židovskou kulturu. Působil jako dlouholetý člen Činoherního studia v Ústí nad Labem, kde se prosadil jako výrazná osobnost české divadelní scény. Vedle herectví se věnuje také překladatelské činnosti, především biblických a hebrejských textů, a je znám svou dlouholetou dokumentací židovských hřbitovů v Čechách a na Moravě.

Haidlerova fascinace hebrejštinou a chasidskou mystikou se odráží i v jeho umělecké práci, kde propojuje jazyk, symboliku a divadelní výraz. Ve svých recitacích starozákonních textů dokáže přenést do současnosti dávnou moudrost i syrovou naléhavost prastarých příběhů.



Tomáš Thon

Varhanní virtuos, muzikolog a pedagog, který se specializuje na interpretaci historické i soudobé varhanní hudby. Je absolventem Akademie múzických umění v Praze a francouzského Conservatoire National v Rueil-Malmaison, kde studoval u předních varhanních mistrů. Během své kariéry získal řadu ocenění, mimo jiné za interpretaci skladeb Petra Ebena.

Thon je zároveň významným propagátorem staré české varhanní hudby – věnuje se ediční činnosti a zpracovává historické tisky barokních skladeb. Jako koncertní varhaník vystupoval v celé Evropě, USA i severní Africe a spolupracoval s řadou významných hudebních institucí. Vedle aktivní koncertní činnosti se věnuje pedagogické práci a badatelskému výzkumu v oblasti varhanní literatury.

Divadlo

KAFKA – JESENSKÁ: PŘÍBĚH SKRYTÝ V DOPISECH

Literárně-dramatické pásmo o vztahu Franze Kafky a Mileny Jesenské v podání divadla U Valšů

Čtvrtek 24. 4. | 19.00

Klub Art

Vstupné: 200 Kč,
rezervace místa na www.goout.net nebo **receptci Obecního domu**

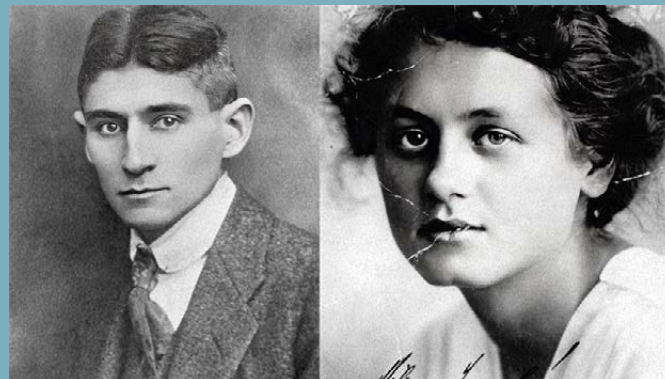
Literárně-dramatické pásmo o vztahu Franze Kafky k první překladatelce jeho děl do češtiny, výjimečné a statečné ženě, Mileně Jesenské.

V přednesu Sarah Haváčové, Petra Halička a Radomíra Švece zazní dopisy hlavních postav, ve kterých představíme i Kafkův výjimečný humor, se kterým překonával zdravotní a životní těžkosti.

„Korespondence těchto dvou velkých osobností naší meziválečné literatury je plná poezie, metafor, jemných větných náznaků, ale i filozofujících úvah, přesahujících osobní rovinu. Ztvárnit všechny tyto literární nuance jevíštně bylo jak pro mě, tak pro herce velkou výzvou. Myslím, že i když se jedná o literárně-dramatické pásmo, provázené hudbou a propojené obrazem, podařilo se nám vytvořit celek, který diváka osloví nejen krásnou literaturou, vyjádřenou bohatým jazykem, ale také vizuálním vjemem. Věřím, že vnímavý divák v představení najde i určitou paralelu s dneškem, neboť hlubokých a zároveň zjitřelých vztahů prožíváme nebo o nich čteme denně s tím rozdílem,

že dřív se sdílely v dopisech, zatímco dnes se o nich běžně dozvídáme na sociálních sítích. A ani „kafkárny“ nám nejsou bohužel cizí, protože svět je stále velmi komplikovaný.“

– Olga Strusková, režisérka představení



Milena Jesenská

Česká novinářka, spisovatelka, překladatelka a odbojářka. Patřila k výrazným intelektuálním osobnostem své doby, psala o společenských a politických tématech a angažovala se v boji proti nacismu.

Známa je i díky vztahu s Franzem Kafkou, s nímž si vedla rozsáhlou korespondencí a jako první překládala jeho díla do češtiny. Po návratu do Prahy pracovala jako redaktorka a aktivně pomáhala lidem pronásledovaným nacistickým režimem.

V roce 1940 byla zatčena gestapem a deportována do koncentračního tábora Ravensbrück, kde v roce 1944 zemřela. Po válce byla oceněna titulem Spravedlivý mezi národy a Řádem Tomáše Garrigua Masaryka za zásluhy o demokracii a lidská práva.

Sarah Haváčová

Sarah Haváčová je česká herečka, která se prosadila na divadelní i filmové scéně. Studovala činoherní herectví na JAMU v Brně a během studií absolvovala stáž na státní herecké škole v Krakově. Po angažmá v Divadle Petra Bezruče v Ostravě přesídlila do Prahy, kde hostovala v Městských divadlech pražských a na Nové scéně Národního divadla.

Známa je především díky seriálu Profesor T., za který byla nominována na Českého lva. Ve filmu ztvárnila Betty, druhou ženu Bedřicha Smetany. V Opavě vystoupila v inscenaci Alma Rosé, věnované slavné houslistce a přeživší holocaustu. Kromě herectví se věnuje i dobrovolnické činnosti a práci s dětmi.



Výstava

NATURA

Vernisáž výstavy Ateliéru volného umění při galerii U Jakoba

Pátek 25. 4. | 17.00
Minorit

Vstup volný



Jak souvisí příroda, obrazy a odvaha?

Příroda je úžasná učitelka. Strom se nebojí růst, i když ví, že jednou přijde bouře. Květina se nebojí rozkvést, i když ví, že jednou umradne. A my? My se můžeme od přírody učit. A nesmíme se bát jednat! Každý malý krok se počítá. Třeba jen tím, že se na chvíli zastavíme a vnímáme krásu kolem nás a pak ji přeneseme na plátno.

Jako studentí Ateliéru volného umění při galerii U Jakoba. Stromy, zahrady, keře, kameny, realistická či abstraktní malba... Možná se někteří ze studentů na začátku báli prázdného plátna, ale pustili se do toho! A zůstat autentický navzdory uznání je další výzva pro umělce a vlastně nejen pro ně. Kdo ví, třeba vás to inspiruje k malým hrdinským činům v každodenním životě. Pamatujte, můžeme mít strach, ale nesmíme se bát žít naplno!

Ateliér pořádáním malířských kurzů, již s tradicí, slouží veřejnosti jako malé vzdělávací výtvarné centrum. Maluje se zde pro radost, připravuje na talentové zkoušky, pořádá workshopy, plenéry. Organizuje společné výstavy, které jsou také prodejní.

Věra Klimešová

Koncert

ZRNÍ

Koncert slavné rockové kapely z Kladna

Pátek 25. 4. | 20.00

Kino Odboj

Vstupné: 300 Kč,

vstupné v předprodeji na www.odboj.art

Zrní je česká hudební skupina z Kladna, která vznikla v roce 2001. Její tvorba kombinuje prvky alternativního rocku s elektronikou a folklorními vlivy, čímž vytváří osobitý zvukový projev. Kapela je známá svými poetickými texty a experimentálním přístupem k hudbě.

První album Voni vydali v roce 2009, následované deskou Hrdina počítačový hry jde do světa v roce 2011. Průlomovým se stalo album Soundtrack ke konci světa z roku 2012, které získalo nominace na Ceny Vinyla a Apollo a přineslo kapele ocenění Objev roku na Cenách Anděl 2012. Následovala alba Následuj kojota (2014), Jiskřící (2017) a Nebeský klid (2020). V roce 2023 vydali album Široko daleko.

Obsazení

Jan Unger – zpěv, flétna, kytara

Jan Fišer – housle, klavír

Jan Juklík – kytara, bicí, ukulele, zpěv

Jan Caithaml – basa, klávesy, zpěv

Ondřej Slavík – bicí, akordeon, beatbox, klavír



UMĚNÍ NEBÁT SE

Workshopy s výtvarným oborem ZUŠ Opava

Sobota 26. 4. | 14.30
ZUŠ Solná

Rezervace vstupenek na www.zusopava.cz

1) Co se skrývá pod postelí?

Komiks s Pavlínou Janíkovou

Usínáš a usnout ti nejde, zdá se, že se pod tvou postelí něco hýbe, něco z tebe zkouší stáhnout peřinu... Nebo se ti to všechno jen zdá? Příběh usínání může být zapeklitý, a tak se hodí jako vhodná předloha pro vlastní komiksovou tvorbu.

*od 6 let

2) Jak se správně zamaskovat?

Maska s Veronikou Musilovou a Martinem Sněhotou

Maska, která tě ochrání, nebo maska, která zastraší tvého úhlavního nepřítele? Ať už chceš sám sebe ochránit, nebo postrašit okolí, na workshopy si k tomu vyrobíš masku v DIY stylu. Materiál a prostor je to, oč tu běží.

*od 6 let

3) Posvíť si

Stínidlo s Markétou Jedličkovou

Nech svůj strach rozehrát hru stínů a vyrob si s námi stínidlo na lucerničku/lampu/světlo, které tě provede i tou nejtemnější tmou, a ty už se tak nočních procházek temným lesem nemusíš vůbec bát.

*od 8 let

4) Horror Vacui

Malba s Markétou Janečkovou

Bílá plocha papíru nebo plátna může pro někoho být naprostým hororem, možná dokonce hororrem vacui. Jak se s touto hrůzou poprat? Během workshopu se imaginací ponoříš do světa barev a svoji představu pak přeneseš na ono prázdné místo. Z hororu se tak rovnou stane dílo, které jen tak nenajdeš. Workshop je pouze pro děti s doprovodem rodiče.

*od 11 let

5) Bezruký malíř

Kresba s Annou Chevale

Co asi tak nejhoršího může malíře potkat? Představ si, že ruka, kterou obvykle kreslíš, pišeš, maluješ, ti strachy zmizí. Co teď? Co takhle použít k práci ruku druhou? Workshop o propojení pravé a levé hemisféry a překonání strachu dělat chyby.

*od 6 let



Beseda

**SEBEVRAŽDA JAKO VÝCHODISKO... Z ČEHO?
BOHUMIL HRABAL – KAIN /
MILOŠ DOLEŽAL – ČESKÁ LITANIE**

Přemítání a čtení o (sebe)vraždě v české literatuře 20. století
aneb chůze po tenké struně života

Sobota 26. 4. | 19.00

Klub Art

Vstup volný

Hrabalův dlouholetý přítel a pomocník Tomáš Mazal, autor rozsáhlého spisovatelova životopisu, který se svým významem řadí k základním pramenům poznání české literatury dvacátého století, se bude zamýšlet nad motivem sebevraždy nejen v celém literárním díle Hrabala, ale i v jeho osobním životě v duchu filosofie Ladislava Klímy, úvahách Senecy o dobrovolné smrti i dalších „slavných sebevrahů“.

Bohumi Hrabal – Kain

Hrabalova povídka Kain z roku 1949 existovala do roku 1990 pouze ve strojopisu. Pro autora a jeho příští tvorbu však znamenala iníciální zlom. Autor do ní vložil svou dosavadní životní zkušenost včetně bolestných válečných prožitků a zároveň dozrál k vlastnímu svrchovanému vypravěčství, jímž o několik let později uhrane statisíce čtenářů. Výjimečné místo Kaina ve své tvorbě potvrdil autor v roce 1981 v textu O Kainovi: „...Já jsem ten čas, cokoli jsem napsal, vždycky to bylo psaní v mračnu, nic jiného než



Autor koláže: Václav Špale

touha, posedlá touha psát, pak nic jiného než psací stroj a takový výlev, takové zvracení, taková zpověď toho, co ve mně bylo, co mne ohromovalo, čeho jsem se bál, co jsem ale musel napsat, aby mi bylo líp..“



Miloš Doležal – Česká litanie

„Tahle moje knížka Česká litanie by klidně mohla mít podtitul „národní orloj“. Orloj s okénky, ve kterých defilují rozličné tváře, osudy, viny i nevinny, ženy, muži, děti, psi, kočky i papoušci. To vše na pozadí 20. století. Hašek, Zábřana, Kafka, Smetana, Jirous, Hrabal, Plojhar, Konáš... básníci, architekti, sochaři, národní bardí, svině i zapomenutí. Ve formě mikropříběhů (někdy ve verších, jindy bez rýmů) se tu balancuje na tragikomické hraně a vypráví o českých hrdínech i padouších, o pronásledovaných i pronásledovatelích, o (ne)dopadených i dohnaných k suicidě, o síle v slabosti, o selháních, o hlučných i tichých samotách a hledání opor (pevných bodů) v proudu života. Všichni se báli, někdo se překročil, jiný neodolal, jeden šel rubat do dolů, druhý dostal státní metál. To vše se v nás ukrývá aneb padouch i hrdina, jsme jedna rodina.“

Miloš Doležal je český básník, spisovatel a publicista. Vystudoval obor nakladatelství na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy (1988–1992). Působil jako redaktor Perspektiv (1991–1993) a Českého rozhlasu Praha, kde se věnoval tvorbě rozhlasových pořadů a dokumentů zaměřených na druhou světovou válku a komunistický teror v Československu. Je autorem biografie „Jako bychom dnes zemřít měli“ o životě a smrti faráře Josefa Toufara, která získala ocenění Kniha roku 2012 v anketě Lidových

novin. V roce 2022 obdržel cenu Magnesia Litera za knihu roku za svou básnickou sbírku „Jana bude brzy sbírat lípový květ“, reflektující úmrtí jeho manželky Jany v roce 2021.

Tomáš Mazal

Tomáš Mazal (* 22. března 1956, Praha) je český fotograf, básník, esejista, editor, dokumentarista a životopisec Bohumila Hrabala. V 70. letech se zapojil do neoficiálních kulturních aktivit, vydával samizdatové básnické sbírky a monografie o Jaroslavu Hutkoví a Vlastovi Třešňákoví. V roce 1985 založil samizdatové nakladatelství Dämmerung Verlag Prag. Pod pseudonymem Zdenička Spruzená spolu s Karlem Novotným (pseudonym Josef Vadný) vydal prózu „Totální brainwash (Přeloučský román)“, která po revoluci vyšla s pokračováním v nakladatelství Maťa. V roce 1989 se seznámil s Bohumilem Hrabalem a stal se jeho blízkým přítelem a dvorním fotografem. Po Hrabalově smrti uspořádal a vydal výbor z jeho milostné korespondence „Bud'te tak hodná, vytáhněte rolety!“ a napsal několik knih o jeho životě a díle. Mezi jeho další díla patří „Cesty s Bohumilem Hrabalem“ (2011) a „Pes na gondole“ (2021).



Koncert

MODLITBA ZA ŽIVOT

S odvahou k hudbě s hudbou k odvaze; křest autorského alba pro smyčce Jana Hanouska

Neděle 27. 4. | 16.30

Kostel sv. Vojtěcha

Vstupné dobrovolné

Křest autorského alba orchestrální hudby pro smyčce Jana Hanouska.

Album vznikalo od roku 2020 do roku 2024 na popud violoncellisty a pedagoga Jana Škrdlíka pro orchestrální kurzy v Míroslavi, kde se premiérovala každý rok po dobu pěti let jedna skladba s violoncellistou Janem Hanouskem jako členem orchestru. Album čítá osm chronologicky seřazených kompozic. V roce 2024 napsal Jan Hanousek skladby čtyři a album Modlitby za život, které bylo profesionálně natočeno v lednu 2025 za grantové podpory města Opavy, se tak uzavřelo.

Album otevírá Modlitba za život, jež vznikala počátkem covidové pandemie a stejně jako v prvních šesti skladbách je v ní zastoupen výrazně motiv Dies Irae, latinsky hněv boží, který pochází ze středověkého gregoriánského chorálu a je součástí zádušní mše té doby. Druhou skladbou je Hudbou proti nenávisti, jež vznikla půl roku před vypuknutím války na Ukrajině na základě zvyšující se nenávisti mezi národy, která již v roce 2021 byla velmi patrná. Třetí je Nový řád světa reflektující tendence určitých elit, jež touží po světové nadvládě, které samy takto nazývají své snažení, a její poselstvím je, že je na nás, obyčejných lidech, zda jim to dovolíme, či ne a motiv Dies Irae

se zde transformuje do ukrajinského lidového popěvku „Shchedryk shchedryk“, který můžete znát v podobě americké koledy Carol of the Bells. Čtvrtou je Nová naděje s výrazným violoncellovým sólem. Naděje je v boji proti strachu důležitá, je základem pozitivního myšlení a pokory a vděčnosti. Pátou je Prastarý, což je jiný název pro Boha a využití severské, vikingské melodiky a vedení harmonie. Je zobrazením víry ve Stvořitele. Šestou je Echo, skladba epického rázu, ve které se autor vyrovnává s životními těžkostmi. Sedmou je skladba Opava, složená v rytmu vídeňského valčíku a zobrazuje lásku k městu a jeho noblesní architektuře a duchu. Cyklus uzavírá Zrození, které je jednak o zrození dítěte, nového života, a také zrození lidské duše v Bohu.

Obsazení

1. housle: Simona Koníková, Julie Černá, Árpád Nagy
2. housle: Mitko Nanov, Mariana Nanova, Tomáš Peška
- Violy: Zdeněk Procházka, Lenka Honková
1. violoncello: Jan Hanousek
2. violoncello: Jan Škrdlík
- Kontrabas: Jiří Dorosiňski



Film

MODRÝ SAMET

Slavný psychothriller kultovního filmového režiséra Davida Lynche promítaný z 35mm filmového celuloidového pásu

Pondělí 28. 4. | 18.00

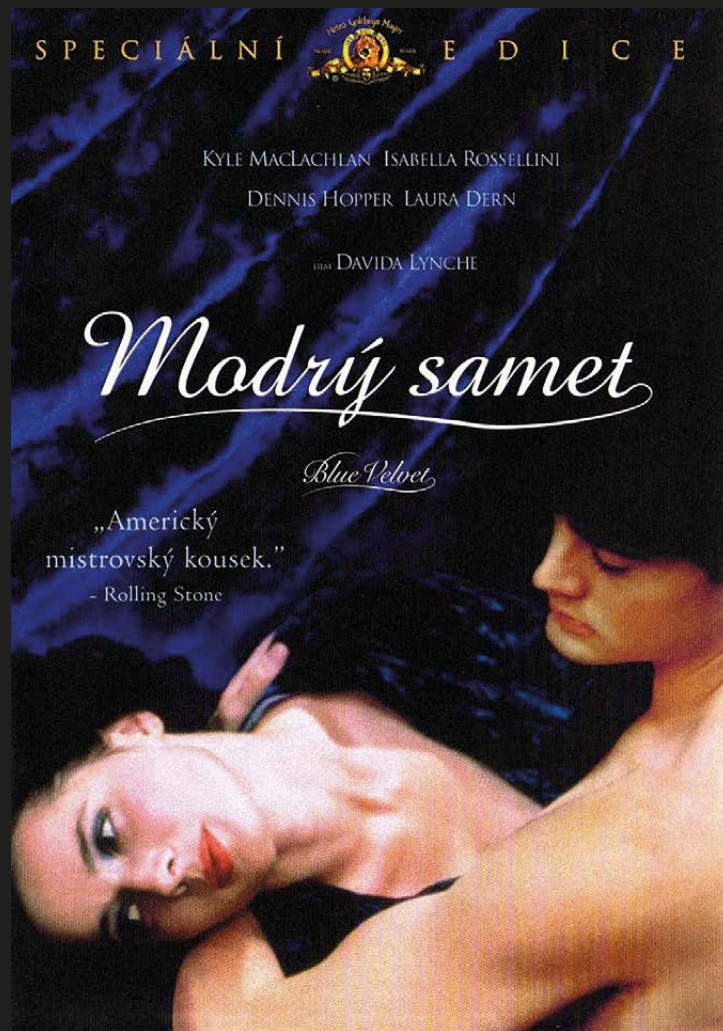
Kino Odboj

Vstupné: 160 Kč,
předprodej na www.odboj.art

David Lynch ve filmu *Modrý samet* (1986) mistrně odkrývá temné podhoubí zdánlivě idylického amerického maloměsta. Když student Jeffrey Beaumont objeví v trávě uříznuté lidské ucho, spustí tím sérii událostí, které ho vtáhnou do světa násilí, posedlosti a temných vášní. Setkává se s tajemnou zpěvačkou Dorothy Vallensovou, která skrývá děsivé tajemství, a psychopatickým gangsterem Frankem Boothem, jehož brutální nepřevídatelnost dodnes patří k nejděsivějším filmovým výkonům.

Lynchova hypnotická vize, podpořená ikonickým soundtrackem a znepokojivou estetikou, učinila z *Modrého sametu* jeden z nejzásadnějších filmů 80. let. Snímek, který byl nominován na Oscara a získal řadu ocenění kritiků, se stal symbolem lynchovské poetiky – krásného i děsivého zároveň.

V opavském kině Odboj bude film promítán z originálního 35mm celuloidového pásu.



Beseda

ŽIVOT, NEBO PSANÍ?

Arnošt Lustig v rozhovorech, zamyšleních a literárních textech, beseda s autorkou Ladislavou Chateau a Evou Lustigovou

Úterý 29. 4. | 18.00

Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Ač by se mohlo zdát, že o Arnoštu Lustigovi už bylo řečeno vše, spisovatelka a publicistka Ladislava Chateau přináší zcela nový pohled na tohoto významného autora. V rozhovorech, které s ním vedla na sklonku jeho života, se nejen seznámila s jeho osobností, ale také se spřátelila. Tyto rozhovory se zaměřují na Lustigovy literární hrdinky, především Kateřinu Horovitzovou a Ditu Saxovou, a přibližují jeho vztah k ženám, které byly klíčovými postavami v jeho tvorbě. Vysvětlují také důvody, proč se Lustig ve své literatuře tolik věnoval osudům žen v mezních životních situacích, což bylo v jeho době raritou.

Kniha obsahuje vzpomínky a rozhovory nejen s Ladislavou Chateau, ale i s dalšími blízkými osobami, které měly s Lustigem hluboký vztah. Mezi ně patří jeho manželka Věra Weislitzová, děti Josef a Eva Lustigovi, přítel z lágru a spoluvězeň Jiří Justic, rodinný přítel Václav Špale a redaktorka Irena Zítková. Některé rozhovory vyšly v letech 2007 a 2008 časopisecky, jiné byly napsány přímo pro tuto knihu a některé jsou vedeny formou dopisů.

Kniha je protkána úryvky z Lustigových děl a verši, nejen od Věry Weislitzové, což dodává celkovému vyznění silnou osobní dimenzi. Tyto střípky

vzpomínek, zamyšlení a textů skládají fascinující obraz osobnosti Arnošta Lustiga a jeho hlubokého vztahu k životu a psaní.

Tato kniha „má duši“, jak říká Eva Lustigová, a na této besedě se o tom budeme moci přesvědčit. Ladislava Chateau se podělí o své postřehy a vzpomínky, a Eva Lustigová bude číst z rozhovorů v knize, včetně těch s její matkou Věrou Weislitzovou a s Jiřím Justicem, přítelem Lustiga na život a na smrt. Tato událost nám umožní nahlédnout do hlubšího porozumění nejen samotné osobnosti Arnošta Lustiga, ale i jeho neocenitelného literárního odkazu.

Markéta Beyerová



Foto: Štěpánka Borýsková

Workshop

NOVINÁŘSKÉ ŽÁNRY S ARNOŠTEM LUSTIGEM

Moderní a hravá příručka o novinářských žánrech s Pavlem Urbanem a Evou Lustigovou; workshop pro střední školy

Středa 30. 4. | 8.30, 12.00
Knihovna Petra Bezruče

Pro školy

Tato příručka je ideálním nástrojem pro každého, kdo se chce seznámit s novinářskými žánry a vylepšit své novinářské dovednosti. Pomůže vám pochopit základy různých novinářských formátů a nabídne nové tipy a triky, které vám umožní identifikovat tyto žánry v médiích. A nejen to – získáte dovednosti, které využijete nejen v praxi, ale i v každodenním životě.

Příručka vznikla pod vedením dlouholetého editora deníku Metro Pavla Urbana, který spolu se studenty Vyšší odborné školy publicistiky pozval do projektu dvě imaginární postavy – sourozence Šimona a Lenku. Ti vás budou provázet celým knihou a v jejich dialogích postupně představí nejzajímavější novinářské žánry. Díky ilustracím Jany Zbyňkové je příručka navíc hravá a přístupná.

Celý projekt vznikl ve spolupráci s Nadačním fondem Arnošta Lustiga, světoznámého spisovatele a novináře, který byl také pedagogem. V některých textech příručky se odráží Lustigovo dílo a život, čímž se propojují novinářské žánry s tématy druhé světové války, která je stále více vzdálená mladším generacím. Tento rok, v roce 2025, uplyne 80 let od konce druhé světové války a je důležité, aby na tuto temnou kapitolu historie nezapomínali ani mladí lidé.

„Měli bychom si stále připomínat hrůzy druhé světové války. Je důležité mladé generaci ukazovat nejen tuto temnou kapitolu historie, ale i odkazy lidí, jako byl Arnošt Lustig, kteří se angažovali v novinářině a literatuře,“ říká novinář a autor projektu Pavel Urban.

K projektu patří také workshopy pro střední školy, které vedou právě Pavel Urban a Eva Lustigová, dcera Arnošta Lustiga. Na těchto workshopech představují rozhovor jako novinářský žánr, a v praktické části, během improvizované tiskové konference, se Eva převtělí do role svého otce. Studenti tak mají jedinečnou příležitost „zpovídat“ nejen ji, ale také jejího otce, který byl pro mnohé nejen literární inspirací, ale i novinářským vzorem. Eva Lustigová je velmi otevřená a komunikativní, což dělá tuto zkušenost pro studenty mimořádně cennou.

Tento workshop vám nejen ukáže, jak se novinářské žánry používají v praxi, ale nabídne také hlubší pohled do světa žurnalistiky a literatury prostřednictvím odkazu Arnošta Lustiga.

NADAČNÍ FOND
ARNOŠTA
LUSTIGA



Eva Lustigová

Koncert

STŘÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠŇÍ

Koncert nejlepší pražské kapely a oslava opavského svátku Beltine s Jakubem Folvarčným aneb Další břehy odcházejí na druhý břeh...

Středa 30. 4. | 19.00

Klub Art

Vstupné: 150 Kč,
vstupenky k dispozici na www.goout.net nebo **receptci Obecního domu**
na místě: 200 Kč

Střídmi klusáci jsou svérázná kapela hrající autorskou tvorbu, která propojuje hudbu s divadlem, poezií, stand-up comedy a Opavu navštíví se svým osobitým výstupem již potřetí. Díky tomu se již těší na své místní věrné publikum. Ze čtyř světových stran sklusali se do jedné kapely opravdu nestandardní profesionálové jevištní performance. Mast síť krása. Multyžánroví plíšačky ve složení: David Hlaváč, Jakub Foll, Václav Jelínek a Jan Moc.

Projekt vznikl v nedávných letech a nabízí originální směsici folku, rocku a indie. Texty písní odrážejí každodenní život a radosti i strasti mladé generace. Koncert Střídmych klusáků je zážitek, který se určitě vyplatí.

Součástí koncertu bude zakončení a afterparty Sochařského sympozia, které se uskutečnilo v roce 2024 v rámci Bezručovy Opavy a oslav 800 let města.



Interaktivní hra

ENIGMA

Interaktivní kooperativní hra pro zvědavé děti a poslušné rodiče

Čtvrtek 1. 5. | 15.00
ZŠ Vávrovice

Vstupné: 100 Kč,

předprodej na **Turistickém informačním centru Opava**



„Je šifrovací stroj z 20. století, kde sehrál významnou roli zejména v událostech 2. světové války. Pokusy o prolomení jeho šifry nevedly k ničemu méně významnému, než je začátek éry počítačů...“

A také je to název interaktivní kooperativní hry, ve které se herci Ústa-u úzasi jako dva němečtí bratři pouštějí do poměřování sil s příbližně čtyřicetičlennou skupinou hráčů – dospělých, mládeže i rodin s dětmi. Vyzývají je jako jednotku s potenciálem stmelit se, zorganizovat, využít

různorodé schopnosti každého jednotlivce a překonat jejich nástrahy. To je jediná cesta, jak je porazit – stejně jako II. světovou válku vyhráli spojenci, i je lze porazit pouze společně.

Ukázky recenzí:

.... byl jsem poprvé a musím říci, že jsem velice překvapen, jak se do toho zapojili všichni přítomní, nebyl žádný rozdíl malý velký, přeji vám hodně takových akcí s velkou účastí, a pokud to bude možné, budeme docházet, jak nejvíce půjde na vámi pořádané akce. Ještě jednou velké díky s celou rodinou. Děti si to moc chválily, cituji: „bylo to skvělé“. Mějte se krásně.“

....A vyřizuju nadšení, o víkendu mi kamarádi psali, že doma nemluví o ničem jiném a dnes v knihovně jeden tatínek povídal, jaká to byla pecka. Při uklízení jsem našla verše o vaně pana Weinmanna. Kdybych předem věděla, jak geniální to máte, naplánovala bych to jako víkendovou událost na celé odpoledne a ne všednodenní páteční, kdy každý chce domů. Moc děkujeme!“

....prosím, oběma vyříd'te, že to byla pecka. Měla jsem skupinku kluků ve věku 8, 8 a 10 a užili jsme si to náramně, tak dobře připravenou hru pro děti jsem dlouho nehrála. Vtažení jsme byli všichni. Ačkoli jsme „nevyhráli“, měla jsem pocit, že výsledná „prohra“ nebyla důležitá, šlo o ten prožitek...“



PŘEDPRODEJ – PODLE MÍSTA KONÁNÍ:

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 01 Opava

tel.: 555 537 469, vstupenky@divadlo-opava.cz, www.divadlo-opava.cz

Kino Odboj, Hálkova 232/32, 747 05 Opava-Kateřinky

www.odboj.art

Kino Mír, Kolářská 5, 746 01 Opava

tel.: 723 872 010, kinomir.opava@seznam.cz, www.kino.opava.org

Turistické informační centrum Opava, Horní náměstí 67, 746 01 Opava

tel.: 553 756 143, tic@opava-city.cz

Klub Art a kostel sv. Václava (Opavská kulturní organizace),

tel.: 734 518 907, recepce@oko-opava.cz, goout.net/cs/oko/vzorgd

POŘÁDÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

E-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz

www.opava-city.cz/dalsibrehy

www.facebook.com/dalsibrehy

www.instagram.com/dalsi.brehy.opava

Programový bulletin 25. ročníku festivalu Další břehy vydalo statutární město Opava v roce 2025.

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu: Anna Křempková a autoři jednotlivých textů

Redakční rada: Petr Rotrekl, Anna Křempková

Korektury: Anna Vavříková

Grafická úprava: MgA. Alexandr Ochonský

Tisk: Printo, spol. s r.o.

Pořadatel:

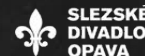


Partner:



Tento projekt je spolufinancován z rozpočtu Moravskoslezského kraje.

Spolupřadatelé:



Kino Mír



Mediační partner:



ZMĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA.

Na této akci budou pořizovány fotografie a videozáznamy, které budou použity pro propagační účely pořadatele.

Kontakt: gdpr@opava-city.cz



opava-city.cz/dalsibrehy



facebook.com/dalsibrehy



instagram.com/dalsi.brehy.opava